

<<韩国现代小说选>>

图书基本信息

书名：<<韩国现代小说选>>

13位ISBN编号：9787020066421

10位ISBN编号：7020066429

出版时间：2009-9

出版时间：人民文学出版社

作者：金承钰

页数：310

译者：金冉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<韩国现代小说选>>

前言

五十年代韩国小说被后人评价为“感情过剩”、“缺乏对具体事物的冷彻观察，只对抽象的表层无条件地予以赞叹”。

换句话说，就是作家对现实的观察更多地渗入了个人的、主观的感情。

可以把感情泛滥的原因，归结为这场南北战争导致的受害心理。

战争在一瞬间连根拔除了赖以生存的生之根基，引发了精神上的混乱状态。

五十年代的文人不再追求社会变化的根本原因和自我存在的意义，因为这一切都变得不可能了。

那个时代留给个人的只有对现实的非常具体的幻灭，无从判断是非的自相矛盾，还有如同自我分裂一般的自我意识。

所以从根本上说，五十年代的作家是带着战争留下的精神创伤进行思索的，这也是五十年代的小说执著于非本质性的具体事物和问题的原因。

典型的作家有孙昌涉和徐基源等人。

本书收录的《受难二代》也是一篇盛满这段苦难史的经典短篇。

河瑾灿的《受难二代》故事背景是第二次世界大战和五十年代朝鲜战争。

故事发生在五十年代的韩国。

参加朝鲜半岛南北战争的儿子朴镇守要活着回故乡了，父亲朴万道兴奋地赶往火车站接儿子。

朴万道在日本强占朝鲜半岛时期被掳去当劳工，在修筑防空设施时失去了一条胳膊。

他回想着自己经历过的往事，为了庆祝儿子平安归来，早早路过市场买了巴鱼拎在手里，兴冲冲地赶到火车站。

当儿子镇守从火车上下来时，他却发现儿子已经失去了一条腿。

难以抑制愤怒的朴万道头也不回地朝家走去。

拄着双拐的儿子一瘸一拐地跟在后面。

在回家的路上，路过酒馆时喝了碗酒，一路上对着话，这对在战争中伤残的父子无奈地接受了各自的命运。

在过小河的时候，没有一只胳膊的父亲背起没有一条腿的儿子晃晃悠悠地走过独木桥，把作品推向了高潮。

如同作品题目暗示的，这篇短篇小说通过父子的苦难史，勾画了韩民族的苦难史。

但是作家的视线没有停留在父子受难的悲剧场面，而是通过这对在战争中伤残的父子合力过独木桥（儿子一手拎鱼一手拎木拐，趴在独臂父亲的背上）的场面，表现了民族的悲剧和苦难只能通过和解合力克服的主题。

<<韩国现代小说选>>

内容概要

《韩国现代小说选》是由韩国文学翻译院组织专家精选的作品集，选取了从1950年代到2000年代反映每个时代精神特征和社会面貌的12部短篇小说。

通过描写50年代战争创伤的《受难二代》、60年代颓废一代的《汉城，1964年冬》、70年代产业化时代里精神失乡民的《去森浦的路》，以及反映80年代民众运动和工人运动、90年代个人写作和女性主义文学，2000年代新的写作模式和想像力的作品，小说家们勾画出了一道真实而鲜活的韩国社会的变迁轨迹。

镇守要回来了，镇守要活着回来了。

某某人来了战死通知书某某人杳无音信不知是死是活而我们镇守今天要活着回来了，一想到这事儿，万道几乎都要飘起来了。

也许是听了这消息吧，朴万道一口气就爬上了平常怎么也要歇一两口气儿才能翻过去的龙头坡，尽管胸脯怦怦直跳还边喘着粗气，可是爬上了坡顶他都不想歇口气儿，因为隔着田野远远望见的车站里正升起股股白烟而且传来汽笛的长鸣声。

