

<<丁丁与我>>

图书基本信息

<<丁丁与我>>

前言

如果不通过本人的话语、感觉以及经验，我们怎么能或多或少地了解一个人呢？诚然，“了解你自己”很少能达到目的，但尽管如此，自我审视却依旧是惟一真正有价值的。太多的负面或正面的情绪，尤其是太多的心理投射，这将改变他人在观察一个复杂个体时的视角。埃尔热为人谨慎，生性腼腆。

一天，他不无激动地对我说，他打算接受某人的采访，这是平生第一次有人能让他产生信任，让他比平时更能畅所欲言，而此前他很少对别人袒露心声。

他对此又惊奇，又高兴。

这位身手不凡的年轻人名叫努马·萨杜尔。

访谈结束之后，埃尔热仔细审阅了采访稿，也许他对自己的“侃侃而谈”感到诧异，少不了做了点文字删减，幸运的是这些删减的文字后来全都恢复了原貌。

通过他洋溢的才华和细腻的感触，努马·萨杜尔，让埃尔热本人为我们刻画了一幅最好的埃尔热肖像。

值此第四版之际，让我们对他致以由衷的感谢。

<<丁丁与我>>

内容概要

努马·萨杜尔是第一个想到长时间采访“丁丁之父”的人。

在这些访谈中，我们可以看到埃尔热和蔼可亲的性格，他的简单，他对真实的热爱，他的生活观，他的幽默感…… 我们也可以看到他的谨慎，他不想让人失望的愿望。

我们了解了他的各种看法：作品，缘起，读者的反应，批评，成功……。

想要深入了解埃尔热其人其作品，本书就是必读的第一手资料和不可或缺的参考。

<<丁丁与我>>

作者简介

《丁丁历险记》的作者埃尔热，本名雷米·乔治，是比利时优秀漫画家，一直受到全世界漫画迷的喜爱。

本书采用访谈方式，轻松幽默地讲述了埃尔热的创作生涯，他是怎么构思和绘制《丁丁历险记》的，还有他鲜为人知的生活经历。

可以说，“丁丁”就是他的一个缩影，是他理想中的样子。

“丁丁”迷们可以从书中看到《丁丁历险记》背后的故事，爱好动漫的读者可以从中得到埃尔热的真传，他有很多怎样用图画来讲故事的好建议。

<<丁丁与我>>

书籍目录

前言“访谈”：一个故事的历史 埃尔热：其人其文 埃尔热年谱 访谈录 初逢埃尔热 访谈一 《丁丁在苏联》和盗版 访谈二 埃尔热讲述：老太太和出租车 埃尔热遭了愚人节的殃——第一段插曲 埃尔热+雅各布=“奥拉夫”，一个流产的笔名 阿道克船长的“粗话” 访谈三 谈本杰明·拉比耶的“丁丁” 埃尔热遭了愚人节的殃——第二段插曲 埃尔热讲述：埃德加·雅各布和木棍 访谈四 关于“埃尔热画室”广告公司 重新找到了奥托卡权杖（推测）阿道克家族的起源 卡斯塔菲尔给阿道克船长取的名字 访谈五 补编 埃尔热与萨杜尔通信选 话说埃尔热 身边人看埃尔热 人物画廊 埃尔热致丁丁的信

