

<<外国历史故事精选>>

图书基本信息

书名：<<外国历史故事精选>>

13位ISBN编号：9787020070435

10位ISBN编号：7020070434

出版时间：2008-6

出版单位：人民文学

作者：张冬梅 编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国历史故事精选>>

内容概要

全书共有52篇，所选的内容，不论是政治的、经济的、还是文化、体育的、都有史可循；不论篇幅长短，都剪裁得体、穿插有致。

它是人物鲜活丰满，事件生动有趣，读来绝不会感到枯燥。

读者在阅读过程中，既或以得到丰富的外国历史知识，又可受到精神的、文学的熏陶。

<<外国历史故事精选>>

书籍目录

导读知识链接金字塔的来历狮身人面像埃及的泛滥节最早的起义石柱上的法律空中花园“不可接触的人”佛教始祖释迦牟尼 荷马史诗尚武好斗的斯巴达人科学“贤人”泰勒斯马其顿的年轻统帅“狼孩”与罗马城白鹅的功勋亚历山大港的灯塔斯巴达克起义恺撒嗜血者尼禄耶稣的传说古城庞贝之谜穆罕默德马可波罗哥白尼“奥尔良姑娘”贞德“布鲁塞尔第一市民”小英雄于连哥伦布麦哲伦欧洲黑死病文艺复兴达芬奇莎士比亚“圈地运动”与“羊吃人”真假沙皇布鲁诺伽利略牛顿瓦特和工业革命达尔文环球考察彼得大帝“乐圣”贝多芬华盛顿林肯拿破仑明治维新壮志凌云电灯的来历镭的母亲爱因斯坦通古斯大爆炸萨拉热窝的枪声奥斯维辛集中营“圣雄”甘地与“非暴力不合作运动”

<<外国历史故事精选>>

章节摘录

金字塔的来历在古代埃及，流传着一个动人的神话：很久很久以前，有一位本事很大的法老，名叫奥西里斯。

他教会了人们种地、做面包、酿酒、开矿，因此人们都很崇敬他。

但是，他的弟弟塞特存心不良，阴谋杀死哥哥，夺取王位。

有一天，塞特请哥哥共进晚餐，还找了许多人作陪。

进餐时，塞特指着一只美丽的大箱子对大家说：“谁能躺进这个箱子，就把它送给谁！”

