<<芙蓉镇>>

图书基本信息

书名:<<芙蓉镇>>

13位ISBN编号: 9787020070336

10位ISBN编号:7020070337

出版时间:1981-11

出版时间:人民文学出版社

作者:古华

页数:223

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<芙蓉镇>>

前言

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001,年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称"新课标")。

"新课标"对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同 阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。

为此,我们于2003年5月编辑出版了一套"语文新课标必读丛书"50种,丛书的书目均为"新课标"所推荐。

2006年,在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后,我们又推出了"语文新课标必读丛书(修订版)"60种,书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本,内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的"知识链接"。

两年后的信息反馈显示,这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎,但对人选书目仍有不足之憾

为此,我们慎重地继续扩充了丛书选目,再推这套"语文新课标必读丛书(增订版)"70种。 增订版除继续增加部分中外文学名著外,同时还新组织编写了"新课标"中推荐阅读的中外民间故事 、中外童话故事、

<<芙蓉镇>>

内容概要

古华的长篇小说《芙蓉镇(增订版)(初中部分)》,是一部对历史进行深切的反思,对极"左"路线破坏下的中国农村生活进行了深刻描绘的作品。

照作者说的,他唱了一曲严酷的乡村之歌。

然而,严酷之中见深情,它同时又是一曲对来之不易的新生活的赞歌,倾注着作者对党的三中全会路 线和政策的由衷热爱。

<<芙蓉镇>>

作者简介

古华(1942-),原名罗鸿玉,湖南嘉禾县人。

现旅居加拿大。

1962年开始发表小说,代表作品有《浮屠岭》、《相思女子客栈》、《姐妹寨》,短篇小说《爬满青藤的木屋》获全国短篇小说奖。

《芙蓉镇》是古华的长篇力作,1982年获首届茅盾文学奖,还先后被译为日文、法文等;1987年被搬上银幕,并获中国第六届电影金鸡奖。

<<芙蓉镇>>

书籍目录

导读 知识链接 第一章 山镇风俗画 一 一览风物 二 女经理 三 满庚哥和芙蓉女 四 吊脚楼主 五 "精神会餐"和《喜歌堂》 六 "秦癫子" 七 "北方大兵" 第二章 山镇人啊 一 第四建筑 二 吊脚楼啊 三 女人的账 四 鸡和猴 五 满庚支书 六 老谷主任 七 年纪轻轻的寡妇 第三章 街巷深处 一 新风恶俗 二 "传经佳话" 三 醉眼看世情 四 凤和鸡 五 扫街人秘闻 六 "你是聪明的姐" 七 人和鬼 第四章 今春民情 一 芙蓉河啊玉叶溪 二 李国香转移 三 王镇长 四 义父谷燕山 五 吊脚楼塌了 六 "郎心挂在妹心头" 七 一个时代的尾音后记 话说《芙蓉镇》

章节摘录

第一章 山镇风俗画 一一览风物 芙蓉镇坐落在湘、粤、桂三省交界的峡谷平坝里,古来 为商旅歇宿、豪杰聚义、兵家必争的关隘要地。

有一溪一河两条水路绕着镇子流过,流出镇口里把路远就汇合了,因而三面环水,是个狭长半岛似的 地形。

从镇里出发,往南过渡口,可下广东;往西去,过石拱桥,是一条通向广西的大路。

不晓得是哪朝哪代,镇守这里的山官大人施行仁政,或者说是附庸风雅图个县志州史留名,命人傍着绿豆色的一溪一河,栽下了几长溜花枝招展、绿荫拂岸的木芙蓉,成为一镇的风水;又派民夫把后山脚下的大片沼泽开掘成方方湖塘,遍种水芙蓉,养鱼,采莲,产藕,作为山官衙门的"官产"。

每当湖塘水芙蓉竞开,或是河岸上木芙蓉斗艳的季节,这五岭山脉腹地的平坝,便颇是个花柳繁华之地、温柔富贵之乡了。

木芙蓉根、茎、花、皮,均可入药。

水芙蓉则上结莲子,下产莲藕,就连它翠绿色的铜锣一样圆圆盖满湖面的肥大叶片,也可让蜻蜓立足,青蛙翘首,露珠儿滴溜;采摘下来,还可给远行的脚夫包中伙饭菜,做荷叶麦子粑子,盖小商贩的生意担子,遮赶圩女人的竹篮筐,被放牛娃儿当草帽挡日头……一物百用,各各不同。

