

<<五十米爱琴海>>

图书基本信息

书名：<<五十米爱琴海>>

13位ISBN编号：9787020067497

10位ISBN编号：7020067492

出版时间：2008-6

出版时间：人民文学出版社

作者：郭敬明 等

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五十米爱琴海>>

内容概要

《萌芽》杂志十年精华集的出版，是为了将一些曾经感动过从前《萌芽》的读者、而在今天仍具有阅读愉悦感的文字完美地呈现出来。

整套书由三本“小说卷”和一本“散文卷”组成，其中的每篇文章，都曾激起过思想与情感的涟漪，陪伴我们走过美好的青春年华。

对于《萌芽》来说，十年不是结束，而是成熟期的开始。

从这套书里，你能看到安妮宝贝、韩寒、郭敬明、张悦然等新生代作家成长的轨迹。

无论如何，回顾永远是为了新的启航，期待着更多的“萌芽”，抽生在年轻人的笔端。

<<五十米爱琴海>>

书籍目录

同学林菲和愉快的读书时光神秘花园我们挚爱的地方情书和几种形式孩子来自沈庄的报告阳光灿烂的日子求医高三与我的交易 志洋妈妈我和钱一起走过的路我的浪漫历尽沧桑风里密码那些人，那些事我上高二了黑猫不睡你见过老人吗陶之陨那么一种忧伤大话《大话西游》笼中鸟狐狸·薛宝钗变形记写不出论文的夜晚胡言乱语五十米爱琴海那一片花毁不能抵达五常道路以目列车车窗上的倒影M-ZONE 人的疯狂之恋我以及我祖先的江南关于夜奔的废话两抹色一如既往山里的孩子旧照片里的女子卡特里那一梦你为什么比我贵他她向西的悲哀从这里出发的旅程最远谁动了小陶的幸福半日我爸妈

<<五十米爱琴海>>

章节摘录

同学林菲和愉快的读书时光 林菲是那种非常机灵的女孩，肤色微黑，健康得像一匹小马驹。如果我俩背靠背躲在麦田看小说，她会突然闪我一下，然后说：你知道刷牙应该怎么刷吗？应该竖着刷。

