

<<福布斯咒语（上）>>

图书基本信息

书名：<<福布斯咒语（上）>>

13位ISBN编号：9787020070107

10位ISBN编号：7020070108

出版时间：2005年5月

出版时间：人民文学出版社

作者：王刚

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<福布斯咒语（上）>>

前言

《英格力士》问世之后，获奖无数，好评如潮，在文坛和影坛长期北漂的王刚自然要陶醉，见面就“汇报”荣誉。

看他那陶醉的模样，我不高兴了，总挖苦他小器，目光短浅。

我说，比较起你的下一部，这都是小菜。

还陶醉什么，赶紧上键盘敲字！

王刚总被我说得一脸惭愧，然后说，要写要写，只是在思考一些语言和叙述方式问题。

我问他是不是想把话说得拐弯抹角，把时间地点搞得颠三倒四？

他笑。

我就说，只有没生活没见识连故事都没有的人才拿语言和叙述说事，因为他们需要用拐弯抹角颠三倒四装高深蒙读者。

你在北京漂了十几年，一腔苦水，满腹冤仇，跌宕起伏的故事滔滔不绝，用得着拐弯抹角颠三倒四吗？

顺顺当当说出来，比什么主义什么方法都强。

我这人当编辑，很讨人嫌。

作家出名了，一耳朵赞歌，到我这儿就一堆不足，还说是良药苦口。

作家从废纸篓里翻出从前的退稿都有人抢着要，呕心之作到我这儿还得一改再改。

结果可想而知：出版社的资源和自己的奖金都流失。

<<福布斯咒语（上）>>

内容概要

《福布斯咒语（上）》共35万字，作者整合了《当代》杂志09年先后发表的（1）（2），为作者王刚认定的完整版本。

从《月亮背面》、《英格力士》到现在的这部《福布斯咒语》，王刚的创作始终保留着蓬勃的锐气。

这部《福布斯咒语》时间起点是上世纪90年代，主人公地产商冯石在山穷水尽之时，遇到了海归女孩姜青，两人若即若离却又风雨与共地经历了创业过程中绝处逢生的翻身之战。

主人公和他们的故事会让你联想起当下某些叱咤风云的地产精英、媒体力捧的创业楷模以及被引为经典的奋斗传奇。

但是王刚不会用温情甜腻的笔墨描绘他们的感人励志，时尚高端。

他笔下的主人公也不像老套小说那样，自诩知识分子，在社会变革期从商，不停地顾影自怜，在道德与欲望边缘痛苦地挣扎。

在《福布斯咒语》中你看到的是一个艺术气质十足的野心家为了获得一块12亿的土地，上演的一出出险象环生却又精彩绝伦的大戏。

曾经的地产传奇、精英故事被作者露骨却又诗意地一一还原，还原为起起伏伏的“真相”，还原为人与人之间微妙的制衡，还原为男与女复杂而又原始的情感。

“历史上充满了真实的时期，在各种事件的映照下，每个人都显出了他们的真相，人的本性连根都被发掘出来。

”于是，一个你以为你认识的陌生人，就带着他内在的弱点和品质被暴露无遗。

当期的《当代》封面介绍《福布斯咒语》称“看旧社会民族资本家的艰辛，可读《子夜》；看新社会资本家的宿命，可读《福布斯咒语》”。

<<福布斯咒语（上）>>

作者简介

王刚，具有国际影响力的一线作家。王刚曾经是冯小刚的金牌搭档，担任《甲方乙方》、《天下无贼》的编剧，并凭借《天下无贼》摘得42届金马奖最佳编剧奖，2004年王刚回归小说创作推出长篇小说《英格力士》，当年《英格力士》便获得“当代长篇小说年度最佳奖”最佳读者奖和专家奖，成为当年最大热门小说。

