

<<蜘蛛男孩>>

图书基本信息

书名：<<蜘蛛男孩>>

13位ISBN编号：9787020059898

10位ISBN编号：7020059899

出版时间：2007-02

出版时间：人民文学出版社

作者：（英）尼尔·盖曼

页数：349

译者：马骁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;蜘蛛男孩&gt;&gt;

## 内容概要

《蜘蛛男孩》讲述胖查理在伦敦过着正常的生活，当他给住在美国、久已疏远的父亲打电话，请他来参加自己的婚礼时，却发现父亲刚刚过世了。

胖查理去佛罗里达参加了父亲的葬礼，于是惊心动魄的故事逐一上演……因为他发现两件事：第一，他的父亲是化作人形的蜘蛛神阿纳西，一个来自非洲的骗子之神；第二，他还有个叫“蜘蛛”的兄弟继承了父亲的部分神力。

蜘蛛拥有胖查理所没有的一切优点：幸运、快活、充满自信，还有父亲的如簧巧舌和追求女人的天份。

他的出现把胖查理有条不紊的生活被蜘蛛搅得天翻地覆，他偷走了胖查理的工作、未婚妻，甚至是家中最好的房间，更糟的是，他还害胖查理被警方当作挪用公款和谋杀客户的嫌疑犯……胖查理身陷囹圄，只得回到佛罗里达，试图摆脱兄弟的干扰。

他借助于魔法，进入了图腾动物神祇们居住的灵魂世界，但故事从此变得更加复杂和诡异，神祇们把这对兄弟带入一系列惊悚骇人的冒险之中，作为蛛神阿纳西的另一个儿子，胖查理能否挽回自己对兄弟造成的伤害？

能否从自己无意中释放出来的超自然力量手中，救下蜘蛛和整个世界？

生活能否重新回到正轨？

尼尔·盖曼 Neil Gaiman，广受赞誉的小说、漫画作者，曾赢得无数奖项。

因主题宏大、辽阔疆域、堪称史诗级的巨作《美国众神》而家喻户晓，而《蛛神男孩》则是一本会让人微笑的书，有幽默、有诡计、有智慧，还充满了冒险的趣味。

一切灵感的源头是非洲的众神传说，来自加纳的蛛神安纳西随着黑奴一起来到美国——安纳西并不完全算是一尊神。

他是神，某种住在隔壁的神。

他贪婪、好色，而且狡诈，还满口谎言。

但他也善良、幸运，甚至偶尔还很诚实。

有时他是好人，有时是坏人，可他从来不是恶人。

尼尔·盖曼将自己的这本书描述为“一本魔幻恐怖惊悚鬼魅浪漫喜剧家庭史诗”，不仅如此，他还机智地将喜剧的本质、快节奏的恐怖小说和犯罪小说的情节融合起来，使这个有关善恶的故事从表面上看起来并没有深邃的道理，却在本质上直击了寻常小人物的心灵和他们所经历着的浪漫传奇的残酷。