这就是她的打招呼方式。

就此，我练就相当不错的后滚翻，至今不忘。

我比较讨厌林菲的头发，太长，和班上那些麻雀女生没什么区别，我对她说过多次，头发长见识短，可这话对她没用。

她的理由是：在我们家，女人头发长，男人头发短，这是规矩，我爸说不依规矩不能成方圆。

她的话常常遭到我的强烈反击：林路尽管头发短，还是像女孩子。

林路是她的孪生弟弟，生得高挑清秀，走路像飘，而林菲走路像马驹一样茁壮优美，有时候也像皮球一样滚动。

林菲一听我说林路就急，甩手转身，一脸不悦：别跟我提这个人，我妈说过他生下来是女孩，但是我家没有男孩，我妈才把他变成男孩的。

一个后来才变成的男孩，你想吧！

这是我俩之间的秘密，连林路自己也不知道他是女孩子变的。

林菲的妈妈是医生，我很想问她我能不能变成男孩。

林菲坚决不让我问，我一问，她妈就知道她给我说了林路的事，这样的事肯定是不能随便给外人说的。

林菲认为我不应该是男孩，因为：你的个子太矮。

我妈为什么没有把我变成男孩？

就是因为我比林路矮，这件事就这么悲壮地搁浅了。

我仍然做我的变男孩梦，林菲却非常乐意做女孩。

我自觉不自觉地还是常常提起林路，如此奇妙的事怎么让他赶上了？

我和林菲都是班上的体操健将，跳木马跳山羊，翻单双杠，垫上运动，体育老师总是让我俩做示范。

我俩做示范时，那些麻雀女生总是不失时机地起哄，她们甚至给我俩起了外号，把林菲叫电瓶，把我叫电池，把我俩合起来叫电电。

当时我们也就刚刚学了一点电学物理。

在物理课上，老师一说电池或电瓶，全班就哄堂大笑，我俩有时候也跟着笑，这就等于默认了我们的绰号。

于是，班上的大部分女生都认为我俩是傻瓜。

也有替我们打抱不平的，一个女生曾和林菲作过诚恳的谈话，她认为那些女生太不像话，看我俩小就欺负我俩，这是明显的欺软怕硬，那女生气愤地说：她们怎么不敢来欺负我？

我早就想让我哥教训她们了。

林菲和我面面相觑。

我说：问题有这么严重吗？

那女生坚定地说：会有这一天的！

又是体育课。

班上的女生出乎意料地全到了。

这几乎是前所未有的，过去每一节体育课都有几个女生请病假。

仍然是上木马课，体操房里已经摆好了跳板木马和垫子。

男女生分开排成两队，一队一个木马。

我和林菲开始活动手脚，我们知道，一开课就是复习上节课的动作，肯定是让我俩中的一个先跳。

果真，这次是叫的林菲。

林菲在地上活动活动脚踝，一阵轻快的助跑，双脚准确地踏在跳板上，一个轻巧的起身，她的双腿像

<<五十米爱琴海>>

燕翅一样分开，在空中停留了几秒钟，然后，稳健地收回双腿上身稍稍前倾，轻轻落地。

然而，就在这一刹那，林菲惨声大叫：啊——！

她突然卧在垫子上，体育老师立喝：林菲，起来！

他根本没想到，他的得意门生今天如此不给他挣面子。

麻雀女生立刻乐不可支，哇！

电瓶打了。

林菲用手撑着地，想起来，看样子她好像很疼，唉哟一声又倒在地上。

这时，老师意识到是出了问题，一个健步跨到林菲跟前，我也急忙跑了过去。

林菲握着脚踝，疼得脸变了形。

老师拿着她的脚一下一下地活动，林菲一声一声地惨叫。

我在一边喊：王老师，你别动她，她可能不是崴了，她的脚断了！

我喊着，眼泪禁不住刷地流了下来。

林菲边叫边痛苦地指指身边：有东西。

我一看，在她刚才落脚的地方和前面一点的几个地方，垫子鼓了起来。

我翻开垫子，摸出几条带木把的跳绳，她刚才就是被木把硌了。

老师马上明白了，他愤怒地大吼：张秀娟！

你怎么清理的垫子？

待他抬头看时，张秀娟已经“畏罪潜逃”了。

老师背着林菲往学校医务室跑，我跟在后面。

我听见曾给我和林菲谈心的那个女生在大声说：我知道是谁干的，我饶不了她！

倒霉的林菲摔断了脚踝骨，她说她那天跳得太高，她想在所有的女生面前做得更好。

林菲的妈妈却非常气愤。

她拿着女儿脚踝骨断裂的X光片到处嚷嚷：你们说，现在的孩子怎么这么坏，他们的家长不教育他们吗？

这样的黑手也能下？

这和过去的国民党有什么两样？

比国民党还坏！

林菲非常害怕她妈到处乱喊，躺在床上示威：你再出去喊，我就下床。

她妈吓坏了，整天守着她，害怕她过早下床活动，影响断骨愈合，留下畸形。

俗话说伤筋动骨一百天。

我真难想象，林菲能在床上躺一百天。

张秀娟吓得不敢去上学，还对她父母撒谎，说学校放假。

她的父母都是农学院附属农场的工人，她是家里的老大，下面还有三个妹妹一个弟弟。

她每学期都欠着学费。

她的父母如果知道她惹了这样的祸，肯定得敲断她的腿。

就算她父母知道了，也拿不出医药费来赔偿。

林菲妈妈很无奈地接受了这个事实。

我问林菲恨不恨张秀娟，林菲笑笑说：如果我的脚没事就好说，如果我成了残疾人，变鬼也要缠住她。

没有林菲，我很孤单，自己坐在麦田地埂上看书，常常突然觉得身后的林菲又该闪我了，不由自主地向前躲一下。

过后就更觉得索然无味。

没过多久，我开始在教室里上自习了，一个人去麦田太没意思，缺乏以前林菲在时的惬意。

两个人共守一个秘密是享受，而一个人独守一个秘密绝对是痛苦。

一百天中，我和林菲的共向语言当然不是功课，功课只是个幌子。

我把每天的课堂笔记带给她看，给她一知半解地讲两句，其实那时没有人多看重功课这档事。

但我们的父母坚信那几本书是有用的。

<<五十米爱琴海>>

我发现林菲的床头下压着一本《青春之歌》，我拿《苦菜花》和她交换。

后来我们交换了那时能找到的好多书，最记得林菲很喜欢一本书，叫《一朵空花》，我看不懂，也就不喜欢。

直到现在我再也没有看到过这本书，不知为什么，许多旧书都再版了，唯独没再版这一本。

我们疯狂地看书。有一段时间，我们的共守盟约是，一天一本小说。

我从没想过林菲的小说取自哪里，而我的书源很快就枯竭了。

我无法再在教室里稳坐泰山，我又开始逃自习课了。

我把小镇上八大科研单位和三个大中专院校的图书馆，挨个扫荡，能溜进去就溜，溜不进去就绕着图书馆转，看看哪儿突然开了一扇门，又刚好没有大人在，我就趁机溜进去。

当然这样的机会很少，就算进去了，图书馆里也没有什么好看的，还没有我和林菲看过的多。

我在农学院图书馆的一个很脏很乱的拐角发现了一本神秘的书，书没头没尾，只是一本厚书的中间部分。

书里描述了一个男人对一个叫做瑟佛德小姐的爱。

书里有一段叙述让我觉得特别好玩。

书中写：在家里，在我自己的卧室里，我有时在一阵爱情的冲动中叫道“噢瑟佛德小姐！”