奥西里斯被人怂恿去试了一试。

但他一躺进去，塞特就关上箱子，加了锁，把他扔到尼罗河里去了。

奥西里斯被害以后，他的妻子到处寻找，终于找回了尸体。

这件事让塞特知道了，他半夜里偷走尸体，把它剖成十四块，扔在各个地方。

奥西里斯的妻子又从各处找到了丈夫尸体的碎块，就地埋葬了。

奥西里斯的儿子从小就很勇敢。

他长大以后，打败了塞特，为父亲报了仇。

又把父亲尸体的碎块从各地挖出来，拼凑在一起，做成了干尸“木乃伊”。

后来在神的帮助下，父亲复活了。

不过不是复活在人间，而是复活在阴间，做了阴间的法老，专门审判死人，保护人间的法老。

这个神话早先在民间流传。

后来埃及法老听到了，便利用它来欺骗人民，说是法老有神的帮助，因此活着是统治者，死后还是统治者。

谁要反对法老，那他不仅在活着时会受到惩罚，死后也会受苦。

从此，每一个埃及法老死后，都要把奥西里斯的神话表演一次。

首先是举行寻尸仪式。

第二步是举行洁身仪式，即解剖尸体，把内脏和脑髓取出，制成干尸“木乃伊”。

方法是先把尸体浸在一种防腐液里，溶去油脂，泡掉表皮。

七十天后，把尸体取出晾干，腔内填入香料，外面涂上树胶，以免尸体接触空气，然后用布将尸体严密包扎。

这样，经久不腐的“木乃伊”就制成了。

第三步是诵念咒法，为“木乃伊”开眼、开鼻、开耳、开口，把食物塞进它的嘴里。

据说，这样就能像活人一样呼吸、说话、吃饭了。

最后是安葬仪式，把“木乃伊”装入石棺，送进他的“永久住处”——坟墓里去。

在埃及，最早的墓葬形式是在地上挖一个坑，再堆成一个沙堆。

以后墓穴越挖越深，成为地下室，在地面沙堆周围砌成石墙。

这种坟墓叫做“马斯塔巴”（意为石凳）。

到了公元前二十七世纪的埃及第三王朝，法老杰赛尔认为这种“石凳”不能作为法老的永久住所。

于是，他就找建筑师修建了一座巨大的石砌的“马斯塔巴”。

但法老嫌它还不够雄伟，又上面加了五个一层比一层小的“马斯塔巴”，使它高达六十一米。

它的下面，有一个很深的竖坑，可以通往地下的走廊和房间；周围还模仿王城，筑起一道围墙，墙内建筑了祭祀用的殿堂。

这就是埃及的第一座塔形的陵墓。

因为它的外形很像汉字的“金”字，所以我们中国人称它为“金字塔”。

由于这座金字塔由下到上是一级一级的，所以人们又称它为“阶梯形金字塔”。

以后，历代的法老像着了魔似的想给自己筑金字塔，并且越建越宏伟。

第四王朝的法老胡夫即位后，决心要给自己造一个最大的金字塔。

他强迫所有埃及人都要服这项劳役，每十万人组成一班，每班服役三个月，轮流替换。

工程开始了。

<<外国历史故事精选>>

成千上万的人被派到山里去运石头。

据估算，每块石头约重两吨半，总共要二百三十万块。

这么多石块在现代用火车装，需要六十万个车皮。

可是当时根本没有机械的运载工具，怎么办呢？

据说，勤劳而聪明的埃及民工想出了很科学的方法：他们把石头放在木橇上，用人或牲畜来拉。

可是载有很重石块的木橇在不平整的地上是拉不动的。

于是又修建了一条石路。

单单修这条路就花了十年时间。

在这同时，另一批人忙着在工地上开凿地下甬道和墓穴。

民工们在又热又闷的甬道里，用青铜做的凿子一块块凿开岩石，又整整用了十年时间。

开始砌金字塔了。

当时没有起重机，甚至连一根铁杆也没有，怎样把这么多、这么重的石块垒起来呢？

据说是先砌好地面的一层，然后堆起一个和这一层同样高的土坡，人们就顺着倾斜的土坡把石块拉上第二层。

这样一层层砌上去，金字塔有多高，土坡就有多高。

塔建成后，土坡变成了一座很大的山，人们又得把它移掉，让金字塔显露出来。

这个工程非常艰巨，经常总有十万人在烈日暴晒和监工皮鞭下劳动，整整花了十年。

至于全部工程，则用了三十年！

胡夫金字塔是埃及所有金字塔中最大的一座。

这座大金字塔原高一百四十六点五九米，经过几千年来风吹雨打，顶端已经剥蚀了将近十米。

但在一八八八年巴黎建筑起埃菲尔铁塔以前，它一直是世界上最高的建筑物。

这座金字塔的底面呈正方形，每边长二百三十多米，绕金字塔一周，差不多要走一公里的路程。

塔身的石块之间，没有任何水泥之类的黏着物，而是一块石头叠在另一块石头上面的。

石头磨得很平，至今已历时数千

年，人们也很难用一把锋利的铅笔刀插入石块之间的缝隙。

金字塔里共有三处墓室。

从北面十三米高的入口进去，是一条不到一人高的甬道。

沿甬道一直向下，走过约一百米，就到了一个长方形的石室。

由于胡夫不满意这个墓室，于是又从下坡甬道的中途，另开了一条上坡甬道，一直通向“王后墓室”

