

<<诗学 诗艺>>

图书基本信息

书名：<<诗学 诗艺>>

13位ISBN编号：9787020066711

10位ISBN编号：7020066712

出版时间：1962-12

出版时间：人民文学出版社

作者：(古希腊)亚里斯多德,(古罗马)贺拉斯

页数：152

译者：罗念生,杨周翰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗学 诗艺>>

内容概要

《诗学 诗艺》的选题为上世纪五十年代末由当时的中国科学院文学研究所组织全国外国文学专家数十人共同研究和制定，所选收的作品，上自古希腊、古罗马和古印度，下至二十世纪初，系各历史时期及流派最具代表性的文艺理论著作，是二十世纪以前文艺理论作品的精华，曾对世界文学的发展产生过重大影响。

该丛书曾列入国家“七五”、“八五”出版计划，受到我国文化界的普遍关注和欢迎。

进入新世纪以来，随着各学科学术研究的深入发展，为满足文艺理论界的迫切需求，人民文学出版社决定对这套“丛书”的选题进行调整和充实，并将选收作品的下限移至二十世纪末，予以继续出版。

首批推出的第一辑，有柏拉图的《文艺对话集》、亚理斯多德的《诗学》、贺拉斯的《诗艺》、爱克曼辑录的《歌德谈话录》和维柯的《新科学》等十部多为初版于上世纪六十年代的作品。

这些论著的译者主要有知名学者朱光潜、杨周翰、罗念生等我国外国文学研究界的老前辈，作品的译文忠实准确，编校质量精益求精，堪称名著名译名编，故此次重版，除《诗的艺术》等个别作品内容上有增补外，其余仅对文中个别明显有误的字句加以修改，书中人名、地名等专有名词等尽量不作改动，前言、后记、题解、注释等，亦多按当时的顺序和形式置放，以保持其历史原貌。

<<诗学 诗艺>>

作者简介

亚理斯多德（公元前384—前322），古希腊哲学家、自然科学家、文艺理论家。青年时代师从柏拉图，后又从事柏拉图哲学思想研究。

其文艺理论著作传世的有《诗学》和《修辞学》。

（《诗学》主要讨论悲剧和史诗，它针对柏拉图的哲学和美学思想，就文艺理论上的“文艺与现实的实际关系”问题和“文艺的社会功用”问题作了深刻的论述，提出了艺术应高于现实、诗应高于历史的观点。

贺拉斯（公元前65—前8），古罗马诗人。

从青年时代起就非常推崇希腊文化，诗歌创作以讽喻诗见长。

《诗艺》是作者长期创作实践的经验之谈，它在欧洲古代文艺学中上承亚理斯多德的《诗学》，下开文艺复兴时期文艺理论和古典主义文艺理论之先河，它强调了文学的开化和教育作用，提倡内容和形式美的高度统一，对十六至十八世纪的文学创作具有深远影响。

<<诗学 诗艺>>

书籍目录

诗学 译后记 人名索引 作品索引 诗艺 译后记 人名索引

章节摘录

（再则，史诗的种类也应和悲剧的相同，即分简单史诗、复杂史诗、“性格”史诗和苦难史诗；史诗的成分[缺少歌曲与“形象”]也应和悲剧的相同，因为史诗里也必须有“突转”、“发现”与苦难。

史诗的“思想”和言词也应当好。

荷马第一个运用这一切种类和成分，而且运用得很好。

他的两首史诗各有不同的结构，《伊利亚特》是简单史诗兼苦难史诗，《奥德赛》是复杂史诗（因为处处有“发现”）兼“性格”史诗；此外，这两首诗的言词与“思想”也登峰造极。

）

<<诗学 诗艺>>

编辑推荐

《诗学 诗艺》是本西方学术经典之作，由两部作品组成：《诗学》和《诗艺》。其中，《诗学》是亚里士多德的美学著作，以诗作为研究对象，主要探讨悲剧与史诗，提出诗歌创作的原则和规律，并就文艺与现实的关系问题，文艺的社会作用问题进行阐述。而《诗艺》是贺拉斯的创作，他上承亚里士多德的《诗学》，下启文艺复兴时期的文学艺术创作，是欧洲文学史上的一部重要的文献。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>