

<<黄景仁诗选>>

图书基本信息

书名：<<黄景仁诗选>>

13位ISBN编号：9787020067152

10位ISBN编号：7020067158

出版时间：2009年01月

出版单位：人民文学出版社

作者：黄景仁

页数：329

译者：李圣华 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄景仁诗选>>

前言

黄景仁（1749-1783），字汉镛，一字仲则，自号鹿菲子，江苏武进（今江苏常州）人。系出宋代诗人黄庭坚。

祖父黄大乐，字韶音，以岁贡生任高淳县学训导。

父之揆，字端衡，县学生。

仲则生于高淳，四岁丧父，七岁随祖父归武进，十七岁补博士弟子员，累试不第。

乾隆三十六年（1771），入安徽学使朱筠幕。

乾隆四十年（1775）游京师，翌年赴津门应东巡召试献赋，钦取二等，遂得校录四库馆。

居京师，穷困侘傺，而诗名鹊起。

乾隆四十六年（1781）秋，应陕西巡抚毕沅之邀游西安，复进京候铨县丞。

乾隆四十八年（1783），为债家所逼，抱病出京，病歿于解州，年仅三十五岁。

仲则以诗著称于世，与洪亮吉并称常州“二俊”。

清人包世臣《齐民四术》称“乾隆六十年间，论诗者推为第一”（黄葆树等编《黄仲则研究资料》，上海古籍出版社，1986年。

下引有关评论材料，未注明出处者，俱见是编）。

张维屏《听松庐文钞》叹其为“天才”、“仙才”，以为近求之百馀年以来，其惟一一人而已。

<<黄景仁诗选>>

内容概要

《黄景仁诗选》是明清十大家诗选丛书中的一本，中国古典诗歌经历了唐代的辉煌和宋代的延拓后，于元代转入衰势。

嗣后在明、清近六百年间，突然别开生面，异彩纷呈。

从明人在理论和创作上的种种“复古”，到清人的兼收并蓄、融会贯通，出现了众多影响深远的诗歌流派和风格鲜明的诗人作家，使明清诗歌在古典的末期华章叠呈，独为局面。

然而由于历史的种种误会，明清诗歌的真面目并不为当代的读者所了解，一些一流诗人尚不如唐代的三流诗人所为人熟知。

为了弥补这一缺憾，我们推出了本丛书。

<<黄景仁诗选>>

作者简介

李圣华，1971年生，山东成武人。
2001年毕业于苏州大学，获博士学位。
现为郑州大学文学院副教授。

一、学术著作：1、《晚明诗歌研究》（独著），人民文学出版社，2002年2、《高启诗选》（独著），中华书局，2005年3、《黄景仁诗选》（独著），人民文学出版社，2005年4、《20世纪中国古代散文研究》（合著），福建人民出版社，2005年5、《苏州文学通史》（参撰），江苏教育出版社，2004年6、《中国古典文学与文献学研究》第三辑（副主编），学苑出版社，2005年7、《方文年谱》（独著），人民文学出版社即出二、主要论文：1、《京都攻禅事件与公安派的衰变》，《西北师大学报》2001年第1期2、《略论后七子派后期诗歌运动》，《郑州大学学报》2002年第2期3、《晚明山人与山人诗》，《西北师大学报》2002年第4期4、《钟惺与李维桢诗歌之比较研究》，《郑州大学学报》2004年第1期5、《20世纪明代散文流派研究综述》，《中州学刊》2004年第3期6、《严迪昌先生清代八旗诗词研究述评》，《满族研究》2004年第3期7、《近四百年竟陵派散文研究史述》，《郑州大学学报》2005年第1期8、《论高启由元入明的心态变迁及诗歌创作》，《中州学刊》2005年第2期9、《从名士风流到文学侍从——王渔洋“三变”及其文化意蕴》，《甘肃社会科学》2005年第2期10、《黄甫及生平事迹考辨——对陈寅恪 柳如是别传 一则重要考证的补正》，《北方论丛》2005年第4期11、《论竟陵体》，《山东师范大学学报》2005年第4期12、《建构“明学”研究新体系刍议》，《郑州大学学报》2005年第5期13、《论宣城派》，《苏州大学学报》2005年第6期14、《论张岱的遗民心态和他的“冰雪”之诗》，《贵州文史论丛》2000年第4期15、《晚明六诗人生卒考》，《古籍研究》2000年第4期16、《郭绍虞 明代文人结社 拾遗》，《文教资料》2001年第1期17、《袁宏道与吴地人文》，《苏州大学学报》2001年第2期18、《王士禛与明遗民交游考论》，《沈阳师范大学学报》2004年第6期19、《王士禛 秋柳四首 本事说考辨》，《沈阳师范大学学报》2005年第4期20、《重估明代学术的价值》，《文艺报》2005年3月7日版三、主要科研项目：1、《晚明诗歌研究》，河南省教育厅社科项目，2002年结项，主持人2、《明人别集叙录》，河南省中青年骨干教师资助项目，2002年立项，主持人3、《明诗史研究》，河南省社科规划项目，2004年立项，主持人4、《中国古代散文研究史》，国家“十五”重点图书出版项目，主要参与人