。

在上坡甬道上端，又开了一条大走廊。

过了大走廊有一个墓室，这就是安放胡夫石棺的地方，人们称它为“法老墓室”。

胡夫死后不久，在他的大金字塔不远的地方，又建起了一座金字塔。

这是胡夫的儿子哈夫拉的金字塔。

它比胡夫的金字塔低三米，但有着完整壮观的附属建筑。

塔的附近建有两座神庙。

庙的西北方，有一个雕着哈夫拉的头部而配着狮子身体的大雕像，即所谓“狮身人面像”。

雕像高二十多米、长约五十七米，一只耳朵就有两米高。

除狮爪是用右块砌成之外，整个狮身人面像是在一块天然的大岩石上凿成的。

它至今已有四千五百多年的历史。

经过这两个大金字塔的建筑，埃及已经搞得民穷财尽。

从这以后，其他法老虽然建造了许多金字塔，但规模和质量都不能和上述金字塔相比。

到公元前二十三世纪第六王朝以后，随着古王国的分裂和法老权力下降，金字塔建筑逐渐衰落。

从发展到衰落，前后延续了一千多年时间，总共建筑了七十多座金字塔，散布在尼罗河下游两岸吉萨及其以南的广大地区。

后来，由于埃及人民的反抗和有些人的盗墓，常把法老的“木乃伊”从金字塔里拖出来，所以埃及的法老们也就不再建造金字塔，而是在深山里开凿秘密陵墓了。

<<外国历史故事精选>>

一座座巨大的金字塔，至今还矗立在开罗近郊翻滚起伏的沙丘之中。

它是古埃及悠久历史的见证，也是古埃及奴隶们劳动和智慧的结晶。

（陈必祥） 狮身人面像哈夫拉金字塔旁边，有一尊高二十多米、长约五十七米的巨型雕像，仅雕像的一只耳朵就有两米高。

雕像的面部为哈夫拉的形象，而身体却配上了巨大的狮子的卧姿，因而显得特别引人注目。

这就是举世闻名的狮身人面像。

由于它和希腊神话中的人面怪物斯芬克司相似，所以很多人又称它为“斯芬克司”。

狮身人面像坐西向东，蹲伏在哈夫拉的陵墓旁。

在哈夫拉雕像的后脑部，是一只鹰的形象。

为什么哈夫拉要把自己的形象雕凿成这样一个神怪形象呢？

据说，埃及人在开采建造金字塔的石料时，预先留下了这样一块巨石。

哈夫拉在巡视自己的陵墓工程时，吩咐工匠为他雕凿一尊石像。

工匠别出心裁地雕凿了一头狮子，而以哈夫拉的面像作为狮子的头。

在古埃及，鹰和狮子是人们最为崇拜和尊奉的动物。

人们把鹰视为最高的神兽，称作荷拉斯，即太阳神；狮子代表着战神萨克米，是力量的象征，也是各种神秘地方的守护者。

所以说，狮身人面像体现了埃及法老至高无上的统治权与神源的力量，雕像从内容到形式都是为了展现这种神秘的力量。

也有些学者认为，狮身人面像是妖魔斯芬克司的塑像，其依一据是流传埃及以至全世界的一则民间故事：相传有一个怪物，它有一个美女的脑袋，狮子的身躯，还长着两只翅膀，它就是传说中巨人堤丰和蛇怪厄喀德娜所生的女儿之一，取名为斯芬克司。

斯芬克司生性十分残暴，最喜欢吃人肉。

它长期驻守在古希腊中部的底比斯，盘坐在一块巨大的岩石上，对底比斯的居民提出各种各样的谜语

。凡是猜不出谜语的人，都被它撕碎吃掉，连国王克瑞翁的儿子也被吞食了。

国王迫于无奈，只好公开张贴告示，宣布谁能除掉这可怕的怪物，谁就可以获得底比斯的王位，并可以娶他的姐姐伊俄卡斯特为妻。

正在这时，俄狄浦斯来到底比斯，他爬上山岩，见到斯芬克司坐在上面，便自愿提出解答谜语。

斯芬克司说：“什么东西在早晨用四条腿行走，在中午用两条腿行走，到晚上用三条腿行走？”