小河、小溪、小镇,因此得名"芙蓉河"、"玉叶溪"、"芙蓉镇"。

芙蓉镇街面不大。

十几家铺子、几十户住家紧紧夹着一条青石板街。

铺子和铺子是那样的挤密,以至一家煮狗肉,满街闻香气;以至谁家娃儿跌跤碰脱牙、打了碗,街坊邻里心中都有数;以至妹娃家的私房话,年轻夫妇的打情骂俏,都常常被隔壁邻居听了去,传为一镇的秘闻趣事、笑料谈资。

偶尔某户人家弟兄内讧,夫妻斗殴,整条街道便会骚动起来,人们往来奔走,相告相劝,如同一河受惊的鸭群,半天不得平息。

不是逢圩的日子,街两边的住户还会从各自的阁楼上朝街对面的阁楼搭长竹竿,晾晒一应布物:衣衫裤子,裙子被子。

山风吹过,但见通街上空"万国旗"纷纷扬扬,红红绿绿,五花八门。

再加上悬挂在各家瓦檐下的串串红辣椒,束束金黄色的苞谷种,个个白里泛青的葫芦瓜,形成两条颜 色富丽的夹街彩带……人在下边过,鸡在下边啼,猫狗在下边梭窜,别有一种风情,另成一番景象。

一年四时八节,镇上居民讲人缘,有互赠吃食的习惯。

农历三月三做清明花粑子,四月八蒸莳田米粉肉,五月端午包糯米粽子、喝雄黄艾叶酒,六月六谁家院里的梨瓜、菜瓜熟得早,七月七早禾尝新,八月中秋家做土月饼,九月重阳柿果下树,金秋十月娶亲嫁女,腊月初八制"腊八豆",十二月二十三日送灶王爷上天……构成家家户户吃食果品的原料虽然大同小异,但一经巧媳妇们配上各种作料做将出来,样式家家不同,味道各各有别,最乐意街坊邻居品尝之后夸赞几句,就像在暗中做着民间副食品展览、色香味品比一般。

便是平常日子,谁家吃个有眼珠子、脚爪子的荤腥,也一定不忘夹给隔壁娃儿三块两块,由着娃儿高 高兴兴地回家去向父母亲炫耀自己碗里的收获。

饭后,做娘的必得牵了娃儿过来坐坐,嘴里尽管拉扯说笑些旁的事,那神色却是完完全全的道谢。

芙蓉镇街面虽小,居民不多,可是一到逢圩日子就是个万人集市。

集市的主要场所不在青石板街,而在街后临河那块二、三十亩见方的土坪,旧社会留下了两溜石柱撑梁、青瓦盖顶、四向皆空的长亭。

长亭对面,立着个油彩斑驳的古老戏台。

解放初时圩期循旧例,逢三、六、九,一句三圩,一月九集。

三省十八县,汉家客商,瑶家猎户、药匠,壮家小贩,都在这里云集贸易。

猪行牛市,蔬菜果品,香菇木耳,懒蛇活猴,海参洋布,日用百货,饮食小摊……满圩满街人成河, 嗡嗡嘤嘤,万头攒动。

若是站在后山坡上看下去,晴天是一片头巾、花帕、草帽,雨天是一片斗篷、纸伞、布伞。

人们不像是在地上行走,倒像汇流浮游在一座湖泊上。

从卖凉水到做牙行掮客,不少人靠了这圩场营生。

据说镇上有户穷汉,竟靠专捡猪行牛市上的粪肥发了家呢……到了一九五八年大跃进,因天底下的人都要去炼钢煮铁,去发射各种名扬世界的高产卫星,加上区、县政府行文限制农村集市贸易,批判城 乡资本主义势力,芙蓉镇由三天一圩变成了星期圩,变成了十天圩,最后成了半月圩。

逐渐过渡,达到市场消灭,就是社会主义完成,进入共产主义仙境。

可是据说由于老天爷不作美,田、土、山场不景气,加上帝修反捣蛋,共产主义天堂的门坎太高,没 跃进去不打紧,还一跤子从半天云里跌下来,结结实实落到了贫瘠穷困的人间土地上,过上了公共食 堂大锅青菜汤的苦日子,半月圩上卖的净是糠粑、苦珠、蕨粉、葛根、土茯苓。