<<黄景仁诗选>>

书籍目录

前言少年行秋夜曲十三夜秋夕登千佛岩遇雨游白沙庵僧舍感旧（四首选一）观潮行后观潮行雨后湖泛杂感莫打鸭春夜闻钟客中清明检邵叔一先生遗札花前曲焦节妇行道旁废园遇伍三遇故人醉醒客中闻雁衡山高和赵味辛送余之湖南即以留别月下杂感（二首选一）江行避潮戏成甬江舟中看山甚佳和仇丽亭（五首选二）夜泊闻雁湘江夜泊僧舍上元感旧杂诗（四首选一）寄丽亭（三首选一）耒阳杜子美墓洞庭行赠别王大归包山把酒夜与方仲履饮春夜杂咏并序（十四首选二）登衡山看日出用韩韵江上夜望黄鹤楼用崔韵汉江晓发晚泊九江寻琵琶亭故址重九夜偶成骤寒作冬夜左二招饮寒夜检邵叔一师遗笔二十三夜偕稚存、广心、杏庄饮大醉作歌一笑（一笑加餐饭）别老母别内二道口舟次夜起舟夜寒甚排闷为此当涂旅夜遣怀一笑（一笑陶然醉）送春三首（选一）杂诗（谋欢知几日）春暮呈容甫偕容甫登绛雪亭三十夜怀梦殊（二首选一）短歌太白墓夜坐写怀梦孤山夜坐述怀呈思复杂诗（二首选一）寄王东田丈夜坐怀维衍、桐巢十一夜立秋后二日夜起金陵杂感中元僧舍金陵待稚存不至，适容甫招饮雨花台一秋兴并序（二首选一）偕稚存登鸡鸣山旅夜稚存归索家书子夜歌金陵别邵大仲游不寐新月客夜忆城东旧游寄怀左二山寺偶题太白楼和稚存笥河先生偕宴太白楼，醉中作歌虞忠肃祠辛卯除夕杂诗（叔季交道薄）赠万黍维即送归阳羨（二首选一）大雨宿青山僧寺“即谢公宅。

”春暮武陵吴翠丞降乩诗仿其意为此重至新安杂感（四首选一）春城啼鸟行墙上蒿门有车马客冬夜山铿慈光寺前明郑贵妃赐袈裟歌天都峰铺海黄山寻益然和尚塔不得，偕邵二云作写怀发一宿庵夜起宣城杂诗（四首选二）重至当涂怀稚存（二首选一）大造烈士行答和维衍二首（选一）药渣鱼“即琴高鱼。