俄狄浦斯答：“这是人啊！”

人在幼年，即生命的早晨，是个软弱无力的孩子，他用两条腿和两只手在地上爬行，这就等于四条腿；他到了壮年，正是生命的中午，当然只用两条腿走路；但到了老年，已是生命的迟暮，只好拄着拐杖，好像三条腿行走。

”他猜中了，斯芬克司羞愧难当，从山岩上跳下去摔死了。

国王克瑞翁为了让人们记住这个恶魔，便在斯芬克司经常出现的地方，即今天狮身人面像的所在地，用巨石刻出斯芬克司的形象。

十四世纪以来，狮身人面像遭到人为的破坏。

十八世纪末，法国皇帝拿破仑一世侵略埃及时，为了打开一个入内的进口，以便搞清楚它内部的奥妙，竟下令用大炮轰击，结果狮身人面像的鼻子被炮弹轰掉，成为了没鼻子的丑八怪。

（杨光明） 埃及的泛滥节文明古国埃及的人民世代代生活在世界上最长的河流——尼罗河两岸

。埃及人民不仅不将尼罗河泛滥视为不幸和灾难，反而还盼望其来临。

他们视尼罗河为神明，每年河水泛滥之际，都要举行隆重的庆祝活动，这就是尼罗河的泛滥节。

每年六月中旬，尼罗河水开始变绿，它是尼罗河即将泛滥的预兆。

人们喜气洋洋地聚集在河畔，举行盛大的“落泪夜”庆祝活动。

八月，当河水漫过河床堤坝、淹没土地时，人们还要庆祝一次。

祭司高声念着祷词，以求吉祥幸福，并将尼罗河神的木雕像，放置岸边。

<<外国历史故事精选>>

人们看到这个雕像，都毕恭毕敬地低头表示敬意。

人们在举行仪式和歌舞活动之际，还把拉姆西斯三世雕成美女，敬献给尼罗河神，使他们成为夫妻。秋季到来，汛期过去，河水下降，人们再把雕像请回，放置原处。

尼罗河泛滥节据说源于这样一个古老而美妙的传说：有一天，女神伊兹斯的丈夫外出遇难身亡，她悲痛欲绝，泪水如暴雨似的洒落到尼罗河里，河水陡然上涨，漫过两岸。

人们为了不让她过分伤心，便吹吹打打，又跳又唱。

女神在人民的热情感召下，幸福地笑了。

因泛滥到两岸的河水是女神的眼泪，所以凡是一河水过处，无不生机勃勃，五谷丰登。

之后，每当尼罗河泛滥，人们便载歌载舞，热闹一番。

其实，尼罗河泛滥节之所以成为埃及人民的传统节日，是因为尼罗河和他们的生活、文明有着密切的关系。

在阿拉伯语中，尼罗河是“河流之父”的意思，它是世界文明发祥地之一。

它的水位每年六月份开始上升，九月份达到高峰，十一月以后开始下降。

水退以后，两岸便淤积下大量的泥土，那是极好的天然肥料。

数千年来，两岸的人民利用这种肥料从事农业生产。

世代生活在尼罗河两岸的埃及人民，饮水思源，感激尼罗河的恩典赐予，一年一度的泛滥节，便是他们这种情感的表现。

（杨光明）最早的起义在欧洲两个著名的博物馆里，分别珍藏着三千多年前的两部纸草卷文书。这两部文书虽然已经残缺不全，但却记载着世界上最早的一次大规模的奴隶起义。

这一事件大约发生在公元前一七五。

年的埃及。

请看下面的记载：“……那永远不会发生的事情竟然发生了。

国王被穷人捉去了。

”“暴动者在一小时内就占领了京城，这时就发生了这件事……国王宫廷的大门、列柱、屋顶都烧成灰烬，只剩下王宫的一些断墙残垣。

”“三角洲在哭泣，因为国王的粮仓已经成为一切人的财产了。

”“国内的官长们都逃跑了……宫廷的官吏已经被从王家赶了出来。

”“那宏大的审判厅已经成为一个任意出入的场所了，穷人进出那宏大的宫殿。

