

<<谢榛诗选>>

图书基本信息

书名：<<谢榛诗选>>

13位ISBN编号：9787020059348

10位ISBN编号：7020059341

出版时间：2009-1

出版时间：人民文学出版社

作者：（明）谢榛 著，李庆立 选注

页数：305

译者：李庆立 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谢榛诗选>>

前言

崛起于明代嘉靖、隆庆和万历初年的文学社团“后七子”之元老[1]、著名的诗人和诗学理论家谢榛（1499-1579）[2]，字茂秦，号四溟[3]，又有人呼为脱屣老人[4]。

临清（今属山东）人，嘉靖十三年（1534）移家客居安阳（今属河南）[5]，卒于安阳[6]，葬于安阳城南[7]。

谢榛出身寒微[8]，自幼右目失明[9]，加之佛禅、老庄思想的影响，因而早早地绝了科举仕宦之念，流落江湖，布衣而终身。

他倾毕生精力于诗歌创作和研究，“惟诗是乐”（《诗家直说》二九九则）。

15周岁师从乡丈苏东皋学诗，至80周岁辞世，驰骋诗坛60馀年，写下了大量的诗歌和诗话。

虽其晚年曾叹惋“诗草经年只半存”（《晓起》），仍有诗2553首、曲1阙、句7则、尺牘2通、诗话450则、自序1篇、评明诗80则流传至今。

这是一笔宝贵的文化遗产，就质量而论，虽不免“应酬”、“干谒”之嫌，但此乃古代诗人常事，无关大体。

卢涑西所谓“一代诗人出吾山东矣”（朱厚煜《四溟旅人诗叙》引），虽不无溢美，但“诗之工，则有目咸识之”（胡曾《四溟诗话序》）。

钱谦益《列朝诗集》丁集“录嘉靖七子之咏，仍以茂秦为首”，并非故意推崇。

正如四库馆臣所言：“其诗亦不失为作者”，“诗足以传”（《四库全书总目》卷一百七十二）。

<<谢榛诗选>>

内容概要

中国古典诗歌经历了唐代的辉煌和宋代的延拓后，于元代转入衰势。

嗣后在明、清近六百年间，突然别开生面，异彩纷呈。

从明人在理论和创作上的种种“复古”，到清人的兼收并蓄、融会贯通，出现了众多影响深远的诗歌流派和风格鲜明的诗人作家，使明清诗歌在古典的末期华章叠呈，独为局面。

然而由于历史的种种误会，明清诗歌的真面目并不为当代的读者所了解，一些一流诗人尚不如唐代的三流诗人所为人熟知。

为了弥补这一缺憾，我们推出了本丛书。

该丛书中的诗作既有文坛宗匠的高歌，也有寒士布衣的苦吟；既有易代之际的故国之思，也有身处末世的忧生之叹，它们从多个方面向我们打开了明清诗歌的艺术世界。

<<谢榛诗选>>

作者简介

作者: (明) 谢榛 著, 李庆立 选注

<<谢榛诗选>>

书籍目录

儿元炜从游沁阳，途中值雪有感，兼示元辉佛光寺衰老营堡至汾州会孔方伯汝锡园亭同赋百花叹除夕过东林寺同晓公谈禅杂感寄都门旧知有感二首（选一）自拙叹雨中宿榆林店有感夜会逊轩昆季，因忆懒云上人，得鸡字北行示弟示内狼儿涧歌在香山东四里许吊古战场七夕行饯别王安州哀哉行四首庚戌岁八月十六日虏犯京师王主簿乐三归自昌平，赋此志感元夕，同李员外于鳞登西北城楼望郭外人家，时经虏后，慨然有赋哀少妇少女词宫词题画四首（选一）·夏橘树张令肖甫郊饯闻笛，兼慰卢次梗小姑谣同李兵宪廷实、刘计部伯东宴集，因谈五台山之胜，遂赋长歌行送许参军还都下，兼寄严冢宰敏卿拟裁衣行离感篇远示元灿、元辉诸儿终南仙人引走笔遣怀痴儿叹都门酒家翁野父杂感山中隐者渔樵叹守拙吟，因客谈及螭螭、蜘蛛之巧赋此望临清故里感怀形问影茹蔓菁述感秋闺思归引岁杪行上德平、镇康、安庆三王题陈中贵园亭赋得胡无人送李侍御化甫巡边中秋寄南都冯户部汝言，去岁此夕会汝言潞阳，时警虏变，感旧赋此朱楼曲二首西园春暮