

<<一见钟情>>

图书基本信息

书名：<<一见钟情>>

13位ISBN编号：9787020062355

10位ISBN编号：7020062350

出版时间：2007-7

出版时间：人民文学

作者：丹慧

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一见钟情>>

前言

美好的回忆，总是叫人难以忘怀。

4年前，丹慧从美国回长沙，送给我一本诗集。

诗集精致得如一只美丽的蝴蝶，在我的眼前多姿多彩的翔舞着，令我心潮澎湃、思绪万千。

夜已深，我还在读丹慧的诗。

也不知道因何故，便情不自禁地在案头的稿纸上写下一个这样的标题：《与丹慧对诗》。

芳草看见树叶绿了 扬起绿色的小手去接树上散落的鸟儿的歌声 花儿看见树叶黄了 含着泪滴去搂疏枝的飘零 男人看见树叶枯了 伏在地上倾听大地上风雪的嘶鸣 从一棵树我看见一个完整的人生 永远在树叶上燃烧的是血色的黄昏 这就是我和给丹慧写的《树叶上的黄昏》的诗。

后来我在题记中这样说，丹慧的诗写得很雅致，很轻灵，很动情，很清新，很智慧，很美丽，就像她自己一样蕴含着女性的丰富生命和感情的波澜。

我有缘得到她的诗集并借题对诗，是为友情，是为珍惜，更是为了心的共鸣。

今天，夜幕刚刚降临，湘江两岸已灿烂着辉煌的灯火。

丹慧的丈夫李自健先生敲开我住的宾馆房门。

一见他那兴奋的脸色，我断定，他一定有什么高兴事要告诉我。

可是很奇怪，他坐下来竟没有说什么，只是一再问我最近身体怎样？

是否还是那样忙？

当我讲到，还不是一如既往，无论事忙事少，心态总要好。

听我这样一说，自健便从他带来的纸盒里拿出一本书稿送到我手上。

我一看，眼前一亮。

这是一本异常雅致而新颖的诗集。

诗集中的诗和画都是丹慧自己创作的，更别具匠心的是作为著名画家的丈夫自健又在诗集中给她的诗画配了很多内涵至深、色彩至谐的照片和插图。

这样这本名叫《一见钟情》的诗集，确确实实就真正成为了一个亮丽的女人，进射出无穷的魅力，去捕捉任何一颗追求诗歌的痴心。

<<一见钟情>>

内容概要

《一见钟情（丹慧的诗丹慧的画）》具体收录了：《长翅膀的微笑》、《眉毛是一撇瘦长的叶子》、《在恬静的表情后面》、《这是一粒小小的药丸》等作品。

完美无缺的美丽，如乌云中的星，一瞬间点亮，暗淡的爱情……体味丹慧的诗，丹慧的画，在另一个境界，发现丹慧的美丽与智慧，感受她诗歌里面的灵动与率真其实……

<<一见钟情>>

作者简介

丹慧原名王丹穗，旅美诗人，北美洛杉矶华文作家协会会员，现定居美国洛杉矶。

生于湖南长沙市。

小学即开始写诗。

著有诗作《蓝云集》、《红乌集》、《丹慧散文诗集》、《丹慧自健诗画集》、《丹慧诗集》等。

诗作被译成英、法、德等文字，发表于中外多种诗刊。

二十五岁时，出版诗集《黄昏后我等你》获优秀新诗作品集奖，并多次再版，深受读者欢迎。

丹慧近期为自己的诗作而绘的白描插画，以从未学画，提笔成画的独特绘画经历，向读者展示了一个天性、真情、灵动的艺术世界，被称为“诗入画”。

诗画合一，妙趣天成。

本诗集收入了丹慧历年诗作126首，特别为诗集所作线描插回43幅。

<<一见钟情>>

书籍目录

爱长翅膀的微笑你的笑在树上蓝色的声音淡蓝的星清香蛋心境眼是洞眉毛是一撇瘦长的叶子再见生日散步的泪水墨画也是思念眼寄托沿着荷叶的边缘你是惟一让我想哭的人爱情的影子爱情停了轻语蝴蝶青梅竹马在恬静的表情后面影子变脸隔着雨晨雾眉这是一粒小小的药丸黄昏后我等你冷香少女感觉名字他用棉花一样的目光看我梦夜这里无风城市风景雨中男子汉网浮萍目光桥微笑的蓝月儿一见钟情皮肤之路原谅鸟儿的家鸟儿山泉 伤逝 唇边的泡沫 紫丁香 渴望 少年 还是那个秋天 飘逝的白云说不清昨日的目光逝你的微笑是什么颜色电话牙齿神秘女郎香水发音乐（一）音乐（二）最轻的心蚕之吻忘情草爱情如白雪离别悲伤的桥人物线描秋叶灵与肉心与心树上的爱相遇手眉的小路读你言语网（二）女人阳光中的女儿逗号我的路风轻轻恋窗冰酒隔等待感情骆驼蓝月中梦阳光爱（二）花开时节纸鸟梦影天使因为背影的缘故家古巷母亲孕摇篮乳汁客来果实童话小辫子新衣唐诗幻梦胎声生之梦孩儿之歌