与此同时，它也是一段有关家庭的有力展示，它把将亲人聚合在一起的那种恐惧撕得粉碎，像睡前的故事一样给人源源不断的安慰和勇气。

它甚至暗示了如何延续人类种群的关键要素之所在……而这些正是这本非比寻常的娱乐小说背后的强大驱动力。

这是一个戳穿所有大话的大话，这是狡诈的众神中最为狡诈的蜘蛛神，这是一个思考问题并且解决问题的方法……总之这是人们运用头脑的开始，也改造世界的有趣的开始。

小说一经出版，立即荣登《纽约时报》《出版人周刊》排行榜冠军，广博各路媒体的盛赞。

## <<蜘蛛男孩>>

### 作者简介

作者：(美)尼尔·盖曼 译者：马晓尼尔·盖曼 Neil Gaiman，广受赞誉的小说、漫画作者，曾赢得无数奖项。

因主题宏大、辽阔疆域、堪称史诗级的《美国众神》而家喻户晓，而《蜘蛛男孩》则是一本会让人微笑的书，有幽默、有诡计、有智慧，还充满了冒险的趣味。

《蜘蛛男孩》一切灵感的源头是非洲的众神传说，来自加纳的蜘蛛神安纳两随着黑奴一起来到美国——安纳西并不完全算是一尊神。

他是神，某种住在隔壁的神。

他贪婪、好色，而且狡诈，还满口谎言。

但他也善良、温和，甚至偶尔还很诚实。

他有时是好人，有聪是坏人，可他从来不是恶人。

尼尔·盖曼将自己的这本书描述为“一本魔幻恐怖惊悚鬼魅浪漫喜剧家庭史诗”，不仅如此，他还机智地将喜剧的本质、快节奏的恐怖小说和犯罪小说的情节融合起来，使这个有关善恶的故事从表面上看起来并没有深邃的道理，却在本质上直击了寻常小人物的心灵和他们所经历着的浪漫传奇的残酷。

与此同时，它也是一段有关家庭的有力展示，它把将亲人聚合在一起的那种恐惧感撕得粉碎，像睡前故事一样给人源源不断的安慰和勇气。

它甚至暗示了如何延续人类种群的关键要素之所在，而这些正是这本非比寻常的娱乐小说背后强大的驱动力。

《蜘蛛男孩》一经出版立即荣登《纽约时报》《出版人周刊》排行榜冠军，广博各路媒体盛赞。

<<蜘蛛男孩>>

书籍目录

第一章 姓名和家庭关系 第二章 葬礼之后第三章 兄弟团圆第四章 醇酒、美人与歌之夜第五章 次日清晨的种种后果第六章 胖查理回不了家，坐计程车都不行第七章 胖查理远道而来第八章 一壶咖啡顶大用第九章 胖查理去应门，蜘蛛遇到火烈鸟第十章 胖查理见识世界，梅薇·利文斯敦不满意第十一章 罗茜学会向陌生人说不，胖查理得到一颗酸橙第十二章 胖查理首次尝试了几件事第十三章 某些人倒了霉第十四章 种种结局

## &lt;&lt;蜘蛛男孩&gt;&gt;

## 章节摘录

罗茜洗了个澡，又在查理脸上留下了一个似有还无的啄吻，然后就回家去了。胖查理打开电视，但却发现自己开始打瞌睡，于是就关上电视，上床睡觉。他做了个特别逼真的怪梦，足以令他终生难忘。

有个办法可以判断是不是在做梦，那就是看看你是否出现在某个现实生活中从没去过的地方。胖查理从没去过加利福尼亚，从没去过比佛利山庄。但这地方他已经在电影、电视里见过太多次了，足以产生一种惬意的熟识感。一个派对正在举行。

洛杉矶的灯火在他们身下闪烁变幻。派对中的人似乎被整整齐齐地分成了几群：一群是拿着放满精致开胃点心银盘的人，一群是从银盘子里拿点心的人，还有一群是谢绝的人。那群接受服务的人正围着大宅闲聊、微笑、交谈，每个人都相信自己是好莱坞世界中的重要人物，就像古代日本宫廷中的廷臣——而且，和在古代日本宫廷一样，每个人都相信只要再往上迈一步，自己就安全了。

这里有想成为明星的演员，想成为独立制片人的明星，渴望得到制片厂稳定工作的独立制片人，想成为明星的导演，想给实力更足的制片厂当老板的制片厂老板，希望别人能够喜爱自己这个人的制片厂律师——失败后，就退而求其次，只希望别人喜欢自己。

在胖查理的梦中，他可以同时从内外两个角度看到自己，而且他也并非自己。在平时的梦里，他也许只是在参加一次忘了复习的复式记账法财务考试，而且在那种情景下他可以肯定自己最后一站起身，就会发现早上穿衣服时不知怎么的竟忘了穿裤子。

在胖查理的梦中，他就是自己，只是更笨拙些。但这个梦不同。

在这个梦里，胖查理很酷，而且不止是酷。他游刃有余，他聪明绝顶，他潇洒自如，他是这个派对中不拿银盘子的人里，惟一没有接到邀请的。

而且（这让睡梦中的胖查理大感惊异，他想不出有什么事会比没接到邀请就出现在某个地方，更令人尴尬的了）他如鱼得水，过得很快活。

他给每个问起他是谁、他在这儿做什么的人所讲的故事都不相同。半小时后，派对中所有人都以为他是某个外国投资公司的代表，到这儿来是为了彻底买断某家制片厂；又过了半小时，他将出价投标派拉蒙公司的事，就已经是派对上的共识了。