我把这一小本书偷回来，给林菲看，我俩一遍一遍扮演书中的男人，捂着心口尖叫：噢！

瑟佛德小姐！

后来才知道这本书就是狄更斯的《大卫·科波菲尔》，这本破书让我俩愉快了很长时间。

更伟大的发现总是在穷途末路的时候，这是我悟出的第一个道理。

我悟出的第二个道理是：任何有价值的发现都是要付出惨痛的代价的。

我们闹书荒已经有两天了，这个责任当然不能让林菲来担，我心急如焚，但又一筹莫展。

八大单位和学院的图书馆已经没戏了，我总不能去别人家偷，尽管我路过任何人家的窗口，都会往里瞅几眼，期待着“瑟佛德小姐”的重演。

哪怕是瑟佛德小姐这样的破书也好哇，可是什么也没有。

我像一个企图在校园里找出金矿的傻子，在校园里瞎转悠。

在校园的学农田的尽头，有一间我从没走近过的小屋。

我踩着田埂走了过去。

透过蒙满灰尘的玻璃，我仿佛看见有一箱书放在角落里。

心中一阵狂喜，更为奇妙的是，我扒在门缝往里看，门竟“吱”一声开了！

门内射进一束阳光，阳光中灰尘如同我的心，狂舞。

我看着那箱落着厚厚的灰尘的书，以为自己正在经历《小布头奇遇记》中的故事。

许多年以后，当我困惑的时候，我就会编织童话，因为我亲历过童话，我愿意相信它。

后来，我曾写下这样的文字：我在寻找一个智者，一个人梦的智者，他苍老神秘，符合我们的想象，很安静地坐在一间被智慧温暖的房子，我没有看清他的脸，他背向我，他的姿势告诉我，他已经等我很久，还会等下去。

毫无疑问，这里描述的是我少年的记忆，那等我很久智者就是那箱书。

当时，我觉得那是一箱应有尽有的书，我坐在如同垃圾堆的小屋里，首先拿在手中的是《外国文学家的故事》，除了高尔基，书中的名字全是陌生的，这些让我敬仰的伟人，他们是在用生命写书，他们每个人都经历了那么多的磨难。