马瘦毛长,人瘦面黄。

国家和百姓都得了水肿病。

客商绝迹,圩场不成圩场,而明赌暗娼,神拳点打,摸扒拐骗却风行一时……直到前年——公元一九六一年的下半年,县政府才又行下公文,改半月圩为五天圩,首先从圩期上放宽了尺度,便利物资交流。

因元气大伤,芙蓉镇再没有恢复成为三省十八县客商云集的万人集市。

近年来芙蓉镇上称得上生意兴隆的,不是原先远近闻名的猪行牛市,而是本镇胡玉音所开设的米 豆腐摊子。

胡玉音是个二十五、六岁的青年女子。

来她摊子前站着坐着蹲着吃碗米豆腐打点心的客人,习惯于喊她"芙蓉姐子"。

也有那等好调笑的角色称她为"芙蓉仙子"。

说她是仙子, 当然有点子过誉。

但胡玉音黑眉大眼面如满月,胸脯丰满,体态动情,却是过往客商有目共睹的。

镇粮站主任谷燕山打了个比方:"芙蓉姐的肉色洁白细嫩得和她所卖的米豆腐一个样。

- "她待客热情,性情柔顺,手头利落,不分生熟客人,不论穿着优劣,都是笑脸迎送:"再来一碗? 添勺汤打口干?
- ""好走好走,下一圩会面!
- "加上她的食具干净,米豆腐量头足,作料香辣,油水也比旁的摊子来得厚,一角钱一碗,随意添汤,所以她的摊子面前总是客来客往不断线。
 - "买卖买卖,和气生财。
- ""买主买主,衣食父母。
- "这是胡玉音从父母那里得来的"家训"。

据传她的母亲早年间曾在一个大口岸上当过花容月貌的青楼女子,后来和一个小伙计私奔到这省边地 界的山镇上来,隐姓埋名,开了一家颇受过往客商欢迎的夫妻客栈。

夫妇俩年过四十,烧香拜佛,才生下胡玉音一个独女。

- "玉音,玉音",就是大慈大悲的观音老母所赐的意思。
- 一九五六年公私合营,也是胡玉音招郎收亲后不久,两老就双双去世了。

那时还没有实行顶职补员制度,胡玉音和新郎公就参加镇上的初级社,成了农业户。

逢圩赶场卖米豆腐,还是近两年的事呢。

讲起来都有点不好意思启齿,胡玉音做生意是从提着竹篮筐卖糠菜粑粑起手,逐步过渡到卖蕨粉粑粑、薯粉粑耙,发展成摆米豆腐摊子的。

她不是承袭了什么祖业,是饥肠辘辘的苦日子教 会了她营生的本领。

" 芙蓉姐子!

来两碗多放剁辣椒的!

- " "好咧——,只怕会辣得你兄弟肚脐眼痛!
- " "我肚脐眼痛,姐子你给治?
- " "放屁。
- " "女老表!

一碗米豆腐加二两白烧!

" "来,天气热,给你同志这碗宽汤的。

白酒请到对面铺子里去买。

- " 芙蓉姐,来碗白水米豆腐,我就喜欢你手巴子一样白嫩的,吃了好走路。
- " "下锅就熟。

长嘴刮舌,你媳妇大约又有两天没有喊你跪床脚、扯你的大耳朵了!

- " "我倒想姐子你扯扯我的大耳朵哩!
- " "缺德少教的,吃了白水豆腐舌尖起泡,舌根生疮,保佑你下一世当哑巴!
- " "莫咒莫咒,米豆腐摊子要少一个老主顾,你舍得?
- " 就是骂人、咒人,胡玉音眼睛里也是含着温柔的微笑,嗓音也和唱歌一样的好听。

对这些常到她摊上来的主顾们,她有讲有笑,亲切随和得就像待自己的本家兄弟样的。

的确,她的米豆腐摊子有几个老主顾,是每圩必到的。

首先是镇粮站主任谷燕山。

老谷四十来岁,北方人,是个鳏夫,为人忠厚朴实。

不晓得怎么搞的,谷燕山前年秋天忽然通知胡玉音,可以每圩从粮站打米厂卖给她碎米谷头子六十斤 ,成全她的小本生意!