从此拉开了王刚小说获奖的序幕。

2006年12月，王刚的《英格力士》获得台湾最重要的读书奖项《中国时报》开卷好书奖，成为惟一获奖的大陆文学作品。

2008年入围茅盾文学奖。

《英格力士》问世之初就被世界顶级英语图书出版商企鹅出版集团重金买断，经过三年的精心筹备，企鹅于2009年3月推出英文版本。

意大利版、法文版、韩文版、德文版和西班牙文版已陆续面世。

三月份《英格力士》英文版举办文学节活动，在华外国人争相与作者交流，王刚当场签售100多本英文版，创中国作家在京签售英文版新高。

<<福布斯咒语（上）>>

书籍目录

	新疆饭店，王刚三哭（代序）	第一章	第二章	第三章	第四章	第五章	第六	
章	第七章	第八章	第九章	第十章	第十一章	第十二章	第十三章	第十四
章	第十五章	第十六章	第十七章	第十八章	第十九章	第二十章		

<<福布斯咒语（上）>>

章节摘录

第一章 第一章 1 这就是在今天你们大家都知道的那个女人姜青。

那时她二十九岁，正是急于结婚嫁人生孩子的年龄。

是那种把眼睛放得很明亮很夸张的状态搜索男人的年龄。

姜青的眼睛像是一个真正的互联网上的搜索引擎，与她的大脑结合之后，会有许多男人在她的思想和意念点击之后成排地列出来。

姜青在面对1999年时，最大的困惑是想结束自己过去的的生活，她想变得正常。

她刚从国外回来，还装作对中国的情况不太了解。

她说的话中总是有个别词汇是英文的，比如她如果说我们这个团队，就一定会说成：我们这个team。

挂在墙上的照片显示出她的嘴唇美丽厚实，微微有些上翘，使第一次见到她的冯石像当时其他的好色之徒一样，忍不住地想吻她。

性感这个词对于冯石这样年龄的人来说，只要随便使用都会深刻地感到害臊，可是在那个晚上冯石忍不住地对自己说：老天爷呀，她的嘴唇可太性感了。

2 1999年对于冯石而言是灾难性的，他的资金出现了巨大的问题。

其实，对于冯石这样的有钱人来说，他的资金情况就从来没有好过。

他总是被朋友逼债，被银行逼债，他也通过种种关系借了利率高达百分之二十的钱，所有的钱他都得还，可是他却没钱还。

他在深更半夜里常说的一句话是：我的脖子被绳索一圈圈地绕起来，每一道都是一百万，它们紧紧地卡着我，让我喘不过气来。

熟悉他的人都知道，他内心深处跟穷人一样地仇恨这个世界。

可是，聪明的冯石更知道，那些穷人就像恨这个世界一样地恨他。

如果有可能他们一定会把他跟这个世界一起砸碎。

冯石盼着这一年赶快过去。

尽管那不是他的本命年。

冯石坐在不太舒服的沙发上，看着对面的女人，心情在刹那间好了起来。

冯石见到姜青的那个晚上，真正的春天已经来到了北京。

那是在他开完政协会之后的几天里。

他很重视自己是全国政协委员，他认为对于自己这样的有着深深原罪感的富人来说，那是一个保护伞。

那天他喝得有点多，他对姜青说：开政协会报到时，他很早就去了大会堂，他想成为第一个签字报到的全国政协委员。

可是，他还是去晚了，在他签到时，发现伞其中已经在他之前签了自己的名字。

伞其中是谁？

姜青问冯石，她当时感觉周围的烟雾有点呛，问完这句话她就开始咳嗽。

你不知道伞其中是谁？

冯石好像是被别人打了一样，你不知道伞其中是谁，那你肯定更不知道冯石是谁了，他当时的感觉是自己突然变得有些渺小，有些缺少依靠，他的声音提高了些：你真的不知道伞其中，还是假不知道？

冯石的这种问法让姜青的脸微微有些红了，她从国外刚回来，她喜欢这样表达，别人都知道的人，她说她不知道，她认为这很正常，这才是有那种刚回来的感觉。

她说：我仅仅是在提出问题呀。

但是姜青显然是聪明的，她很快地越过了伞其中这个话题，对冯石说：你还没有说完呢，你不是第一个报到的政协委员。

冯石立刻又笑起来，他说：我真的很遗憾，我没有成为第一个报到的全国政协委员。那时候春天刚来，北京还冷呢。

<<福布斯咒语（上）>>

冯石对姜青说着，突然高声笑起来，他的笑声显得有些怪异，姜青听出了他的幸灾乐祸。冯石说：幸亏我没有成为第一个报到的人，牟其中前两天被抓了。如果，我是第一个，我也被抓了。