我在当天的日记里写满了类似百折不挠这样的成语。

不知不觉天黑了，眼前的光线渐渐消失了。

我眨眨几乎不会闭合的眼睛，开始感到紧张，如果，房门像神话里那样突然关上了，再也打不开怎么办？

我抱起一摞书夺门而出，一口气跑到林菲家，把书急急忙忙塞进她的床底下，才出来跟到林菲家来找我的妈妈回家。

我以为那么一个荒废的小屋，不会有人去理睬它的。

不料，第二天上学，学校大门口贴出一张布告，说学校化学组库房失窃，根据作案现场分析，认为可

<<五十米爱琴海>>

能是学生作的案，希望同学们相互监督，相互检举揭发。

天呐！

我拿几本书竟成了作案，那间破房子竟是什么化学组的库房，这下我肯定是法网难逃了。同学们议论的时候，我在旁边听，我最害怕听却又最想听的是，如果抓住坏蛋会怎么处理。

大部分同学认为肯定得坐牢。

这简直是乐极生悲，而悲到了一定程度，我也就索性等他们来抓我好了。

和高尔基的求学经历相比较，我这又算什么。

但是这一定要写进我的自传。

这么想着，我的偷书竟被我演绎成了悲壮的英雄行为。

我毕竟只是个十四岁的中学生，我没有伟大到能和学校为敌。

我首先给林菲做了坦白交代，然后，在林菲大惊小怪的喊叫中，她的妈妈知道了这事，继而，我的妈妈也知道了，妈妈立刻带我到班主任的家里，让我彻底交代了犯罪事实。

我开始第二轮等待他们来抓我。

我在日记中写：探索真理的路是不平坦的，但追求真理的心是不能泯灭的。

我觉得自己应该像《红岩》里的英雄那样，留下一些豪言壮语，以激励后人。

可惜当时我不知道“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，如果知道，我日记的内容会丰富一些。

经过家长的努力争取，我被处以最轻的处罚：做检讨，在班上在学校全体老师的面前。

班上的麻雀们高兴坏了，我在心里说：燕雀焉知鸿鹄之志哉？

那天林菲竟难过地哭了，她说：你是委屈的。

我潇洒地笑笑：这点委屈算什么？

本以为林菲会因此对我有一个新的认识。

新认识倒是有的，但与我的期待大相径庭，她说：我觉得你现在很没有自尊心。

我对这个评价很生气，但是，是林菲说的，我也只好听着。

好在化学组长张老师给了我很大的面子，他对我说：你真的很喜欢这些书？

你可以借回去看，反正放在这儿也是落灰。

我低下头，泪水禁不住奔涌而出。

许多天来的委屈和压抑，化做一句“谢谢”和一个深深的鞠躬。

张老师长得瘦高，理着平头，有一个相当挺括的轮廓。

他曾是这个学校的高材生，没有赶上高考，被老校长留在了学校。

他是我喜欢的少数几个老师之一，他的父亲是农学院的教授。

可能教授是那个时期最不吃香的职业，所以他好不容易才娶了一个农村老婆。

他郁郁寡欢的心情便可想而知。

林菲的脚还是留下了一点隐患，她不能或者不敢再像以前那样，小马驹一般优美地奔跑。

这匹跛马，在病床上找到了自己一生的定位，这个定位是小镇上的孩子们血统中的定位，像我们的父母一样，做那时并不走俏的知识分子。

林菲那个时候就知道自己将是一个外科大夫。

我们俩的读书方向有了明显的不同，但是，我们却有了更多的话题。

林菲对人体的结构了如指掌。

她告诉我，那个男子对瑟佛德的感情是一种生理反应，他为什么会用冲动两个字，因为那是他的大脑控制不了的。

林菲说：就像睡觉，如果你困了，你肯定就得睡，想不睡都不行。

我觉得这太好玩了，等我们长大了我们会像书上的人一样尖叫。

林菲还说：林路生来就是男孩，他不可能是后来变的，就此，我的变男孩的梦想也结束了。

我做了一个梦，梦见第二天上语文课，作文本发下来了，我的作文得了一百分！

老师在讲台上欣赏地看着我，然后对全班同学说：我从来没有在任何一个作文本上批过一百分，这次我给我们班同学批了。

台下一阵喧哗，谁？

<<五十米爱琴海>>

同学们开始猜测。

老师又说：现在我们欢迎她到讲台上来，给我们朗读她的作文。

台下响起“雷鸣般的掌声”，我当天的日记这样记载，我涨红了脸，按捺着心中“千军万马的奔腾”，“迈着沉稳的步伐”走上了讲台。

我开始朗读我的作文《面向秋野》，台下“鸦雀无声”。

我朗读完了，走下讲台。

走回座位时，同学们都向我投来敬佩的目光，连平常不喜欢我的女生也对我非常友好。

一觉醒来，回味此梦我异常激动，在亢奋的情绪中背上书包，来到学校，极有耐心地等待第四节课——语文课的到来。

第四节课终于到了，一切都如我的梦般发生了！

现实竟是我的梦境的重演，我得意地让自信在心里又猛蹿了一截。

这一蹿，让我受害终生，我的自信很盲目地发展成莫名其妙的自负，使我幼稚至今。

林菲对我的作文有不同的评价，首先她不喜欢《面向秋野》这样老气横秋的题目，如果她写，她宁愿写《走进金秋》。

我觉得她的想法很不错。

她说：其次，你真的去过外国吗，你写那么多外国的秋天，挺假的。

还有，你怎么知道“在秋天伫立的时刻，就是上帝走近你的时刻”，这种写法对吗？

因为世界上就没有上帝。

我说：有的，很多伟大的人都信奉上帝，这是真的。

林菲急了：那是封建迷信，你怎么读书读糊涂了，连上帝都信！

我无法给林菲解释清楚，因为我自己也不清楚。

我突然想起刚学的一点英语，我找到了证据，我理直气壮地辩解：如果真的没有上帝，英语里怎么会有GOD这个词？

还有耶和华，上帝就叫耶和华。

那时，我就是这样囫囵吞枣读了许多书，在朦朦胧胧中，度过了我愉快的少年时代，充满友情、饱含虚荣和幼稚的读书时光。

<<五十米爱琴海>>

编辑推荐

《五十米爱琴海》是郭敬明、蔡骏、张悦然、刘莉娜等数十位作者的美文集。这是一本流淌着美好心绪的散文集。十年的时间虽然不是很长，但也足够沉淀出那些堪称经典的文字。让我们一起阅读从时间流沙中破土而出的文字，在日益喧嚣的尘世，构建自己的一方净土。

<<五十米爱琴海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>