

<<星座神话>>

图书基本信息

书名：<<星座神话>>

13位ISBN编号：9787020067565

10位ISBN编号：7020067565

出版时间：2011-8

出版时间：人民文学出版社

作者：黄石撰文,李元、陈丹绘图

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<星座神话>>

内容概要

我国著名神话学家黄石先生的名著《星座佳话》，(开明书店，上海，1935)，曾对中国的天文爱好者和文学爱好者产生过广泛而深远的影响。呈现在读者面前的《星座神话》是借助古典星图和西洋名画，以及天体摄影作品，对黄石先生的原著进行全新的诠释、补充和再创造，是凭借数字化时代崭新的视觉面貌来完善和深化原著，使之焕发出新的生命力。

天文学的起源和萌芽可以追溯到人类文明的起源，神话是与人类文明同时诞生的，而星座神话正是把科学和文化、天文与人文融合在一起的交融点。

从这一层面而言，《星座佳话》所表现的内容，不仅对于天文爱好者、文学爱好者和美术爱好者是一席华美的盛宴，就是对于普通公众了解科学与文明的起源，了解人类自身在宇宙中的位置，也有着积极的意义。

<<星座神话>>

作者简介

黄石(1901年 - ?

), 广东人, 原名黄华节, 笔名黄石、养初。

我国著名民俗学家、翻译家。

1923年前后曾到暹罗, 1924-1928年在广州白鹤洞协和神科大学随校长龚约翰博士(Dr.JohnS.Kunkle)研究宗教史, 并著有《神话研究》(上海: 开明书店, 1927)。

1928年在香港《华侨日报》做短期的编辑, 与钟敬文交往, 并曾约他写稿。

1930年到北平, 后在燕京大学吴文藻教授手下研究, 专攻宗教及民俗, 并发表大量有关民俗学的论述。

重要著译有《家族制度史》(顾素尔著黄石译, 上海: 开明书店, 1931)、《妇女风俗史话》(上海: 商务印书馆, 1933)。

1949年后隐居香港元朗东头村, 以卖文为生, 文章多发表在台湾的学术性杂志, 并以原名黄华节在台湾商务的《人人文库》中出版了《关公的人格与神格》(台北台湾商务, 1967)和《中国古今民间百戏》(台北: 台湾商务, 1967), 此外还著有《端午礼俗史》(香港: 泰兴书局, 1963)。

李元, 1925年出生于太原, 中国天文学会资深会员, 中国科普研究所研究员。

曾在中科院紫金山天文台工作多年, 后参与创建北京天文馆, 1982年调至中国科普研究所工作, 从事科普工作60余年, 获永久编号6741号小行星被命名为“李元星”的国际荣誉(1998)。

编著译校图书数十种, 主要有《天文学图集》、《简明星图》、《星图手册》、《全天星图》、《漫游趣味星空》等。

近年仍致力于引进和推动我国太空美术事业, 进行国际科普调研和交流。

陈丹, 1948年出生于福州, 资深天文科普编辑和作家。

1975年到北京天文馆工作, 从事刊物编辑、科普信息调研、科普理论探讨和研究, 并涉足世界天文学史领域的探索, 达30余年。

著有《世界天文学史》、《通往宇宙的路标》、《宇宙旅行见闻》、《宇宙奇观》、《星空观测ABC》等书, 并长年为《天文爱好者》杂志和《中国国家天文》杂志撰稿。

<<星座神话>>

书籍目录

编者的自白
星空的巡礼
凝固的北极星
大熊与小熊
熊之卫及其猎犬
伟岸的猎户与弱小的天兔
忠勇的大犬
阿特拉斯七个美丽的女儿
金牛和它的凶悍的眼睛
荣耀的北冕
长蛇、天蝎与狮子
劳占功高的赫拉克勒斯
银河中的天鹅
俄耳甫斯的七弦琴——天琴座
诱拐宝瓶侍者的天鹰
牛郎与织女
半人半马的射手
救渡乐师的海豚
一对友爱的孪生兄弟
手执长蛇的医师
凶残雄伟的海魔
刻甫斯的家族[一]——仙王与仙后
刻甫斯的家族[二]——英仙与仙女
刻甫斯家族的结局
背生翅膀的神驹
驷马高车的御夫
耸动世界的金毛羊
昼夜不眠的天龙
庄严华贵的室女
羊头鱼尾的摩羯
春分点上的双鱼
附录：中西星名对照表