姜青没有笑，她当时对面前的这个大人物充满好奇。

3 那是一家蒙古人开的酒吧，在中戏旁边，灯光昏黄，冯石多喝了些酒，老是在心里把酒吧和鸡巴念混。

为了不出这样的低级错误，冯石渐渐变得沉默，深夜的感觉渐渐浓了，像西米连科配器丰满的音乐一样向他袭来，让冯石身上有了凉意，他昏昏欲睡。

突然，周围像是出了太阳一样，红色的阳光照亮了这家小小的房间，冯石睁开眼睛的一瞬看见了那个嘴唇上翘的姑娘，她就坐在冯石的面前，从她身上传来的阵阵香水味使冯石开始咳嗽起来，他甚至变得不像平时那么敏感，他分不清那是Christian Dior还是Chanel的味道。

冯石在几分钟之后又重新品味了自己睁开眼猛地看见姜青的那一刻：仿佛灯光突然亮了，一个女人端坐在他的面前，那时春天正有股鱼腥味，骚得要命。

姜青正看着冯石。

冯石知道自己是被她看醒的。

周围安静下来，冯石的全部注意力都被吸引到了这个女人身上。

冯石总是试图接近姜青，可是比冯石小许多的姜青总是拒这个男人千里之外，她没有更多地说什么，只是他知道，他与她，眼前这个厚嘴唇的小妞，在年龄上有很大的差距，他如果真的亲吻这样的嘴唇，那周围的人或许会说，他以为自己有钱，就可以为所欲为，就以为谁都会跟他那么轻浮。

