

<<李攀龙诗选>>

图书基本信息

书名：<<李攀龙诗选>>

13位ISBN编号：9787020067169

10位ISBN编号：7020067166

出版时间：2009-1

出版时间：人民文学出版社

作者：李攀龙

页数：252

译者：李伯齐，李斌 注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李攀龙诗选>>

前言

明代中期，嘉、隆之际，李攀龙主盟文坛，为“后七子”的领袖人物，诗名高于当代，影响及于清初百有余年。

自明代以来，对其诗歌的评价即毁誉参半。

誉之者说他起衰救弊，功德盖世，毁之者说他拟古剽窃，贻害无穷。

评论者或执其一端，不及其余，或拘于门户，故甚其辞，都失之偏颇。

随着文学研究的深入，关于李攀龙及其诗歌的研究也逐渐为人们所重视。

李攀龙一生创作了一千三百八十余首诗，其中艺术性较高、向为人赞誉的近体诗约占三分之二。

为使读者全面了解李攀龙这位诗人，本书编选了李氏各体诗歌二百四十一首，其中近体诗一百九十四首。

李攀龙（1514-1570），字于鳞，历城（今山东济南市）人。

因家近东海，自号沧溟，人称沧溟先生。

其一生的文学活动，大体与其仕宦生涯相终始。

今以其居家为界，分为四个时期。

<<李攀龙诗选>>

内容概要

中国古典诗歌经历了唐代的辉煌和宋代的延拓后，于元代转入衰势。

嗣后在明、清近六百年间，突然别开生面，异彩纷呈。

从明人在理论和创作上的种种“复古”，到清人的兼收并蓄、融会贯通，出现了众多影响深远的诗歌流派和风格鲜明的诗人作家，使明清诗歌在古典的末期华章叠呈，独为局面。

然而由于历史的种种误会，明清诗歌的真面目并不为当代的读者所了解，一些一流诗人尚不如唐代的三流诗人所为人熟知。

为了弥补这一缺憾，我们推出了本丛书。

该丛书中的诗作既有文坛宗匠的高歌，也有寒士布衣的苦吟；既有易代之际的故国之思，也有身处末世的忧生之叹，它们从多个方面向我们打开了明清诗歌的艺术世界。

<<李攀龙诗选>>

书籍目录

前言居京时期 崔驸马山池燕集得“无”字 送新喻李明府伯承 秋前一日，同元美、茂秦、吴峻伯、徐汝思集城南楼 送张子参募兵真定诸郡 同徐、吴二子弘法寺台眺望 张驾部宅梅花 送申职方还魏县 送靳颖州子鲁 碧云寺禅房 杏山寺 寄袭勛 送谢茂秦 初春元美席上赠茂秦得“关”字 经华严废寺，为虏火所烧 署中有忆江南梅花者，因以为赋 得殿卿书，兼寄张简秀才 韦氏池亭同元美、子与、子相同赋四首（选一） 同元美与子相、公实分赋怀太山得“钟”字，柬顺甫 送杨给事河南召募 送子相归广陵七首（选三） 送恽员外按察郢中 席上鼓吹歌送元美五首（选二） 雪后忆元美 怀子相 寄元美 即事四首 送王侍御 送扬子正还济南 送郭子坤下第还济南 送皇甫别驾往开州 送赵户部出守淮阳 送殿卿 送陆从事赴辽阳 送殷正甫并引 留别子与、子相、明卿、元美四首（选二） 出守顺德、提学陕西时期 郡斋 登邢台 哭公实六首（选二） 春兴 