<<丁丁与我>>

章节摘录

“访谈”：一个故事的历史与埃尔热合作之前，我对他了解甚少。

最多在某些场合有过一两次碰面，也没有什么下文。

但你们看，在最不经意之间，事情总是那么机缘巧合。

1971年的一天，我正在布鲁塞尔为《连环画手册》搜集素材，配有“一位小采访行家”的所有装备：录音机，磁带，相机，纸张，铅笔等等。

突然，我产生了一个想法，打算冒昧地去拜见一下我们亲爱的大人物，带着年轻人的无畏精神，不知天高地厚地要他接受长时间的盘问，然后再出一本访谈录，为什么不呢？

埃尔热异常友善，既认真，又好奇，他无条件地同意了我的请求，甚至还带着几分热情。

后来我才知道，我让他觉得开心，是因为我初生牛犊不怕虎的精神吸引了他。

我们开门见山，投入工作。

从1971年10月20日到26日，我们每天都在他家或路易斯大街的工作室一起消磨很长的时光。

我们随意地聊天，没有提纲，没有保留，宛如老朋友一般；机器静静地记录着。

录了连续十二个小时的对话！

后来，1972年1月27日，我带着这些厚重的录音资料重返布鲁塞尔，想提一些最后的问题，解决一些悬而未决的细节。

1975年第一版：书名为《丁丁与我,埃尔热访谈录》发行之后，我觉得有必要更新其中的内容，因为其间《丁丁与流浪汉》已经出版。

1976年5月5日，利用乔治和法妮来法国南方的机会，我们一起在我位于海滨卡涅的家中度过了一天时间，增加了一节重要的访谈内容，终于彻底（哎！

）完成了一个人关于其作品的“忏悔”。

就这样，1983年出版了该书的第二版，干脆定名为《埃尔热访谈录》。

因为，习惯上来说，《丁丁与我》这一书名让读者很费解：他们通常认为“我”指的是努马·萨杜尔，而实际上当然指的是作为“我”的埃尔热。

这期间，1971年第14-15期《连环画手册》发表了部分节选，后该书于1978年再次发行。

这就是此次经历的历史脉络。

至于别的，也是关键的一点，我对那些美轮美奂、恍如梦境、无与伦比的时刻记忆犹新。

完美和谐的时刻，彼此默契的时刻。

埃尔热，一个谨言慎行的人，一个谜一般的人，他打开了话匣子，滔滔不绝，坦诚相见。

他那么投入，无话不说，几乎毫无保留，包括最隐私的问题：和日尔曼娜的分手，和法妮的邂逅，精神分析，痛苦的梦，无神论，或多或少承认与比利时右翼的来往，等等。

麻烦也随之而来。

我把文章初稿寄给了埃尔热，他开始修改，噩梦也上演了：他追求完美，全部重新写过，再次推倒重来，不断地从零开始，修饰自己的观点，裁减自己的风格，花了他整整三年时间才拿出可以出版的手稿给我。

除了初稿之外，我还保存着由埃尔热大幅度修改过的另外两稿，我可以证明，直到付梓之前，他还在一门心思地琢磨文字。

我这里给大家附上第二稿的一页样稿，上面密密麻麻全是“大师”的批注。

不用说，这期间他多少进行了自我文字审查。

那些关于“家事”的片段被删除了，乔治不希望影响自己离婚程序的进展，政治层面的回答也做了润色，免得给人一个反动的埃尔热形象。

另外，出版商还不忘记删繁就简，在埃尔热与宗教关系的问题上进行了修改：让人知道他不信教，这对“名人形象”可不是好事！

因此，在征得出版商和法妮·雷米同意之后，1989年，我决定推出完整的原版《访谈录》，我们称之为“定本”。

增加的部分根本不违背埃尔热的初衷：我只不过补充了最后手稿和印刷清样之间被删除的零星片段，

<<丁丁与我>>

埃尔热对这些句子毫不排斥，但最后时刻却不得不忍痛割爱，要么因为缺少地方（1975年，纸张并不富裕），要么因为出版商的压力，要么因为某些在当时看来完全在理的顾虑，但由于后来“泄漏”的各种信息，这种顾虑已经过时。

我们一起度过的时光有着那么多的插曲，既好玩，又让人惊喜，非常有意思，值得在这里旧事重提。

比如，每天都和工作室的成员一起喝茶，这是绕不开的一道仪式。

埃尔热，鲍勃·德·摩尔，波杜安·万·敦·布朗顿，他们彼此心照不宣，一起插科打诨，玩文字游戏，耍嘴上功夫。

大家尽情地开玩笑，有时候虽然并不雅观，但绝不至于说什么流言蜚语，这是最让人开心的时刻。

在那里，我尤其了解到，埃尔热还专门给我发明了一句套话。

我在雷吉纳·德弗日出版社出版的《一位色情作者的回忆》让他很不舒服，他从中提炼出一句话来：“淫荡如努马·萨杜尔”。

这绝对是埃尔热对我的无中生有。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>