但是，酒精起了作用，冯石不要脸起来，他开始变得像个嘴角上抹了糖的喜鹊，为了吸引姜青，他的语言像是滔滔的洪水，挡也挡不住。

当他意识到对面这个女人对他并不反感时，他甚至于坐到了她的身边。

4 让我算算我比你大多少？

喝得有些多的冯石有些控制不住自己了，他不理会放在桌前不断地响着的手机，他看着姜青问她。

姜青显然这时变得轻松起来，她知道冯石的紧张，她比眼前这个男人小了很多，青春的力量远远大过金钱。

那你得告诉我你多大？

你是哪一年生的？

姜青含笑地看着他。

冯石若在正常情况下，可能不会回答这类问题，他看着姜青，说：伟大的人物是没有年龄的，他们永远活在我们的心中。

姜青笑了，说：求你告诉我嘛。

冯石看着她，借着酒劲说：1960年8月28号。

我比你大得太多了吧？

有二十岁吗？

你比我大一百岁。

冯石有些愣了，酒后的他显得有些力不从心，他看着姜青，内心突然感觉有些绝望：一个比你小许多的女孩儿，一个从哪个方面看，都已经不稀奇的女海归，你想干什么呢？

这样的女孩子你过去见得少吗？

她真的有不平凡的气质？

冯石显出了沮丧，他反复地说着：一百岁，呀，一百岁。

冯石沉默了下来，他跟着大家一起喝酒，就好像他也是一个普通的文化人，或者说是一个与姜青们可以完全打成一片的人一样。

就这样又喝了几瓶啤酒之后，冯石完全疯了，他被酒精驱逐着乱跑。

这种状态让他忘记了现实，他的手机在那个夜晚无数次响起，可是，他坚决不接。

有什么好接的？

<<福布斯咒语（上）>>

除了那些要钱的人而外，不会有其他人给他打电话了。

电话里永远不会有好事。

好事也总是很早就知道了。

永远不需要电话。

他的手机发出的声音是大型史诗《东方红》的音乐，吵得满屋子人都忍不住地皱眉头。

终于他忍不住地再次坐到了姜青身边的长沙发扶手上，先是关掉了手机，然后神情专注地开始对姜青滔滔不绝了：你很美，不要怪我这么看着你。

请你别以为我是喝酒喝多了。

的确，我是喝了些酒。

但是，这不是主要的。

知道吗？

不要怪我话多。

你的话就是多。

而且，显得那么虚。

其实，不是这样的，真的，不是这样的。

一切的原因，就是你长得太美。

不对。

这样说不好。

是你给我的感觉太好了。

我没有办法说得更多。

你已经说得更多了。

是是。

可是，不是我的错。

因为，你所有的感觉让我没有办法不感动。

你可能不知道一个像我这样的男人的感动意味着什么。

你真的不知道。

姜青认为男人赞美女人有三种：第一种是明明说真话，听着却假；第二种是明明说着假话，听着也假；第三种是明明说着假话，却听着像真的。

姜青说冯石是第三种人。

但是，冯石用了感动这个词分明也感动了姜青。

在姜青那个时代，真正缺少的东西除了最重要的金钱以外，还有纯净的空气，水，汽油，当然——那个时代更缺少的是感动。

是那种让心中产生无限乡愁的感动。

姜青被感动了。

在那个晚上。

但是这种感动还并不足以鼓励她跟冯石这样的人上床。

应该说姜青是一个清醒的女孩儿，她分析男人时，有一种淡定和从容，她了解自己，也了解世界。

但是，姜青毕竟是一个女孩儿，她听着冯石的赞美，竟然发现自己有些湿了。

以后，这句话终于成了她与冯石的口头语：真是羞耻，它总是湿的。

冯石就会趁机说：你是说你吗？

5 那天没有那么露骨，那天是一个含蓄的日子。

那天是四月吧？

艾略特说四月是死亡的季节，他显然错了，不过也许艾略特说的是五月，而不是四月，那就对了。

四月的一切都充满成长，很多让人感动的事情才刚刚开始。

侍者小伙子走到了冯石身边，说：冯总，您是冯石总裁吗？

外边有个高先生找您，他让我给您一张条子。

<<福布斯咒语（上）>>

媒体关注与评论

我不仇富，我理解富人。
我批判他们，首先是批判自己。
我批判社会的黑暗，首先我自己的内心也有很多黑暗，是我们共同构成了这个社会的阳光和黑暗。
——王刚 从《福布斯咒语》的开端我们就会得知中国的富人过得并不怎么好，我们马上就能知道主人公冯石是一个什么样的人，像很多富人一样深陷债务之中，并且被财富“原罪”所折磨。

——《福布斯》Gady Epstein 王刚的《福布斯咒语》是一部讲述中国当代新贵们在性、金钱和权力之间挣扎的小说。
该作还未出版上架就已经广受争议。
——《New speaker》Dunken