他似乎比所有人都要快活，沙哑的笑声极富感染力。他指导侍者调制一种被他称作“双重领悟”的鸡尾酒。虽然这酒是用香槟打底，但他还是非常令人信服地解释道，这是无酒精饮品。它包括一点这个一点那个，最后变成了鲜艳的紫色。

他把饮料分发给在场的宾客，热心地要他们品尝，最后就连那些小心翼翼地抿着苏打水、好像生怕它会消失的人，也开始兴奋地喝起这种紫色饮品。

接着，依照梦境的逻辑，他带领人们走到游泳池旁，提议教他们“水上行走”的把戏。他对所有人说，这完全是个信心的问题，还有态度，还有迈出第一步的勇气，还有知道该怎么做。似乎派对里的人都觉得“水上行走”是个值得一学的好把戏，仿佛某种深埋在灵魂中的东西，他们过去都会，只是暂时忘记了，而这个人会帮他们回想起这个技巧。

把鞋子脱下来，那人说，所有人都脱下了鞋子：瑟吉欧·罗斯牌、克里斯蒂·洛布丁牌、勒内·考维拉牌，紧挨着耐克、马丁和某些不知名的黑色皮鞋。

他领着人们，排成某种康茄舞的队形，绕着游泳池转了一圈，然后走上水面。池水碰上去有点凉，在他们脚下果冻似的颤动；有些女人，甚至有几个男人，冲着池水嗤嗤傻笑。几个年轻的经纪人开始在水面蹦跳，就像一群玩蹦床的孩子。

在山下，洛杉矶的灯光透过迷雾，宛若遥远的银河。

## &lt;&lt;蜘蛛男孩&gt;&gt;

没过多久池面上每一寸地方都挤满了人，有人站着，有人跳舞，有人摇摆，有人蹦上蹦下。人群如此拥挤，那个潇洒的男子，也就是梦中的查理干脆退回到混凝土池边，从一个银餐盘上取了些生鱼片沙拉。