”姜贞毅墓七月八日夜雨偶成乌栖曲思旧篇并序杂感四首（选二）睡醒重泊舟青山下安庆客舍余忠宣祠皖城归燕曲主客行宿练潭用王文成韵早发即目即事空馆春风怨英布墓独酌感怀鼠寒鸦濠梁龙兴寺壬辰除夕悲来行横江春词（三首选二）对月感怀山阁晓起红心驿偕稚存望洪泽湖有感过全椒哭凯龙川先生并序楼上对月久雨寄示顾文子失题（我家乃在东海东）花津高淳，先大父官广文处也，景仁生于此，四岁而孤。至七岁始归，今过斯地，不觉怆然富阳过钓台新安程孝子行并序丰山古梅歌并序赠袁陶轩水碓山馆夜作。暮归北山下，丛木颓垣，未知何人祠也，苍凉独步，悄然成诗游漪园暮归湖上洪忠宣祠金鼓洞过贾秋壑集芳园故址问水亭湖上杂感（二首选一）凤山南宋故内七里泷新安滩杂题郑素亭画册响山潭冬日过西湖冬日克一过访和赠（三首选二）——癸巳除夕偶成别稚存广陵杂诗（三首选一），和钱百泉杂感（三首选二）饥乌重九后十日醉中次钱企卢韵赠别偕邵元直、毛保之游虞山破山寺，遂达天龙庵寻桃源涧（四首选一）展叔一先生墓偕邵元直游吾谷大雷雨过太湖重过沈里寄龚梓村“旧与梓树读书处。

”呈袁简斋太史（四首选二）将之京师杂别（六首选二）清明日偕贾稻孙、顾文子、丁秀岩登白纛山院斋纳凉杂成（四首选二）言怀（二首选一）得家书悼殇女绮怀（十六首选二）中秋夜雨十七夜偕张秀才嘉会谈，是夜有月，三叠前韵秋夜燕张荪圃座邓家坟写望秋色午窗偶成（三首选二）悼马秀才鸿运二十夜失题（神清骨冷何由俗）何事不可为二章“咏史。

”寿阳涡水舟夜雪夜至亳州渡河马上逢雁东阿项羽墓东阿道中逢汪剑潭晓行高唐献县汪丞坐中观技赵北口哭龚梓树春感即席分赋得卖花声翁覃溪先生以先文节公像属题，像李晞古笔，藏夏邑彭春衣侍讲家，此先生属山阴朱兰圃临本也得稚存渊如书却寄十月一日独游卧佛寺逢吴次升、陈菊人，因之夕照寺万柳堂，得诗六首（选五）丙申除夕（三首选一）丁酉正月四日自寿（二首选一）闻稚存丁母忧乌岩图歌为李秋曹威作移家来京师都门秋思（四首选三）偕王秋旆、张鹤柴访菊法源寺怀映垣内城九月初二日晓雪偶游僧舍，见有题恶诗于壁者，姓名与予同，戏作夜坐示施雪帆挽李南碕（三首选一）挽毛明经佩芳（二首选一）三叠夜坐韵（二首选一）题施锡蕃雪帆图四叠前韵笥河先生见次原韵复叠二首痴儿余伯扶、少云昆仲、施大雪帆寒夜集分赋偕少云、雪帆小饮薄醉口占次韵韦进士书城见赠移居四首，原韵奉酬（选三）张鹤柴招集赋得寒夜四声（四首选二）兀夜独登天桥酒楼醉歌正月见桃花盛开且落矣送陈理堂学博归江南（四首选二）送嵇立亭归梁溪苦雨与稚存话旧送韦书城南归岁暮怀人（二十首选三）腊月廿五日饮翁学士宝苏斋，题钱舜举画林和靖小像用苏韵小除日经厂市见王叔明画，爱不克购，归以志懊元日大雪叠前韵初四日复雪，余少云以和诗来，即叠韵奉答人日登黑窑厂归，集翁学士覃溪诗境斋（——首选——）圈虎行桂未谷明经以旧藏山谷诗孙铜印见赠言怀和黍维移家南旋

