

<<丰子恺散文>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺散文>>

13位ISBN编号：9787020064922

10位ISBN编号：7020064922

出版时间：2008-1

出版时间：人民文学

作者：丰子恺

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丰子恺散文>>

### 内容概要

中华散文，源远流长。  
数千年的散文创作，或抒情、或言志、或状景、或怀人……莫不反映出时代的风云变幻和人们的思想情感。

中国散文的这些优良传统在二十世纪以降的新文学那里，不仅得到了全面传承，且不断有所创新、有所发展。

本套中华散文丛书每册二十万字，另辅以反映其人生历程的珍贵照片若干幅。  
可谓美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

## <<丰子恺散文>>

### 作者简介

丰子恺（1898-1975），漫画家、作家、翻译家、美术教育家。

浙江崇德（现属桐乡）人。

1914年考入浙江省立第一师范学习音乐、绘画。

1921年东渡日本学习西洋画。

1925年开始文学创作并发表漫画，以漫画著名文坛。

主要文学作品有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《缘缘堂续笔》、《车厢社会》、《率真集》、《丰子恺散文选集》、《丰子恺文集》（7卷）等，另有漫画集《子恺漫画全集》等多种。

译著有俄国作家屠格涅夫的《初恋》、《猎人笔记》，日本作家厨川白村的《苦闷的象征》和日本古典名著《源氏物语》等。

<<丰子恺散文>>

书籍目录

剪网渐立达五周年纪念感想自然颜面儿女闲居从孩子得到的启示天的文学东京某晚的事楼板姓忆儿时  
华瞻的日记阿难晨梦艺术三昧缘大帐簿秋山水间的生活白采邻人胡桃云片陋巷标题音乐忆弟取名作父  
亲旧地重游吃瓜子梦耶真耶爱子之心随感十三则学画回忆梦痕春肉腿市街形式三娘娘蜜蜂杨柳云霓车  
厢社会梧桐树新年怀旧生机我的母亲中国就像棵大树佛无灵还我缘缘堂告缘缘堂在天之灵养鸭沙坪小  
屋的鹅沙坪的酒我的烧香癖怀太虚法师白象端阳忆旧湖畔夜饮敬礼爆炒米花随笔漫画西湖春游杭州写  
生黄山印象天童寺忆雪舟眉牛女食肉酆都癩六伯塘栖中举人菊林清明吃酒四轩柱阿庆乐生宽盖元帅菩  
萨

## &lt;&lt;丰子恺散文&gt;&gt;

## 章节摘录

剪网 大娘舅白相了“大世界”回来。

把两包良乡栗子在桌子上一放，躺在藤椅子里，脸上现出欢乐的疲倦，摇摇头说：“上海地方白相真开心！

京戏，新戏，影戏，大鼓，说书，变戏法，什么都有；吃茶，吃酒，吃菜，吃点心，由你自选；还有电梯，飞船，飞轮，跑冰……老虎，狮子，孔雀，大蛇……真是无奇不有！

唉，白相真开心，但是一想起铜钱就不开心。

上海地方用铜钱真容易！

倘然白相不要铜钱，哈哈……” 我也陪他“哈哈……” 大娘舅的话真道理！

“白相真开心，但是一想起铜钱就不开心”，这种情形我也常常经验。

我每逢坐船，乘车，买物，不想起钱的时候总觉得人生很有意义，对于制造者的工人与提供者的商人很可感谢。

但是一想起钱的一种交换条件，就减杀了一大半的趣味。

教书也是如此：同一班青年或儿童一起研究，为一班青年或儿童讲一点学问，何等有意义，何等欢喜！

但是听到命令式的上课铃与下课铃，做到军队式的“点名”，想到商贾式的“薪水”，精神就不快起来，对于“上课”的一事就厌恶起来。

这与大娘舅的白相大世界情形完全相同。

所以我佩服，大娘舅的话有道理，陪他一个“哈哈……”。

原来“价钱”的一种东西，容易使人限制又减小事物的意义。

譬如像大娘舅所说：“共和厅里的一壶茶要两角钱，看一看狮子要二十个铜板。”

规定了事物的代价，这事物的意义就被限制，似乎吃共和厅里的一壶茶等于吃两只角子，看狮子不外乎是看二十个铜板了。

然而实际共和厅里的茶对于饮者的我，与狮子对于看者的我，趣味决不止这样简单。

所以倘用估价钱的眼光来看事物，所见的世间就只有钱的一种东西，而更无别的意义，于是一切事物的意义就被减小了。

“价钱”，就是使事物与钱发生关系。

可知世间其他一切的“关系”，都是足以妨碍事物的本身的存在真意义的。

故我们倘要认识事物的本身的存在真意义，就非撤去其对于世间的一切关系不可。

大娘舅一定能够常常不想起铜钱而白相大世界，所以能这样开心而赞美。

然而他只是撤去“价钱”的一种关系而已。

倘能常常不想起世间一切的关系而在这世界里做人，其一生一定更多欢慰。

对于世间的麦浪，不要想起是面包的原料；对于盘中的橘子，不要想起是解渴的水果；对于路上的乞丐，不要想起是讨钱的穷人；对于目前的风景，不要想起是某镇某村的郊野。

倘能有这种看法，其人在世间就像大娘舅白相大世界一样，能常常开心而赞美了。

我仿佛看见这世间有一个极大而极复杂的网，大大小小的一切事物，都被牢结在这网中，所以我想把握某一种事物的时候，总要牵动无数的线，带出无数的别的事物来，使得本物不能孤独地明晰地显现在我的眼前，因之永远不能看见世界的真相，大娘舅在大世界里，只将其与“钱”相结的一根线剪断，已能得到满足而归来。

所以我想找一把快剪刀，把这个网尽行剪破，然后来认识这世界的真相。

艺术，宗教，就是我想找求来剪破这“世网”的剪刀吧！

……

<<丰子恺散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>