胡玉音两口子感激得只差没有给谷主任磕头,喊恩人。

从此,谷燕山每圩都要来米豆腐摊子坐上一坐,默默地打量着脚勤手快、接应四方的胡玉音,仿佛在 细细品味着她的青春芳容。

因他为人正派,所以就连他对" 芙蓉姐子 " 那个颇为轻浮俗气的比喻,都没有引起什么非议。 再一个是本镇大队的党支书满庚哥。

满庚哥三十来岁,是个转业军人,跟胡玉音的男人是本家兄弟,玉音认了他做干哥。

干哥每圩来摊子上坐一坐,赏光吃两碗不数票子的米豆腐去,是很有象征意义的,无形中印证了米豆腐摊子的合法性,告诉逢圩赶场的人们,米豆腐摊子是得到党支部准许、党支书支持的。

吃米豆腐不数票子的人物还有一个,就是本镇上有名的"运动根子"王秋赦。

王秋赦三十几岁年纪,生得圆头圆耳,平常日子像尊笑面佛。

可是每逢政府派人下来抓中心,开展什么运动,他就必定跑红一阵,吹哨子传人开会啦,会场上领头呼口号造气氛啦,值夜班看守坏人啦,十分得力。

等到中心一过,运动告一段落,他也就像个泄了气的皮球。

嘴巴又好油腻,爱沾荤腥,人家一个钱当三个花,他三个钱当一个钱吃。

来米豆腐摊前一坐,总是一声:"弟嫂,来两碗,记账!

"一副当之无愧的神气。

有时还当着胡玉音的面,拍着她男人的肩膀开玩笑:"兄弟!

怎么搞的?

你和弟嫂成亲七、八年了,弟嫂还像个黄花女,没有装起窑?

要不要请个师傅,做个娃娃包靠!

"讲得两口子脸块绯红,气也不是,恼也不是,骂也不是。

对于这个白吃食的人,胡玉音虽是心里不悦,但本镇上的街坊,来了运动又十分跑红的,自然招惹不 起,自给吃还要赔个笑脸呢。

每圩必来的主顾中,有个怪人值得特别一提。

这人外号"秦癫子",大名秦书田,是个五类分子。

秦书田原先是个吃快活饭的人,当过州立中学的音体教员,本县歌舞团的编导,一九五七年因编演反动歌舞剧,利用民歌反党,划成右派,被开除回乡生产。

他态度顽固,从没有承认过自己反党反社会主义的罪行,只承认自己犯过两回男女关系的错误,请求 大队支书黎满庚将他的"右派分子"帽子换成"坏分子"帽子。

自有一套自欺欺人的理论。

他来胡玉音的摊子上吃米豆腐,总是等客人少的时刻,笑笑眯眯的,嘴里则总是哼着一句"米米梭,

梭米来米多来辣多梭梭"的曲子。

"秦癫子!

你见天哼的什么鬼腔怪调?

"有人问。

"广东音乐《步步高》,跳舞的。

"他回答。

"你还步步高?

明明当了五类分子,步步低啦!

- " "是呀,对呀,江河日下,努力改造……" 在胡玉音面前,秦书田十分知趣,眼睛不乱看,半句话不多讲。
- "瘦狗莫踢,病马莫欺",倒是胡玉音觉得他落魄,有些造孽。

有时舀给他的米豆腐,香油和作料还特意下得重一点。

逢圩赶集,跑生意做买卖,鱼龙混杂,清浊合流,面善的,心毒的,面善心也善的,面善心不善的,见风使舵、望水弯船的,巧嘴利舌、活货说死、死货说活的,倒买倒卖、手辣脚狠的,什么样人没有呢?

"芙蓉姐子"米豆腐摊子前的几个主顾常客就暂且介绍到这里。

这些年来,人们的生活也像一个市场。

在下面的整个故事里,这几个主顾无所谓主角配角,生旦净丑,花头黑头,都会相继出场,轮番和读者见面的。

二女经理 芙蓉镇街面虽小,国营商店却有三家:百货店、南杂店、饮食店。

三家店子分别耸立在青石板街的街头、街中、街尾。

光从地理位置上讲,就占着绝对优势,居于控制全镇商业活动的地位。

饮食店的女经理李国香,新近才从县商业局调来,对镇上的自由市场有着一种特殊的敏感。

每逢圩日,她特别关注各种饮食小摊经售的形形色色零星小吃的兴衰状况,看看究竟有多少私营摊贩 在和自己的国营饮食店争夺顾客,威胁国营食品市场。

她像个旧时的镇长太太似的,挺起那已经不十分发达了的胸脯,在圩场上看过来,查过去,最后看中了"芙蓉姐子"的米豆腐摊子。

她暗暗吃惊的是,原来"米豆腐西施"的脸模长相,就是一张招揽顾客的广告画!