<<福布斯咒语（上）>>

编辑推荐

周昌义 1 五年前，《英格力士》出版的时候，我写过一段文字代序，全篇如下： 很多年前，读到王刚《冰凉的阳光》初稿，我对王刚说，彻头彻尾拉斯蒂涅。

说彻头彻尾，包括小说，也包括王刚本人。

通常说人小说拉斯蒂涅，没意见，说人本人拉斯蒂涅，意见就大了。

但王刚不同，王刚总是愿意承认自己的野心，他喜欢说野心家是一个真正的褒义词。

其实，我也是拉斯蒂涅，王刚那些拉斯蒂涅感受，我也有。

好像我比王刚心态平和，其实无关心态，只关户口和工作，用王刚话说，他以京漂身份，来《当代》投稿都要鼓足勇气，心态没法平和。

心态不平和，有害身体和生活，却有益于文学。

能够坦然承认并放纵拉斯蒂涅情绪，是王刚独一无二的特长。

他的“阳光”系列中篇和长篇《月亮背面》，都有《红与黑》的气质。

如果专营拉斯蒂涅，说不定就成斯汤达尔了。

但王刚却从文坛消失，先漂到商坛，后漂到影坛。

看着他编剧的电视连续剧《月亮背面》和电影《甲方乙方》等纷纷出笼，我就想，斯汤达尔休矣。

一月前，突然接到王刚电话，要把他新写的长篇送来。

又燃起我的“斯汤达尔期待”。

社会又变革了多年，穷人还穷，富人更富；上流的更上流，下流的更下流。

王刚也多漂了几年，经历的沉浮跌宕荣辱更丰富多彩。

社会和王刚都积攒了更多的拉斯蒂涅情绪，以王刚的本性，还不写出个拉斯蒂涅大全来？

却没想到王刚写的是这部《英格力士》，讲的是一段往事。

社会是浮躁的社会，文坛是浮躁的文坛，作家多浮躁的作家。

以王刚的性格，应该比别人更浮躁，却没想到他能够抛开灯红酒绿燕舞莺歌，去回忆三十多年前的儿时岁月，而且如此专注如此沉静。

暂离文学，触电影视的作家不少，红火之后，都想重返文学。

所作小说，结构冲突起伏都极有章法，但在纸上阅读，感觉还是电视连续剧，与小说无关。

却没想到这部《英格力士》，不仅了无影视痕迹，甚至比王刚触电以前的小说，还要“纯正”。

我曾经以为，王刚创作，永远摆脱不掉拉斯蒂涅的情怀和视角，他的作品，注定了尖锐深刻，也注定了狭隘极端。

却没想到，《英格力士》能够脱离拉斯蒂涅仇恨的目光，从更宽广的角度忧伤地反思历史和人生。

总之，没想到《英格力士》能够这么好。

用终审的话说：是几年来难得一见的厚重之作。

当然，王刚还是王刚，他在讲述与底层和上层、上流和下流无关的往事时，还是忍不住要说两句“你们口里人”如何如何。

其实，我们“口里人”和他一样，在长身体的时候，也没喝着长江黄河的水。

2 写《英格力士》作者简介的时候，我就困惑：称王刚新疆作家吧，他在北京生活已经二十来年了；称他北京作家吧，北京作协未必同意；称他是中国作家吧，好像又有些多余；称他是世界作家，也不一定合适。

大约为了抵抗漂泊感觉，王刚在北京和周边不断买房。

论资产，和我不是一个阶级。

他却总是羡慕我，因为我有一个单位，那就是白天的家，一群好同事，就是白天的家人。

他说在白天，他就是一个没家的人。

我说所有专业作家的白天都一样，他说不一样，他说他比任何人都孤单，没有单位的人有时就像没有家一样。

我说，那你就把《当代》当单位当家得了。

把《当代》当单位当家，就是想来就来，想走就走。

<<福布斯咒语（上）>>

来之前不用招呼，走之时也不用请假。

比我还自由。

来了以后，几个房间随便坐，一群同事随便聊。

到了饭点，不用告辞，也不用请客和被请，工作餐多一份盒饭就是。

我以为这种放松的状态就是单位和家的感觉，细想，还不是，因为还没给他一间办公室和一张办公桌，在话题间断的时候，他无法坦然跷着二郎腿抽烟喝茶看报纸。

顶多n分之一个单位和家。

而且还可能带来另外的心理阴影：怠慢。

一个有漂泊感的成名作家要感觉到怠慢，那可是当编辑的大忌。

所以，我还得提醒自己要殷切要客气要周到。

连那n分之一也难了。

这就是王刚，一个来自新疆的北漂作家的宿命，不管他多么努力，不管他多么成功，那与生俱来的漂泊感，只能与生俱去？

然而，作家之最不幸，却是文学之大幸。

无以为家，就只好以文学为家了。

于是，我们才能读到这部以“红与黑”为线索的《王刚文集》。

从二十年前的《秋天的男人》经十年前的《月亮背面》和五年前的《英格力士》再到《福布斯咒语》，我们就能清晰地读到一个拉斯蒂涅艰辛的生命历程。

不仅如此，这个拉斯蒂涅奋斗的舞台背景，恰好就是我们民族艰辛的奋斗历程。

这大约就是一个自认为拉斯蒂涅的作家王刚和他这部“红与黑文集”对于文学的意义？

<<福布斯咒语（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>