登城歌雨霁有感呈宋大参客居篇呈孔丈秋风歌呈孔方伯汝锡寄谢车国医元吉秋夜云峰书斋饯别，赋得秋字秋日同刘都间子健登蓟州城楼送单逸人携琴归大梁留别孔丈汝锡长歌行武皇巡幸歌四首（选二）有感（薄伐元中策）春宫词暮秋对雨感怀秋野同宋子纯、杜约夫晚渡漳河访李叔东宝庆寺见桂花榆河晓发隆庆道中有感榆林道中言怀北征二首夏夜独坐，披襟当风，颇有秋意，赋此寄怀盘山最高峰迟应瑞伯不至对菊（千家轻节序）送樊侍御文叙之金陵除夕示儿元炳，兼忆元辉诸儿清明忆诸弟日暮重过张氏园林二首晚过西湖夜雨酌殷翰林书斋塞上老卒赵王枕易见寄有“酒熟花香春未老，好携书剑早归来”之句元夕道院，同公实、子与、于鳞、元美、子相五君得家字寒食旅怀还邺二首杨白花折杨柳登泰山岁暮卢次梗过邺有感暮秋东园饯别邹子序南伐孤坐秋庭暮秋大侄山禅院同孟得之、卢次梗醉赋偶述寄张给事巽卿哭冯汝强并序高枕晚眺岁暮宴李太守于鳞宅二首（选一）对酒（浊醪尔何物）度太行山有感登楼晚眺，达轩子同赋秋夜宿东林寺倾楼有感二首次张祐金山寺之韵春日书怀送徐生归临清立秋登台有感七夕敬、诚二君饯别，得秋字中秋有感对酒（吾爱李供奉）登东关寺浩然台九日感怀秋怀无营倚楼送儿元炳东还三台夜宿齐岭口夜登瑶台山晚春闰登榆林城野望除夕有怀时家口五人尚寓晋阳旧馆刘计部伯东、申参戎德承出饯郊亭客居即事偶题述感中秋夜南园同故人酌暮秋集小山王孙第，分得新字送范中丞尧卿镇赣州四首（选一）题山水图二首洛阳怀古达磨洞维扬兵后寄张金宪士直酬王郡丞明辅见寄哀江南八首过故居有感二首予故宅久属王氏九日方晦叔同登北城楼，兼示真上人二首重九夜吴希实隐君馆陪饯君搢诗人二首暮秋柬徐别驾载卿暮秋闻倭寇稍平，寄上南都大宗伯孙公，兼怀太史文和二首老怀（残年百事过，阅世复何言）赠卢次梗三首（选一）哭弟松四首王元美镇青州，赋此寄怀寄周郡丞准卿，时吴中水患有感吴人郑速季入邺省兄中伯，每谈倭寇之乱，久而思归，赋此以赠三首（选二）楼居秋夜人日感怀集马云从园亭有感有怀寄王苏州二首时有倭寇之乱关山月明妃词西顾正月六日集李时明馆得知字浪游送张太仆熙伯视马畿内二首（选一）李行人元树宅同谢、张二内翰话洞庭湖三首（选一）居庸关二首端午集吴郎中峻伯宅，得山字夜坐偶成留别正庄主人二首雨后立夏北园同孔老赋得风字夜雨中秋宿来远店无月，怀孔老秋雨宿权店驿有感送儿元辉归邺寄邺中李德佩二首上党感怀寄玉泉山刘隐君六首（选三）忆都门酒家王四吹台吊三贤李白、杜甫、高适曾会于此秋日即事五首对菊（东篱何寂寞）秋夜（不见同怀侣）邺下秋怀送盛明府启元赴安阳二首（选一）秋夜同应驾部瑞伯宿三河驿，得宵字赴石门峡石门秋夜有怀春雨感怀北园同刘国藩夜酌杜约夫楼中对雨，得寒字塞上曲述怀秋兴四首忆征夫北塞宿淇门驿怀孙方伯性甫、王宪副廷瞻、江少参伯阳表兄周平基书至边警同李汝锡、马伯龄游苏门山，柬王明府过山叟旅夜有怀大梁冬夜古怨三首（选一）登城有感，奉寄江宁王怀易渡黄河凤凰山秋日浍上书怀怀玉清阁春夜有感寄王子济清晓送刘金宪才南北伐秋夜寄郭黄州吴下洞庭两山诗伯每从予游，四十年来凋敝尽矣，率成短律，用志悲感读杨中丞石州陷后之作，感而赋此二首有感（嗟哉利与名）春日同李于鳞、王元美比部集韦氏水亭，得韵二首春游寄张太原和王比部元美喜浚人卢楠冤雪之作咏史（沛公得秦鹿）端午忆儿元炜、元烛遣怀出门秋夜宗子相宅，赋得君字闻雁（闻雁每愁思）冬夜吴比部鸣仲宅同张茂参、方禹绩二兵部作送卢司业浚卿再赴南都三首（选一）春日过山村漫兴谢子明别业对酌二首（选一）耽诗二首可叹二首秋雨太多，赋诗志感，以示同怀者和之苦雨后感怀孟县道中三首春雪忆儿元烛雨中赴长子送儿元烛归邺过云岫竹亭，雨霁有感咏史（言失有言后）寄李学宪于鳞二首栗晋川留饯园亭，以诗志别，分韵得秋字……