<<一见钟情>>

章节摘录

关于诗人的纤细与美丽，你完全可以在丹慧的身上得到完美的印证。

她的诗，总在温柔清丽的质地中透出一股引人遐思的深深余味，让人禁不住醉入那场虚无缥缈的无声意境之中，谴倦思绪……而这一篇篇美丽动人的诗歌，是怎样从丹慧的冥想中悠悠诞生的呢？

丹慧说：“我觉得诗对我来说，应该是一种天性，是我与生俱来对诗的一种感应。我的性情很多愁善感，常常会被生活中的某些事物触动，也许是我看了一个人，不管是男孩女孩，他有一种特别的美感让我很感动，或者是有一首诗、一句话、电影的一个镜头、一首音乐，它们让我触动了，让我感动得流泪，让我潜在的一种天性想要去抒发去表达。于是就写了很多很多的诗。

“我想诗跟我之间应该是一种并存的关系，我并没有说一定要留住不让它走，但是当它留在你的躯壳里面、血液里面的时候，你也不能把它赶走；而且它有时候还会突然冒出来！所以我并没有很刻意地去寻求灵感，很多时候是一种生活的积累。

而只要在忙碌的生活中有一点点空隙，很多积累的灵感就爆发出来了。

“这般咏叹诗歌的天性，在丹慧还是个国小三、四年级的小女孩时，便已深植在她心中。老师教大家上作文课的时候，丹慧便会写一首短短的诗，因为她总觉得那个题目用诗就可以表达了。而小小的丹慧，便已展露了创作诗歌的天赋才华，虽然以诗代文，老师看了，却一样给她高分，因为她真的写得好。

那么丹慧为什么如此钟爱诗的创作呢？

“我觉得诗有一种朦胧的感觉，有些东西也许我想表达，但是如果用文章或是日记等等的形式，可能别人一看都懂了吧。

但是写诗还带有一种隐秘性，不容易被别人一眼看穿，只有我自己才能懂得其中的奥秘。

那是把自己当时的心境留下来的一种微妙的感觉。

所以如果要写作文，我都觉得用几句话已经完全够了，我要表达的那种感觉已经点出了，或者说故意不让它点出这种感觉，留一点空间，不要完全讲破。

如果写得多了，反而显得罗嗦！

所以我特别喜欢诗的这种简洁、这种留点余味、这种让人思考、这种虚无缥缈的意境。

有时读些唐诗宋词，或是徐志摩、泰戈尔等人的诗，我看了之后会觉得有一种无法形容的震撼，就是觉得此中有深意，你没办法讲出来，但它就是吸引你。

“丹慧的诗歌，以往多半是和丈夫李自健的油画作品相互辉映。

然而，从来没有学过画的丹慧，这次却因为一种突如其来的天性，和一股泉源涌现的灵感，拿起画笔，为自己的诗歌画了许多令人惊艳的白描插图。

说起这一段有如神来之笔的创作因缘，丹慧欣喜地表示：“我这个画，我真的觉得是艺术之神加被给我的啊！

一开始是因为《皇冠》要给我丈夫画插图，可是他的画是写实的风格，如果要配合我的诗虚幻的感觉，他也满辛苦的，所以我就觉得要是能自己画就好啦。

于是我就拿了笔随便画了一幅，画完自己看一看，好像还可以！

于是我就又画了两幅，然后拿给我丈夫还有两个小孩看，他们一看都说，哇，不得了，说我画得很好。

他们的赞美给了我更大的信心，我想我也是能画的啊，所以我就不断地画，而且很有灵感，三天就画了二十几幅！

我从来没画过，完全凭天性，也没拿什么人的作品参考，就是看我自己的诗，然后把诗意用铅笔画出来。

“后来很多人看到我挂在家里的那些画，都说画得好，尤其是林怀民先生，他跟我说：‘你真是太不简单了，画得太好了！’