一只蜘蛛从茉莉花上垂到男人的肩头，顺着胳膊一路走到他的手掌。

男人高兴地对它说了声“嗨”。

接着他沉默不语，似乎在倾听只有他能听到的蜘蛛的话语。

他随后开口说，勤问必有所得。

不是这样吗？他把蜘蛛小心地放到一片茉莉叶片上。

几乎与此同时，赤脚站在游泳池水面上的人们，突然想起水是液体，不是固体；而且人们通常不在水上走路是有原因的，何况舞蹈甚至蹦跳。

因为，这不可能。

他们是梦境的推进者和动摇者。

转眼之间，这些人就衣着整齐地落入四到十二尺深的池水中，不停地手舞足蹈，浑身湿透，吓得不轻。

潇洒的男子却随意地走过泳池，踏过一些人的头顶和另一些人的手掌，始终没有失去平衡。

他走到泳池对面，再往前就是陡峭的山崖。

男人高高跃起，扑进洛杉矶夜晚的灯光中，这闪烁的光芒一下子将他吞没，宛若浩淼海洋。

水中的人们爬出泳池，气愤、沮丧、困惑、湿透，有几个还被淹得半死……南伦敦的黎明，泛着蓝灰色光芒。

胖查理下了床，走到窗前，昨晚的梦让他心绪烦乱。

窗帘是拉开的。

他可以看到日出，一轮巨大的橙色朝阳，正环绕在泛着猩红色的灰云中。

面对这种天空，就连最俗气的人也会发现心中深深埋藏着的作画的冲动。

胖查理看着日出。

早晨天发红，他心想，船员要慎行。

他的梦实在古怪。

好莱坞的派对。

水上行走的奥秘。

还有那个人，是他又不是他的人……胖查理意识到自己见过梦里的男人，曾经在某个地方见过。

他也意识到如果放任自流，这件事就会像断在两颗牙齿间的一丝牙线，或是淫褻和淫贱这两个词的精确差异，惹得他一天不得安宁。

它会留在那里，会把他纠缠。

胖查理望着窗外。

此刻才刚过六点，世界一片寂静。

街口有个清早出来遛狗的人，正在鼓励一只小博美清清肠胃。

一名邮递员在几座住宅之间来回晃悠，最后回到他那辆红色货车里。

胖查理窗口下的人行道上有东西在动，他低头看去。

P53-56

## &lt;&lt;蜘蛛男孩&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

一座故事的宝库，有他在是我们的运气。

——斯蒂芬·金世俗与幻想精巧的融合，会让读者感到有趣的。

——《出版人周刊》Publishers Weekly这是一部关于兄弟父子的小说……从头到尾都充满了黑色幽默和感人情节，让读者不忍释卷，难以忘怀。

——School Library Journal富于机智，让人眼花缭乱，兴奋欣喜。

——Bookmarks Magazine盖曼这个无拘无束、机敏诙谐、大智若愚的作者，就这样把我们带进了他精心织就的罗网之中，就像所有……蜘蛛一样。

——Booklist凭借《蛛神之子》——这让人愉快、令人开怀、引人入胜的新作，畅销书作家尼尔·盖曼在小说领域，打出了一杆进洞的好成绩。

他那充满自信的叙事风格让这一切看上去那么容易……借由《蛛神之子》，尼尔·盖曼也创造出了属于自己的世界，并为读者们准备了通往这个世界的头等舱车票。

美味不可阻挡……等级：A。

——《华盛顿邮报》Washington Post尽管这是一本幻想小说，这仍是尼尔·盖曼最接近主流的作品，这本书不大，甚至算不上严肃，但它有令人捧腹大笑的幽默感，和好似蜘蛛落在你胳膊上的惊悚味道。

——《今日美国》USA Today一个荒诞轻狂的世界，偶显高雅，有些滑稽，总是有趣。

——《匹兹堡邮报》Pittsburgh Tribune突破类型小说界限……极具创意，特别有趣。

等级：A。

——Christian Science Monitor一本极为老道的幽默小说。

——《每日电讯》（伦敦）Daily Telegraph (London)盖曼最成熟完善的作品……优美雅致，精妙老道。

——Time Out London民间传奇和滑稽剧的混血儿，完美继承了两者中的喜剧元素。

——Salon.com一本绝顶有趣的小说……尼尔·盖曼的又一杰作。

——《多伦多之星》Toronto Star和《美国众神》一样，《蜘蛛男孩》也有许多戏剧性转折，但它们更加返璞归真……作者将轻灵的对话、身份倒错和美好结局融成一炉，再加上令人充满期待的巧思：那平凡无趣的俗人，私底下其实是最酷的家伙。

——《堪萨斯城市之星》Kansas City Star阅读盖曼的小说，一半的乐趣来自于他无拘无束的文笔……他是最有文字感的魔术师。

这本小说可以让其他奇幻作家学学如何打破常规。

——《休斯顿年鉴》Houston Chronicle一部同样引人注目的杰作，幽默、骇人、充满冒险，也是一部标准神话风格的史诗。

但它更像是一本关于美好事物、险境和家庭的私密故事。

《美国众神》和《蛛神之子》都是出类拔萃、惊才绝艳的作品。

——Bookreporter.com这本新书中的确有大量幽默桥段，但也有些骇人的部分，让读者保持神经紧张……盖曼并没有吝惜文字；至于新奇的点子和想法，他更是从不小气。

——《达拉斯晨报》Dallas Morning News

## <<蜘蛛男孩>>

### 编辑推荐

《蜘蛛男孩》：一本魔幻恐怖惊悚鬼魅浪漫喜剧家庭史诗《美国众神》的作者尼尔·盖曼最为主流的创作。

一本会让人微笑的书，有幽默、有诡计、有智慧，还充满了冒险的趣味。

《蜘蛛男孩》一经出版立即荣登《纽约时报》《出版人周刊》排行榜冠军，广博各路媒体盛赞。

他是神，某种住在隔壁的神。

他贪婪、好色，而且狡诈，还满口谎言。

但他也善良、幸运，甚至偶尔还很诚实。

有时他是好人，有时是坏人，可他从来不是恶人。



<<蜘蛛男孩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>