

<<不圆的珍珠>>

图书基本信息

书名：<<不圆的珍珠>>

13位ISBN编号：9787020059584

10位ISBN编号：7020059589

出版时间：2008-1

出版时间：人民文学

作者：叶廷芳

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;不圆的珍珠&gt;&gt;

## 内容概要

这是一套别具个性的散文随笔荟萃，作者是时下外国文学研究领域中的十位代表性人物，他们既是各自学术领域的专家，又在散文随笔写作方面颇有建树。

之所以命名为“蓝调”，是因为丛书的写作风格与蓝调音乐的率性发挥颇有相似之处。这些学者常年浸淫在外国文学和文化中，严谨缜密的思维和自由潇洒的漫笔交互影响，使得他们笔下挥洒的既是对外国文化的一种私人诠释，又是优游放浪的诗性释放，适合在山光水色中伴着咖啡或香茗悠闲地阅读消遣，而这正与蓝调布鲁斯音乐有着异曲同工之妙。

“蓝调文丛”的亮相，必将为读者奏响一阙声部丰富而余韵悠长的蓝色乐章。

本书是著名德语文学研究专家叶廷芳继《美的流动》与《遍寻缪斯》之后的第三本散文随笔集，是他的又一本“业余所得”。

近十来年作者较广泛地考察了中欧和南欧一些国家盛行于十七世纪的巴洛克文学与艺术（包括建筑），写了数篇长文与短文，其中一部分收入本书。

巴洛克一词源出自葡萄牙文，为“不圆的珍珠”之意。

恰恰是这种有缺陷的珍珠，至二十世纪成了“璀璨的珍珠”，说明美是随着时间而流动的，故被作者用来作为本书的书名，以与《美的流动》称姐妹。

全书分三辑：第一辑为“文苑点击”；第二辑“专业偶得”；第三辑是作者国外的记叙或抒发。

作者文化视野开阔，又富文采，故本书能将知识性、学术性和文学性熔于一炉，读起来既生动流畅，又耐咀嚼。

## <<不圆的珍珠>>

### 作者简介

叶廷芳，男，研究员、博士生导师。  
1936年生于浙江衢州，1961年毕业于北京大学西方语言文学系德语专业。  
留任助教后，于1964年进中国（社会）科学院，从事德语文学研究至今。  
先后任文艺理论研究室副主任、中北欧文学研究室主任、本所学术委员；中国作协、剧协会员，中国外国文学学会理事，全国德语文学研究会会长，中国环境艺术学会理事，全国政协委员。  
主要著作有《现代艺术的探险者》、《卡夫卡—现代文学之父》、《现代审美意识的觉醒》、《美的流动》（随笔集）、《遍寻缪斯》（散文集）以及学术论文近百篇；有译著《迪伦马特喜剧选》、《溺殇》、《卡夫卡传》、《假尼录》（合译）与卡夫卡作品等多部以及编著《论卡夫卡》、《卡夫卡全集》、《德语国家散文选》、《德语国家短篇小说选》、《德国书话》、《外国名家随笔金库》、《外国百篇经典散文》、《外国文学名著速览》等30余部。  
此外有相当数量的散文、随笔和有关戏剧、建筑与艺术方面的评论文字。

## <<不圆的珍珠>>

### 书籍目录

第一辑 文苑点击美的守恒规律——NO！

——欧洲革新派与古典派的三次较量巴罗克的命运德国浪漫派：西方现代文学的美学先兆奇峰突起的奥地利现代文学借彼大师之圣灵，振我艺术之雄魂——“世界画圣，乐圣传记丛书”总序（节选）传递现代审美信息的春燕——读克尔恺郭尔《勾引者的日记》西方画坛的现代探险者达利的再启示有感于权威性的艺术陈列馆“灵台无讲逃神矢”翻译：甘苦得失寸心知文学翻译：还是回你原来的家诺贝尔文学奖：优胜者与幸运者共舞耶利内克：特立独行的女中怪杰西方先锋文学的现代精神未来“地球村”的文化命运第二辑 专业拾遗歌德——全能的文化巨人——纪念德国伟大诗人歌德二百五十华诞席勒，巨人式的时代之子——纪念德国伟大戏剧家席勒逝世二百周年，法兰克福孕育了“魏玛的孔夫子”——记法兰克福歌德故居魏玛歌德故居印象恒久的魅力——喜读爱克曼《歌德谈话录》全译本当今“文人”该向歌德学习什么？

“与魔鬼拥抱”的艺术殉难者——纪念卡夫卡诞生一百二十周年布拉格：卡夫卡的梦魇卡夫卡把玩袁枚的一首夜读诗尼采——卡夫卡的精神祖先卡夫卡的佚事风格爱情诚可贵，友情价更高——卡夫卡与布洛德的友谊卓有见地的“谈艺录”——《里尔克散文选》译序……第三辑 异域偶得

## &lt;&lt;不圆的珍珠&gt;&gt;

## 章节摘录

第一辑 文苑点击 美的守恒规律——NO！

——欧洲革新派与古典派的三次较量 纵览艺术发展的历史，会看到各个时代活跃在文坛、艺坛上的大致是这么两类人：一类致力于在前人基础上的提高、完善，一类则着眼于在常规以外的探索、开拓。

前一类人往往按这样的逻辑结束他的艺术生命或学术使命他以自己创造性的努力对某一时代的美的形态作了一番充实、修整，从而树立了自己权威以后，他自己的头脑似乎就被这种形态的美的信息量所饱和，因而再也摄入不了任何别的美的信息。

于是他就把这种美的形态封闭起来进行种种规范，作为美的最高典范和永恒不变的法则让后人仿效和遵从。

这一类人在近代的欧洲被称为“学院派”（因为法国自文艺复兴以来有个官办的法兰西艺术学院，被选人这个学院就等于艺术法官）。

后一类人则看到世界的无限性，确信艺术创造和探索的多种可能性，因而承认美的流动的长河中没有什么永恒不变的法则；他也看到前人垒起的高峰的辉煌，但没有把这辉煌视为他前进的畏途，相反，它激发他产生一种超越高峰的激情和力量，因而他同时也看到前人的不足和缺陷与新的时代特点形成的差别日益醒目。

这两类人或者由于不同的文艺观和审美观，或者由于不同的文化心态，常常引起直接或间接的摩擦和论争——不是前者向后者发难，就是后者向前者挑战。

但总的看，以前一种情形为多。

这种论争，从文学艺术史上看，往往有先进与守旧之间的对立的性质，因而必然有胜有负的不同结局。

但如果一种论争，只要是出于观点的不同，而不是出于门户的私见，则这种论争客观上都会对文艺的发展起推动作用，它们留下的有关文献，也会给后人以启迪，并丰富着文艺理论的宝库。

<<不圆的珍珠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>