<<谢榛诗选>>

章节摘录

杂感寄都门旧知瞻彼终南山[2]，松萝幽且邃。

中有一真人[3]，超然远朝市。

手握神龙珠[4]，照夜光自秘[5]。

石苔积古色，斗室廓天地[6]。

涧泉为谁清？

蕙花为谁媚[7]？

西望徒遐思，书札何由寄？

嗟哉处流俗，冥心可无醉[8]？

鸱鸢为家祥，凤鸾非世瑞[9]。

奈何君子交，中道两弃置？

不见针与石[10]，相合似同类。

文字生瑕疵，邓林叶纷坠[11]。

有家早归欤，独歌以卒岁。

岁寒元气塞[12]，偃仰待春事[13]。

[1]此诗约作于嘉靖三十六年（1557）冬。

钱谦益认为：“此诗为李于鳞隙末而作。

”（《列朝诗集》丁集上“题下注”）都门，京都城门。

此代指京师。

旧知，指李攀龙。

此时他正在陕西按察司提学副使任上。

[2]终南山：又名中南山。

即今陕西秦岭山脉。

[3]真人：道教所称修真得道者。

此指李攀龙。

[4]神龙珠：即骊珠。

《庄子·列御寇》：“千金之珠，必在九重之渊而骊龙颌下。

”[5]秘：稀奇，新奇。

[6]斗室：狭小的房间。

廓：开拓。

《荀子·修身》：“狭隘褊小，则廓之以广大。

”[7]蕙：香草名。

此指蕙兰，暮春开花，一茎开八九朵。

[8]冥心：泯灭俗念，使心境宁静。

[9]“鸱鸢（xiao消）”二句：比喻是非颠倒、黑白不分的现实。

鸱鸢，猫头鹰的一种，世俗视为“恶鸟”。

《诗经·豳风·鸱鸢》：“鸱鸢鸱鸢，既取我子，无毁我室！

”风鸾，传说中的神鸟，一般被视为祥瑞。

[10]针与石：即钢针与磁石，常喻两相契合。

[11]“文字”二句：言诗文风格和主张的差异，导致谢榛与李攀龙间的矛盾，使诗社深受影响。

瑕（xi6侠）疵，谓指摘毛病。

邓林，神话中的树林。

《山海经·海外北经》谓夸父逐日，“道渴而死，弃其杖，化为邓林”。

此喻诗文荟萃之处。

钟嵘《诗品·总论》：“陈思赠弟，仲宣《七哀》……斯皆五言之警策者也。

所谓篇章之珠泽，文彩之邓林。

<<谢榛诗选>>

” [12]元气：此指精神、生气。

[13]偃（yan演）仰：安居。

有感二首（选一）[1]其一白云起西山，悠悠上无极[2]。

鸿鹄从之飞[3]，终朝殊不息。

浮云安可长？

羽毛自珍惜。

倦来栖中林[4]，回头顾增弋[5]。

谁能测忧心？

孤鸣日将夕。

[1]此诗作于嘉靖三十七年（1558）诗人第一次游洛阳、嵩山途经河南济源之时，以象征性手法，抒写了对奸邪当道、现实险恶的无限感慨。

[2]无极：无边际、无穷尽。

<<谢榛诗选>>

编辑推荐

《谢榛诗选》由人民文学出版社出版。

<<谢榛诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>