儿子坐的火车快中午了才会到。

<<韩国现代小说选>>

作者简介

金冉，本名金鹤哲，文学博士，1972年生于中国吉林省珲春市。
1990年读大学期间开始用中文发表小说、散文、诗歌。

延边作家协会会员。

在《延吉晚报》社从事记者、编辑工作多年。

2001年赴韩国留学。

曾任韩国华文媒体《中文周报》总编辑、水原科学大学中国语系教授。

现任哈尔滨工业大学（威海）韩语系副教授。

出版有译著：《黑暗之魂——韩国分断小说选》（上海译文）、李清俊长篇小说《你们的天国》（上海译文）、金光圭诗选《模糊的旧爱之影》（群众出版社）。

<<韩国现代小说选>>

书籍目录

受难二代汉城，1964年冬去森浦的路俺村的金氏黎明出征深深的江水远远流活儿和饭和自由关于院子
的小故事继承海与蝴蝶是吗?我是麒麟穿越国境的事

<<韩国现代小说选>>

章节摘录

还没长大的孩子，在这深夜里，又哪来的鸡？

马上坐正身子再次望去时，真是怪事，挺直稍微倾斜的身子也只用了二三秒钟，但是抱着鸡的少女像流星般消失了。

咦？

我摇了一下头，使劲眨了眨眼睛。

少女不见了，只有玻璃门发出冷冷的光。

如果不是出租车司机催的话，我可能会傻愣在那里。

看错了？

付了出租车费，拿回零钱后还是觉得奇怪。

如果看错了的话，也该有个看错的对象才是，但是那里空空如也。

站在错觉为少女站着的地方时，通向楼内的门轻轻地开了。

我不住地回头张望着走进楼内。

门卫向我行了目礼，问我在找什么。

我边说着没什么，就按了电梯钮。

嘴上说没什么，但是抱鸡少女的样子活生生地浮现在眼前。

就当看错了吧，可是模样实在太清晰了。

我没有理会已经开启的电梯，走到警卫室前指着感应式玻璃门外问道，刚才是不是有个抱鸡的少女站在那里。

门卫似乎觉得抱鸡的话比少女什么的更奇怪，笑着说：“嗯——，我没看见呀。”

站在电梯里升至六楼的期间，胸口某一处热辣辣地痛起来。

在不到三平方米的电梯内，想起一个院子。

有一次六点左右路过曹溪寺前的时候也曾有过，听到和尚敲法钟的声音时想起过那个院子。

是那种有井也有玫瑰，有鸭子和鹅一类的院子。

我把疲惫的身子倚在电梯壁上，竭尽全力想把蚕食我的院子赶出去，但是院子好像以为我是沙子，像浪潮般推搡着涌进来，正呼呼地喘着气。

我一屁股瘫坐在电梯地面上。

只有三平方米的狭窄电梯无法承受足有一百多坪的院子。

院子里摇摇摆摆穿梭于玫瑰丛的凶巴巴的鹅，把长长的脖子贴在我瘫坐着的膝盖上窃窃私语着。

不要忘了……我。

当我恍恍惚惚醒过神的时候，电梯铃“丁当”一声响了。

我，挥舞着手臂驱赶朝我袭过来的院子粗糙的呼吸声，摇晃着从电梯里走出来。

额头上冷汗涔涔。

<<韩国现代小说选>>

编辑推荐

名家汇集，小说精粹 一部由韩国学者精心选编的现代小说选 涵盖战后韩国社会鲜活而真实的发展轨迹 五十年代——朝鲜战争和小说 河瑾灿《受难二代》 六十年代——随着4·19革命出现的新一代和小说 金承钰《汉城，1964年冬》 七十年代——产业化时代的来临和小说 黄皙瑛《去森浦的路》 李文求《俺村的金氏》 八十年代——民族民众运动和小说 方贤石《黎明出征》 金永显《深深的江水远远流》 金南日《活儿和饭和自由》 九十年代——宏大叙事的解体、欲望喷发和小说 申京淑《关于院子的小故事》 殷熙耕《继承》 金仁淑《海与蝴蝶》 二 年代——二十一世纪的新想像力和小说 朴玟奎《是吗？我是麒麟》 全成太《穿越国境的事》

<<韩国现代小说选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>