<<黄景仁诗选>>

，是日报罢直沽舟次寄怀都下诸友人（二首选一）吴桥平原（二首选一）济南病中杂诗（七首选五）得吴竹桥书趣北行，留别程端立题明人画蕉阴宫女即次徐文长题诗韵题洪稚存机声灯影图恼花篇，时寓法源寺荆轲故里徐沟蔡明府予嘉斋头闻燕歌有感将之关中留别吴二春田（二首选一）和毕中丞悼亡诗（-首选——）咏怀（十首选三）赠徐二（二首选一）秦淮典衣行舟过龙门山初夏命仆刈阶草思家夜雨山房夜雨冬青树引和谢皋羽别唐珏韵独鹤行简赵味辛兼示洪对岩题上方寺正月晦夜大风雨失题（来时陌上杨柳青）金陵望江述怀示友人（二首选一）庚子元夜独坐偶成偶题斋壁朝来

<<黄景仁诗选>>

章节摘录

立秋后二日[1]倦客思秋秋苦悲，薄罗几日卷凉飈[2]。

鱼龙故国西风夜，瓜果深闺落月时[3]。

老马识途添病骨，穷猿投树择深枝[4]。

伤心略似萋萋草，霜霰将来尔未知[5]。

[1]乾隆三十六年（1771）立秋后二日作。

这首七律对仗精工，风格凄婉，尾联别出意表，写秋悲不落俗套，具有不少新意。

[2]倦客：厌倦旅居的游子。

薄罗：轻薄的罗衫。

凉飈（si思）：凉风。

[3]鱼龙夜：即秋日。

杜甫《秦州杂诗》其一：“水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋。”

杜修可引《水经注》注云：“鱼龙以秋日为夜。”

龙秋分而降，蛰寝于渊，故以秋日为夜也。

“故国：故乡。”

“鱼龙”句：化用杜甫《秋兴八首》其四：“鱼龙寂寞秋江冷，故国平居有所思。”

“瓜果：民间旧俗，七夕夜，女子竞设瓜果，乞巧中庭。”

仲则此诗作于立秋后二日，距七夕不远，故咏及此。

[4]老马识途：典出《韩非子·说林上》：管仲、隰朋从齐桓公伐孤竹，春往冬返，迷失于道，管仲曰：“老马之智可用也。”

“乃放老马而随之，遂得道。”

病骨：多病瘦损的身体。

穷猿投树：即穷猿投林，比喻人在困境中急于寻觅栖身之处，典出《世说新语·言语》：李充常叹不遇，殷浩知其贫，问：“君能屈志百里不？”

“李充答曰：“北门之叹，久已上闻。”

穷猿奔林，岂暇择木！

”[5]萋萋：形容草木茂盛。

白居易《早冬》：“霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙。”

“霰，一种小冰粒。”

夜起...缺月黝将尽[2]，远挂寒林色。

照此五夜心[3]，凄凉亦云极。

崇兰愁素辰，幽蛰啼破壁[4]。

星河淡思曙，风露凄犹夕[5]。

永叹达钟鸣，褰衣竟何适，[6]？

[1]本篇作于乾隆三十六年（1771）秋，辞旨隐晦，体写了寒士的没落。

[2]缺月：不圆之月。

陆龟蒙《齐梁怨别》：“寥寥缺月看将落，檐外霜华染罗幕。”

“黝（y6u有）：细长貌。”