更不用讲她服务周到、笑笑微微的经营手腕了。

"这些该死的男人!

一个个就和馋猫一样,总是围着米豆腐摊子转……"她作为国营饮食店的经理,不觉地就降低了自己的身分,认定"芙蓉姐子"的米豆腐摊子,是镇上惟一能和她争一高下的潜在威胁。

一天逢圩,女经理和"芙蓉姐子"吵了一架。

起因很小,原也和国营饮食店经理的职务大不相干。

胡玉音的男人黎桂桂是本镇屠户,这一圩竞捎来两副猪杂,切成细丝,炒得香喷喷辣乎乎的,用来给 每碗米豆腐盖码子。

价钱不变。

结果米豆腐摊子前边排起了队伍,有的人吃油了嘴巴,吃了两碗吃三碗。

无形中把对面国营饮食店的顾客拉走了一大半。

"这还了得?

小摊贩竟来和国营店子抢生意?

"于是女经理三脚两步走到米豆腐摊子 前,立眉横眼地把戴了块"牛眼睛"的手伸了过去:"老乡,把你的营业许可证交出来看看!

"胡玉音不知她的来由,连忙停住碗勺赔笑说:"经理大姐,我做这点小本生意,圩圩都在税务所上 了税的。

镇上大人娃儿都晓得……""营业证!

我要验验你的营业证!

<<芙蓉镇>>

- "女经理的手没有缩回,"若是没有营业证,就叫我们的职工来收你的摊子!
- "温顺本分的胡玉音傻了眼:"经理大姐,你行行好,抬抬手,我卖点米豆腐,摆明摆白的,又不是 黑市!
- "这可把那些等着吃米豆腐的人惹恼了,纷纷站出来帮腔:"她摆她的摊子,你开你的店子,井水不 犯河水,她又没踩着哪家的坟地!
- ""今天日子好,牛槽里伸进马脑壳来啦!
- ""女经理,还是去整整你自己的店子吧,三鲜面莫再吃出老鼠屎来就好啦!

哈哈哈……"后来还是粮站主任谷燕山出面,给双方打了圆场:"算啦算啦,在一个镇上住着,低头不见抬头见,有话到市管会和税务所去讲!

"把李国香气的哟,真想大骂一通资本主义尾巴们!

芙蓉镇庙小妖风大,池浅王八多,窝藏坏人坏事,对她这个外来干部欺生。

山里人对手表的戏称。

李国香本是县商业局的人事干部,县委财贸书记杨民高的外甥女,全县商业战线以批资本主义出 名的女将。

据说早在一九五八年,她就献计献策,由县工商行政管理局放出了一颗"工商卫星":对全县小摊小贩进行了一次突击性大清理。

她的事迹还登过省报,一跃而成为县里的红人,很快入了党,提了干。

人人都有一本难念的经。

今年春上,正当要被提拔为县商业局副局长时,她和有家有室的县委财办主任的秘事不幸泄露。 因她——去医院打胎时不得不交代出肚里孽种畜生的来历。

为了爱护典型,秘事当然被严格控制在极小的范围内。

就连负责给她堕胎的女医生,都很快因工作需要被安排到千里之外的洞庭湖区搞"血防"去了。 李国香也暂时受点委屈,下到芙蓉镇饮食店来当经理。

可怜巴巴的连个股级干部都没够上呢。

<<芙蓉镇>>

编辑推荐

《芙蓉镇(增订版)(初中部分)》通过芙蓉镇上的女摊贩胡玉音、"右派分子"秦书田等人在"四清"到"文化大革命"的一系列运动中的遭遇,对中国50年代后期到70年代后期近20年的历史做了严肃的回顾和深刻的反思。

芙蓉镇上的风风雨雨正是中国当代社会历程的缩影。

作者采用近乎编年史的手法,通过众多人物的升沉荣辱表现了各式人物在历史面前的真实面目,同时 发出了对人性的呼唤和对美好感情的讴歌。

<<芙蓉镇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com