送张肖甫出计闽广二首（选一） 郡城楼送明卿二首 登黄榆、马陵诸山，是太行绝顶处四首 怀明卿 于郡城送明卿之江西四首（选二） 郡斋同元美赋得“桥”字 郡斋同元美赋得“明”字 塞上曲四首送元美（选二） 王中丞破胡辽阳凯歌四章 于郡楼送茂秦之京 南溪老树行 即事四首 渡滹沱 赵州道中忆殿卿 真定大悲阁 除夕元美宅 广阳山道中 黄河 关门雪望 元美望海见寄 泾州 崆峒二首 平凉 上郡二首 杪秋登太华山绝顶四首 宿华顶玉井楼二首 出郭济南家居时期 拂衣行答元美 岁杪放歌 逼除过右史水村，江山人同赋 除夕 跳梁行寄慰明卿 春日闲居十首（选二） 夏日东村卧病十二首（选二） 白雪楼 简许殿卿 答殿卿九日见怀二首 元美以家难羁京，作此为唁四首（选二） 寄元美七首（选四） 重寄元美三首 秋日村居八首（选二） 冬日村居四首（选二） 赠殿卿 许殿卿、郭子坤见枉园林二首（选一） 哭子相四首（选二） 挽王中丞八首（选四） 夏日袭生过鲍山楼 秋夜白雪楼赠周公瑕 九日登楼 答殿卿过饮南楼见赠二首 同许右史游南山宿天井寺 五日和许傅湖亭宴集二首 九日同殿卿登南山四首（选二） 酬许右史九日小山见赠四首（选二） 杪秋同右史南山眺望二首（选一） 和答殿卿冬日招饮田间二首（选一） 送右史之京十二首（选二） 酬李东昌写寄《白雪楼图》并序 过吴子玉函山草堂 访刘山人不值二首 与魏使君宿龙洞山寺同赋四首 和魏使君扶持游太山 与转运诸公登华不注绝顶 神通寺 山中简许、郭二首 涌泉庵 丁香湾 锦阳川九塔寺观许右史碑 舜祠哭临大雪 集开元寺 观猎二首 酬郭子坤感怀四首（选一） 赠吴人梁辰鱼 赠梁伯龙二首 寄题况吉甫药湖别业，在荷山下 冬日四首 答王敬美进士 答谢俞仲蔚写《华山图》 人日答汝思 春日闻明卿之京为寄 寄谢茂秦二首 送欧文学之江都 和聂仪部《明妃曲》四首 寄吴明卿十首（选三） 上朱大司空二首（选一） 答许右史二首（选一） 送殷正甫内翰之京十首（选二） 按察浙江、河南时期 答元美《喜于鳞被召》见寄二首 宦情二首（选一） 过吕梁 答元美《吴门邂逅于鳞有赠》四首（选二） 和马丈见送巡海之作 大阅兵海上四首 明溪篇二首赠周都阃 答赠沈孟学四首（选二） 二山人孤山吟社得“菲”字 灵隐寺同吴、马二公作 烟霞岭 虎跑寺泉 九里松图为马侍御作二首 留子与署中 与子与游保叔塔同赋山有落星石二拳 与刘宪使过子与大佛寺 青萝馆二首 题候涛山观音寺，寺徙自落迦 元美起家按察河南，寄促之官 过严陵 寄怀子与 答袭茂才 山斋牡丹三首（选二） 寄忆殿卿 早春元美自大名见枉齐河 真定道中遇伯承户曹 寄吴明卿十首（选二） 和殿卿《春日梁园即事》 于黎阳送次楫之金陵谒故陆令作期未定 东光 紫骝马歌四首（选二） 捉搦歌四首（选一） 子夜歌十首（选三） 懊侬歌四首（选二） 黄督 枯鱼过河泣 惆怅词 录别十二首（选一） 录别又十一首（选一） 古意七首（选一） 月 别意 山中 寄登宗秀才茂登池亭二首（选一） 过刘簿山斋 送刘户部督饷湖广五首（选二） 附录一：诗评辑要 附录二：行年事迹考略