[3]五夜：五更。

[4]崇兰：丛兰。

素辰：秋辰。

幽蛰（jiang江）：即寒蛰，蟋蟀一类的秋虫。

[5]星河：银河。

曙：曙河，拂晓的银河。

犹夕：犹如昨夕。

[6]永叹：长久叹息。

<<黄景仁诗选>>

钟鸣：晨钟敲响。

褰（qian千）衣：即褰裳，指行走。

柳宗元《夏夜苦热登西楼》：“登楼独褰衣。

”何适：到何处去。

金陵杂感[1]平淮初涨水如油，钟阜嵯峨倚上游[2]。

花月即今犹似梦[3]，江山从古不宜秋。

乌啼旧内头全白，客到新亭泪已流[4]。

那更平生感华屋，一时长恸过西州[5]。

[1]乾隆三十六年（1771）秋，仲则至南京，写下这首金陵咏古诗。

援引非一端，旁见杂出，无意于讽规褒讥，而旨在咏叹流连，得其意之所在。

全诗意近刘禹锡《金陵怀古》：“兴废由人事，山川空地形。

后庭花一曲，幽怨不堪听。

”仲则尚有《绮罗香·金陵怀古》一词，与诗可称联璧，词云：“何处狮儿，半空飞下，横惹江东多事。

霜骤金戈，开出千年佳丽。

渡永嘉杂沓名流，实钟阜绵延王气。

到如今，一半兴亡，南飞鸟鹊尚能记。

莫问临春结绮，共澄心百尺，一样南内。

回首新亭，消得几行清泪？

叹曲里锦样家山，禁几回北兵飞至。

只添他来往词人，多少沧桑感！

”[2]平淮：指秦淮河。

水如油：形容河水青碧。

薛涛《乡思》：“峨嵋山水下如油，怜我心同不系舟。

”钟阜：即钟山，在南京，一名蒋山。

嵯峨：山高峻貌。

《金陵图经》：“钟阜龙盘，石城虎踞。

”[3]花月：美好的景色，喻繁华盛事。

[4]乌啼：白门乌啼。

南京城内外多种杨柳，古乐府常咏及之，如《杨叛儿》：“暂出白门前，杨柳可藏乌。

”李白《杨叛儿》：“何许最关人？

乌啼白门柳。

”旧内：张铉《至大金陵新志》卷一：“府治在南唐宫城，今之旧内，高宗绍兴三年以府治建行宫，遂改转运司衙。

”头全白：乌白头，喻不可能之事发生，典出《燕丹子》卷上：燕太子丹质于秦，因秦王遇之无礼，不得意，欲求归。

秦王不许，曰：“令乌白头，马生角，乃可许耳。

”燕太子丹仰天叹息，乌即头白，马为生角，秦王遣之归。

新亭：在今南京市南，一名中兴亭。

三国吴时建，东晋初，名士常游宴于此。

泪已流：用新亭对泣典事，《世说新语·言语》：晋室南渡，“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴，周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异！

’皆相视流泪”。

[5]“那更”二句：用西州恸哭典事，《晋书·谢安传》：谢安病重，乘輿至西州门，不久死去。

其甥羊昙“辍乐弥年，行不由西州路”。

后因大醉，不觉到西州门，悲感不已，以马鞭敲门，咏曹植《箜篌引》：“生存华屋处，零落归山丘”之句，恸哭而去。

<<黄景仁诗选>>

华屋，华丽的宫室。

长恸，长哭。

西州，古城名，东晋置，乃扬州刺史治所，故址在今南京。

中元僧舍[1]初见秋月圆，卧病客心折[2]。

经鱼沸夜潮，风马戛檐铁[3]。

强步临前溪，光景渺凄绝[4]。

灏露树头明，红灯草根灭[5]。

人鬼半天涯，凄魂敛商节[6]。

辞家今半载，感此涕如雪[7]。

三叹归幽斋，寒螿伴呜咽[8]。

<<黄景仁诗选>>

编辑推荐

“明清十大家诗选”之《黄景仁诗选》，共选诗上百首，详加题解、注释，读之不但可以知其诗，更可进而对黄氏其人、其世有所了解。

具体包括《少年行》《后观潮行》《道旁废园》《江行避潮戏成》《耒阳杜子美墓》等。可供各大专院校学生及广大诗歌爱好者作为课外读物使用。

<<黄景仁诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>