

<<写画六十年>>

图书基本信息

书名：<<写画六十年>>

13位ISBN编号：9787020061242

10位ISBN编号：7020061249

出版时间：2008-01

出版时间：人民文学

作者：毕克官

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写画六十年>>

### 内容概要

《写画六十年》作者的画充盈灵动，动人心弦，虽不无讽喻，读之却常怀欢喜——趣味后面是一种精神，一种境界，一种修养，更是一种天籁。读其文而思其画其人，在一个浮躁的时代，体验一下人生的淡淡的幸福和正直，历练和天真，不是很有价值的吗？

## <<写画六十年>>

### 作者简介

毕克官，1931年生于山东威海。

漫画家。

毕业于中央美院。

20世纪50代开始发表漫画作品，曾任中国美术研究所所长，就中国漫画史和中国古代民窑瓷器进行研究，是全国政协第七、八、九届委员。

其漫画作品曾获中国首届漫画大赛“金猴奖”，理论著作《中国漫画史》获中国美协漫画理论“一等奖”。

个人部分画展作品为美术馆等机构收藏。

主要作品有漫画集《毕克官水墨画》、《毕克官漫画选》；散文集《毕克官散文集》、《画人漫笔》；理论著作《中国漫画史话》、《古瓷探妙》、《民窑青花》、《中国民窑瓷绘艺术》、《百年漫画见闻录》等。

<<写画六十年>>

书籍目录

自序《毕克官散文集》序散文腊月榴花照眼明母亲用的剪刀海水的咸味老居匆匆行元宵忆面灯赶海蝓  
蝓趣事宛婴日记干校琐记讨厌的官本位莫在青史留丑名振奋精神从严治吏整顿腐败城乡历史建筑风貌  
当保护善待古城倡议重访抗战路应全方位抢救近现代文物感叹“兼容并包”读书的自由文艺之“左”  
根深蒂固二例有感于文化人的晚年自悔幽默议政一例也说“闲适笔调”也说邵洵美被采访有感忆陈师  
曾简笔画的发现访朱光潜先生对门住着孙伏园学习丰老不忘七届21组可敬的吴祖光留在记忆中与漫画  
界元老们的雅聚文化人的顽皮.....绘画漫游画趣本书作者著作目录

## &lt;&lt;写画六十年&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：散文母亲用的剪刀我一直使用这把剪刀。

它就放在案头，天天伴随着我，将近20年了。

这是把母亲生前一直使用的剪刀。

老人家晚年腿脚不太便当，剪刀就放在床边，为的是用起来方便。

先往近里说吧。

母亲为孙儿孙女缝缝补补，用的就是这把剪刀。

特别是我们夫妻双双下干校的几年。

老人家没少用这把剪刀干缝补活儿。

往远一点说，母亲给年幼时的哥哥姐姐和我缝棉袄、补袜子也用的是这把剪刀。

再往更远里说，爷爷奶奶的单衣棉衣，大半也是母亲用这把剪刀剪裁出来的……这把剪刀，握在母亲的手里，为我家三代人的冷暖是尽过大力。

它虽非生灵，但在我心目中它——她也是有生命的，是我们家庭里的一个成员。

母亲远去了，剪刀传到我的手里。

袜子是不再补了，棉袄也不用再缝了；可它不知为我剪裁过多少画稿，又剪裁过多少补补贴贴的稿纸，是数也数不清了。

这把剪刀是家乡威海望岛生产的。

望（威海人念“芒”）岛是个小村子，但它的剪刀却远近闻名。

老威海人无人不知、无人不晓，包括那时仅几岁的我。

清朝道光年间，望岛有个叫卢义仁的铁匠，打制的剪刀受到四乡邻县的欢迎。

20世纪30年代，传到他孙子卢云汉时，名声大振，产品远销天津、上海、港澳、南洋、朝鲜等地了。

卢家剪刀，背厚、膛薄，使用轻便。

剪刀的尖部瘦尖，很受农村从事挑花、绣花和剪纸妇女的欢迎。

这些特点，在母亲的这把剪刀上都能体现出来。

如今，时光把这把剪刀打磨得老旧了，给它留下了明显的岁月痕迹。

但这20年来，街上“磨剪子磨菜刀”的叫卖声不绝于耳，我却从未心动。

因为这把剪刀依然锋利。

不说剪纸剪布，就连铁片也照剪不误。

它不大不小，不松不紧，用起来是那么便当，比任何新买的剪刀都更合手。

什么叫“名不虚传”？

母亲用的这把望岛剪刀，是让人深深体会到了。

为家庭辛劳一生的母亲，个人没财产留给儿女，只有这把剪刀是唯一的“遗产”。

在我们夫妻和孩子的心目里，它是比金子还要珍贵的传家宝。

它——她饱含母爱，又富亲情，还能对你讲述许许多多美好的故事！

<<写画六十年>>

编辑推荐

《写画六十年》由人民文学出版社出版。

<<写画六十年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>