”“那美丽的审判厅啊，它的法令已被抛出，在十字路口，人们就在那纸卷上行走了。

审判官被赶到国内各地。

”“盗走显贵人的财产，把它交给穷人。

有财产的人遭受损失，而穷人则很满意。

”“他们做成了铜箭，用血来强求面包。

”“大地像做陶器的轮子一样旋转起来……”用不到多做解释，这是记载一场翻天覆地的大起义。

自从公元前两千四百年左右埃及的古王国瓦解之后，经历了大约三百多年，在公元前两千年之前，建立了埃及的中王国。

中王国以底比斯为京都，建立起一个极权统治的国家。

法老、贵族、奴隶主们的财富增加了，而被压迫的奴隶，以及耕作自己土地的农民，却一天比一天贫困。

他们再也忍受不下去，一场全国规模的大起义终于爆发了。

有农民参加的奴隶大起义，沉重地打击了埃及的贵族奴隶主。

由于历史资料的欠缺，至今对于这次大起义的全过程不太清楚，甚至连这次起义组织者的名字也不知道。

但是，从这两个纸草的残卷上，就足以看出这次起义的威力。

这次起义持续了四十年。

开头是一些零星的、分散的暴动，然后才汇合成全国性的大起义。

从纸草卷的记载中还可以看出，起义队伍只是在政治上打击了压迫者，而并没有组织起全国性的政权

<<外国历史故事精选>>

；在经济上剥夺了剥削者，却没有及时重视发展自己的经济，以致生产受到了相当大的影响。纸卷文书上写着：“……河渠空空如也，人们可以涉水过河。河里露出的土地比河底的水多。”

”

<<外国历史故事精选>>

编辑推荐

《外国历史故事精选》(增订版)采用“历史故事”的形式,从丰富多彩的历史实际中选取对历史发展有重大影响的典型人物、事件,以事件,人物为切入点,以平实、流畅的语言,清晰地描述人类的昨天,再现人类社会向前奋进的历史;歌颂人类创造的一切美好的事物,鞭挞愚昧落后、腐败黑暗,传播人类世代创造的伟大精神和文化财富。

<<外国历史故事精选>>

名人推荐

我推荐人民文学出版社的这本书，不仅因为这套丛书包含了丰富的知识，更因为出版社以严谨精审的态度，给读者提供了优质的审美教育范本。

——著名语言文字学家周有光 经典名篇是人类思想智慧和审美感受的结晶，人民文学出版社在中外经典的整理、译介和出版上有着卓越贡献和值得信赖的品质，本套丛书同样如此。

——著名作家王蒙 作为专业的文学出版社，人民文学出版社的这套丛书书目完整而全面，在古典名著、外国作品的整理和译介上，也都采用了独家的大师底本，值得推荐！

——著名作家、北京大学教授曹文轩 "语文新课标必读丛书"不仅有典范文本，更将"知识链接"与导读内容精心组合，选择更灵活，针对性也更强，是中小学生学习阅读经典的最佳入门读物。

——中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长、教育部师范司教师培训专家苏立康 这套丛书严格契合中小学《义务教育语文课程标准》的要求，把握语文教学的最新动态，版本完善、注释详尽、译文准确、导读到位，学生不仅可以获得相应的知识，更能获得运用知识的能力。

——中国教育学会常务副会长郭永福

<<外国历史故事精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>