<<星座神话>>

章节摘录

版权页：插图：试想—想，父亲见了自己亲生的孩子——并且是离别了六七年，而又长得伶俐可爱的孩子，应该怎样快乐？

国王一把抱起陀鲁婆放在膝上；热烈慈爱的亲吻，仿佛夏天的骤雨降在柔润的草原一般，落在小王子的娇红嫩颊上。

小王子许久许久离别了父亲，一旦重得父王的慈柔的抚爱，小心灵里的快乐，是无法可以形容的。

然而，欢乐的光阴，却闪电似的，一瞬即逝。

正当父子俩快乐无比的时候，嫉妒的王妃的足音，远远传来，愈走愈近；不一会儿，她那可怕的冷峻的面孔，便显现在他们的眼前了。

小王子不认识她，还是小乌似的蜷伏在父亲的怀中，但昏懦的国王，一见她的怒容的脸，着了慌了，赶快把怀中的爱子，推了开去。

伶俐的小王子，心中早就明白一切了。

他好像一个被弃的小羔羊，一声不响，静悄悄地离开了壮美的皇宫。

可怜他千辛万苦寻到这里，所得的结果，只是一个伤心。

就是人间最强有力的爱——父爱，最有威势的人——国王，也不能够，或者没有勇气保卫孤苦飘零的爱儿。

一个幼弱的小孩子，有什么办法呢？

他只有带着创痛的心灵，快快地返到阴幽黯淡的林间，荒凉冷落的茅屋；在那里，慈爱的母亲，正在很焦急地倚门盼望着呢！

小王子一到家门，便凄然发问：“妈妈！

世界上还有比国王更有权能的吗？

”“啊，有的，我的孩子，”震惊的皇后，颤声回答，“还有莲花眼呢。

[按：莲是印度的圣花，象征慧觉与圣洁，因以‘莲花眼’为代表神的表词。

]他是万能的主宰，世界上没有一个人的权能可以跟他比的。

”“妈妈，”小王子有点兴奋了，“莲花眼住在什么地方呢？

我可以找得着他吗？

”这一问，直把母亲的慈心，吓得噗噗地跳。

半晌，才嗫嚅地说：“啊，他住在树林的深处，那里有残暴的老虎，有凶恶的熊人，还有种种狞恶可怕的猛兽毒蛇，凡人是轻易去不得的。

”陀鲁婆很乖觉，也就不再问了。

黑夜来了，到处都是黑暗，到处都是寂静，人人都在床上熟睡了，只有小王子辗转不眠，心里好像在盘算着什么。

等到母亲发出呼呼的鼾声，他才轻轻地起来，原来他早打定主意，要去找寻莲花眼呢。

临走时，很舍不得母亲，“莲花眼啊，我把母亲交托了你罢！

”他站在母亲床边，这样说。

走到门口，又在门槛上迟疑一会儿，重又低声说道：“莲花眼啊，我把母亲交托你罢！

”说完，横着心儿，毅然离开家门，走进黑黝黝的森林里。

困难是什么？

艰险是什么？

崎岖是什么？

他一概不管！

他是个小孩子。

更不知道畏惧为何物，只乘着一股勇气，毫不怯懦地直走入菁密无光的森林去。

走了许久，隐约见到眼前有几个影子在晃动着。

<<星座神话>>

编辑推荐

《星座神话》：著名神话学家黄石先生创作的星座名著、资深科普人员李元、陈丹编选的彩图诠释！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>