<<李攀龙诗选>>

章节摘录

除夕[1]夜色萧条雪满庭，惟应浊酒见漂零[2]。

关门忽散真人气，沧海还高处土星[3]。

一自倦游拚谢客，遂因移病罢传经[4]。

春风明日长安道，依旧王孙草又青[5]。

[1]作于嘉靖三十七年（1558）除夕。

夜深人静，孤独寂寞，只有以酒浇愁，想到自陕归来的感受，不免对重出充满期待。

[2]“夜色”两句：谓夜深人静，大雪满院，只有浊酒相对，怎不令人产生漂零之感。

萧条，寂寥，深静。

浊酒，劣酒。

漂零，飘摇零落。

[3]“关门”两句：谓我自陕西辞官东归，沧海之滨又多了一个隐士。

关，指函谷关。

详前《关门雪望》题注。

真人，谓有才德之人。

《世说新语·德行》：“于时太史奏：‘真人东行。

’”注引檀道鸾《续晋阳秋》曰：“陈仲弓（寔）从诸子侄造荀（淑）父子，于时德星聚，太史奏：‘五百里贤人聚。

’”此为诗人自指。

沧海，大海。

此指滨海的济南。

处土星，星名。

即少微。

《晋书·天文志》上：“少微四星在太微西，士大夫之位也。

一名处士。

”[4]“一自”两句：为错综句，谓因倦游而以病辞官，自从归家断绝了与官场的一切来往。

倦游，倦于游宦，指辞官。

拚（pan），拚弃，抛舍。

谢客，谢绝客人，拒绝见客。

移病，移文称病。

为居官者求退的婉辞。

移，移文。

古时指发往平行机关的公文。

此指诗人所上《乞归公移》。

罢传经，谓辞去提学副使。

提学为学官（儒官），故云“传经”。

经，指儒家经典。

[5]“春风”两句：谓如果能再度出仕为官，依然像往常一样狂傲不羁。

长安，即今陕西西安市。

此借指都城。

王孙，皇室贵族后裔。

《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。

”又为草名，也名牡蒙、黄孙、黄昏、旱藕。

此处语意双关，说明诗人对朝廷招回充满期待。

《元曲选》载乔孟符《金线记》：“他见我春风得意长安道，因此上迎头儿将女婿招。

”跳梁行寄慰明卿[1]武昌季子吴国伦，左迁三载匡庐春[2]。

<<李攀龙诗选>>

红颜便着风云色，白眼岂是功名人[3]！
 邢州太守昔人计，犹自金闺侍从臣[4]。
 顾问片言摇日月，弹章一字动星辰[5]。
 虽然旧属平津吏，常苦跳梁不可致。
 调笑纵横倒四筵，交欢往往非其意[6]。
 世间那得郢中歌，君但论诗我且睡。
 何须更比谢生肩，但应独把王郎臂[7]。
 萧条颇似东方生，南康郡里忆承明。
 文彩纵然倾汉主，诙谐难以取公卿[8]。
 画眉石镜二女倮，擢足长江九派清[9]。
 此儿寻常未易识，偷桃卖药行妖精[10]。
 近来犹尚凭陵否？
 俯仰浮沉无不有。
 朝读司空城旦书，夜沾茂宰柴桑酒[11]。
 成败宁关达士心，卷舒终在朝廷手[12]。
 随他肉食作雄飞，饶我褐衣称下走[13]。
 党禁重开祝网年，一时逐客宠光偏[14]。
 晚收已抱泥涂恨，更谪如何不可怜[15]！
 事急谁能驰叩阙，家贫未拟罢归田[16]。
 再来地僻逾高枕，就使荒凉给俸钱[17]。
 壮游万里君须见，青琐凤池元不贱[18]。
 使气能令魑魅藏，出身曾厌橐枪变[19]。
 楚狂岂止接舆贤，秦孽犹堪背城战[20]。
 回首畏途真自如，一官不绝才如线[21]。
 难将此物斗翱翔，妒口含沙未可当[22]。
 四海弟兄堪并起，中原我辈正相望[23]。
 总看弃置风尘里，不作踟躇道路旁[24]。
 鼓枻更逢渔父笑，岂应憔悴老沧浪[25]！

[1]从诗“左迁三载匡庐春”句中，知此诗作于明卿即吴国伦谪江西、量移南康推官之后，为其离京后的第三年春天，即嘉靖三十八年（1559）春。

据《明史·李攀龙传》附传，吴国伦“由中书舍人擢兵科给事中。

杨继盛死，倡众赙送，忤严嵩，假他事，谪江西按察司知事，量移南康推官”。

此时李攀龙已从陕西辞官家居，对吴国伦再度调任地方偏远的南康寄予深切同情。

跳梁行，为李攀龙自拟歌行诗题。

跳梁，跳跃。

《庄子·逍遥游》：“子独不见狸狌乎？

卑身而伏，以候敖者；东西跳梁，不辟高下；中于机辟，死于网罟。

”[2]武昌季子吴国伦：吴国伦为武昌（今湖北武汉市）人，兄弟中排行老二。

左迁：谓贬职位、降俸禄。

匡庐：庐山的别名。

在今江西北部。

[3]“红颜”两句：谓你这么年轻就遇到这样险恶的世情，又不能随同流俗，在官场中岂能得意！

红颜，谓年少。

风云，喻世事混乱、险恶。

白眼，白眼看人，谓傲视世俗。

详前《得殿卿书，兼寄张简秀才》注[9]。

功名，求取事功名位。

<<李攀龙诗选>>

[4] “邢州”两句：言在我任顺德知府赴京述职时，你还是皇帝亲近的侍臣。

邢州太守，即顺德知府，诗人自指。

入计，述职，接受考核。

李攀龙上计在嘉靖三十五年（1556）冬，时吴国伦为中书舍人，任职内阁中书科，官职不高，而能接近皇帝。

金闺，犹言皇宫内。

[5] “顾问”两句：谓皇帝下问时，你的只言片语，或是弹劾官吏的奏章，都受到皇帝重视。

顾问，谓皇帝咨询、询问。

弹章，弹劾官吏的奏章。

摇日月、动星辰，谓能说动皇帝。

日月，喻指皇帝。

[6] “虽然”四句：言你虽曾为内阁属吏，却为不得提拔而苦恼，为此你也曾违背自己的心志逢场作戏，与当权者交欢。

平津吏，谓为内阁官吏。

平津，古地名。

汉为平津邑，在今河北盐山境内。

汉公孙弘为丞相，封平津侯。

见《汉书·公孙弘传》。

明内阁首辅，位阶相当于丞相。

中书舍人属内阁中书科，也就是为内阁属吏。

调笑，调弄取笑。

纵横，随意、恣意。

倒四筵，使人绝倒。

交欢，交相欢乐。

[7] “世间”四句：谓世间没有郢曲那样高雅的曲调，我根本不听你对诗的议论，就创作而言，你不必追求与谢榛比肩，只要与王世贞携手并进就可以了。

郢中歌，即郢曲，阳春白雪之类高雅的乐曲。

详前《送新喻李明府伯承》注[6]。

谢生，指谢榛。

王郎，指王世贞。

<<李攀龙诗选>>

编辑推荐

《李攀龙诗选》由人民文学出版社出版。

<<李攀龙诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>