你是好安静的一个人！

<<一见钟情>>

做为一个女人来说，你在这样的现实环境中，还能保持着这么一块自己的天地，实在是太难得了！

“说完他对我深深地一鞠躬！

我当时真是不好意思，觉得他太客气了，但是也相当地感动！

” “我把画传真给曾毕业于大陆中央美术学院的研究生，现在的艺术理论教师，他也给了我很多宝贵的意见。

他认为我的画正好跟我的诗是相通的，有自己独特的风格，而且我画画的这一种天性很自然，他说艺术就是要保持这中真情，要真正把你内心想要表达的东西，很潇洒的呈现出来，没有受到什么限制，也没有受到什么框框的阻碍，他觉得这是艺术追求的最高境界。

当然他也说我不一定每一幅画都很成熟，但是方向正确，能够以天性追求艺术，才是真正纯净的艺术

”。 “诗人丹慧与画家李自健的结合，虽然如神仙眷侣般的羡煞旁人，但是两人都身为艺文工作者，在现实生活中难免会遇到重重的困难与阻碍。

而全力支持丈夫事业的丹慧，又是如何坚持自己创作的理想呢？

” “我想对一个艺文工作者，现实生活中的这些障碍，其实都是表面的，最大障碍还是来自于自己的内心。

写诗是一个虚幻缥缈的东西，但是在现实的生活中，你要作为一个母亲、作为一个女人、作为一个妻子……当你在扮演这么多角色的时候，你这个诗人的角色就会显得矛盾，有时候会觉得如果我把过多的精力花在写诗上面，会不会耽误了对小孩、对家庭的责任？

所以艺术家都是在现实和理想的挣扎之间求得一种均衡，这种苦，不是常人能够理解的。

而写诗在我的生命中，就好像是“生命不能承受之轻”，那种轻的感觉，是一种强烈的对现实的矛盾。

身为艺文工作者，内心与生俱来就是会有一种精神的追求，但是面临现实的压力，很多人便容易丧失这种天生的灵性，而屈服于俗世的喧哗，尤其是女人，很容易放弃自己。

于是很多人不写，或是写的很俗，或者说顺应很多人的需要，随波逐流。

而我觉得我能挣扎下来还保持自己的天性，还能要求一种真正纯净的艺术，完全是靠着一股倔强。

不要去多想，只管我行我素地把自己关在一个角落里面，做自己的梦，绝对不能放弃自己精神上这种追求。

” “因为这样一股永不放弃的倔强精神，丹慧在繁忙的现实生活中，只要有一点点空闲的时间，就会继续她的创作。

一方面也因为丹慧得天独厚、源源不断的艺术才华，所以这些创作其实只花了她很少的时间，完全没有影响到她在现实生活中扮演妻子、母亲等角色时所应尽的义务。

丹慧说：“我想一个艺术家，他的作品会有一种气质，而这样的气质是和他一体并存的。

但是他如果屈服于现实生活的压力，而放弃了对艺术的追求，那么他整个人就会平庸。

这种平庸，会让一个人在生命里无形中失去了很多，可能过了很多年以后朋友相见，也会觉得这人变了，就算这人外表变得漂亮了，还是能感觉到他内在灵性的贫乏，只是徒具躯壳。

我觉得这个世界这么大，人就像小蚂蚁，你文章写得好又怎样、你钱赚得多又怎样、你爬上了什么崇高的地位又怎样？

最后还不就是那么回事！

所以我也没有特别的想要追求世俗的名利。

但是我的诗歌会让我超脱一点、精神一点，它能够改变一个人对于生活价值的经验，而最重要的是，它丰富了我的生命。

” ……

<<一见钟情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>