

<<行人寥落的小径>>

图书基本信息

书名：<<行人寥落的小径>>

13位ISBN编号：9787020058259

10位ISBN编号：7020058256

出版时间：2008-01

出版时间：人民文学出版社

作者：李文俊

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<行人寥落的小径>>

### 前言

这是一套别具个性的散文随笔荟萃，作者是时下外国文学研究领域中的十位代表性人物，他们既是各自学术领域的专家，又在散文随笔写作方面颇有建树。

之所以命名为“蓝调”，是因为丛书的写作风格与蓝调音乐的率性发挥颇有相似之处。这些学者常年浸淫在外国文学和文化中，严谨缜密的思维和自由潇洒的漫笔交互影响，使得他们笔下挥洒的既是对外国文化的一种私人诠释，又是优游放浪的诗性释放，适合在山光水色中伴着咖啡或香茗悠闲地阅读消遣，而这正与蓝调布鲁斯音乐有着异曲同工之妙。

“蓝调文丛”的亮相，必将为读者奏响一阙声部丰富而余韵悠长的蓝色乐章。

## <<行人寥落的小径>>

### 内容概要

《行人寥落的小径》作者素以翻译福克纳小说著称，但也擅写散文，已出版散文集《妇女画廊》、《纵浪大化集》、《寻找与寻见》等多种。

《行人寥落的小径》里所收大多是他的新作，从中可以窥其老到的文字功底与独特的观察视角。更可贵的是，文章字里行间隐含一种冷隽的幽默，这是作者七十多年的人生体验再加上中外文化的浸润才得以凝成的，使人读之如回眸前法影事，既觉得亲切，又略感辛酸。

## <<行人寥落的小径>>

### 作者简介

李文俊，原籍广东中山，1930年生于上海，1952年毕业于复旦大学新闻系。

多年在《译文》与《世界文学》工作。

1988-1993年任《世界文学》主编。

曾为社会科院外文所编审、中国译协副会长兼文学艺术翻译委员会主任。

著有《美国文学简史》（合作）、《妇女画廊》、《纵浪大化集》、《福克纳评传》、《寻找与寻见》、《天凉好个秋》等；译有福克纳的《喧哗与骚动》、《我弥留之际》、《去吧，摩西》、《押沙龙，押沙龙！

》以及美英文学作品多种，如《鸟雀街上的孤岛》、《我爱你，罗尼》、《九故事》等；编有《福克纳评论集》、《世界反法西斯文学书系·英美卷》、《世界经典散文新编·北美洲卷》、《外国文学名著插图大典》等。

1994年获中美文学交流奖。

2001年获“思源”《世界文学》翻译奖，并多次获全国外国文学图书奖。

作者素以翻译福克纳小说著称，但也擅写散文，已出版散文集《妇女画廊》、《纵浪大化集》、《寻找与寻见》等多种。

这本《行人寥落的小径》里所收大多是他的新作，从中可以窥见其老到的文字功底与独特的观察视角。

更可贵的是，文章字里行间隐含一种冷隽的幽默，这是作者七十多年的人生体验再加上中外文化的浸润才得以凝成的，使人读之如回眸前尘影事，既觉得亲切，又略感辛酸。

## &lt;&lt;行人寥落的小径&gt;&gt;

## 书籍目录

第一辑 艰难行进自制贺卡威尼斯的回忆搬家我的“静轩”五十周年琐忆五十周年漫忆冷摊奇遇艰难行进秋天的思念关于芳草地的回忆三联书店与我不起的女儿在急救中心过春节第二辑 回家清秋时节忆丁君怀念冯至先生相逢过迟的悔咎梅家哲嗣有关冰心的一件小事对卞之琳先生一篇佚文的点滴回忆又见白尘先生的书桌回家第三辑 他穿着奇装异服走了桂冠诗人爱穿牛裤一百二十五年后发出的最后大笑吹奏手模仿福克纳得奖西班牙艺术品夏夜被盗海明威家族又出不幸变故父子黑店内幕大白天下理查德·拉索的小说《帝国瀑布》“绿林好汉”再拿布克奖他穿着奇装异服走了他写过一本最仁慈的书格里克——第三位美国女性桂冠诗人第四辑 克娄巴特拉传奇克娄巴特拉传奇“翱翔的天使”与“哀悼”——珂勒惠支和巴尔拉赫的故事伯内特夫人的两部作品梭罗的《瓦尔登湖》关于塞林格的《九故事》欧·亨利的三篇作品《爱玛》译序《圣经故事》的启示第五辑 挽弓当挽强说chow一次译诗讨论会上的发言里根四封信的译余赘语因为不是第一，所以格外努力（答谢词）先知们的话语挽弓当挽强对《掠夺》的交代与说明第六辑 行人寥落的小径一次酩酊大醉海明威与福克纳眼中的对方《喧哗与骚动》译序“他们在苦熬”——《我弥留之际》代序《去吧，摩西》译序《押沙龙，押沙龙！》译序《福克纳评传》序《福克纳画传》序福克纳致考利的七封信从《喧哗与骚动》到《押沙龙，押沙龙！》行人寥落的小径第七辑 秋田拾穗笑说我的笔名我与梅绍武的书缘钱锺书先生信中所提到的方志彤憨大倒还是有的机场里也有好人杨澜的一鞠躬买书琐记镀金时代的人世百图一件中断多年的工程也可以像她那样地写《小说鉴赏》序言“翻译家是半个先知凯蒂：福克纳最心爱的人物形象尘缘未了

## <<行人寥落的小径>>

### 章节摘录

第一辑 艰难行进 自制贺卡 每年临近岁尾，都会收到一些贺片。未退休时，收到的多一些。

有海外同行寄来的，有前学生的，有投稿者的。

现在成了大闲人，搭理的人少了，这是必然的，我一点儿也不在意。

但收到贺片，总不能毫无表示，那样未免太倨傲了吧。

何况对于长者师辈也应主动去卡，道几句祝贺的话。

于是每年寄贺年片便成了一桩心事。

眼下店里卖的那些只适合染头发的新人类用，邮局的“有奖”片又千篇一律，徒使收到者心生烦厌。

前些年，中生还从环保出发，大声疾呼不可毁林制卡。

有人提倡电话拜年，我总觉得那不能算数。

尤其我这个人，拙于辞令，三五句话便匆匆把意思说完，让人有公事公办之感。

至少对于我，打电话不是好办法。

偶尔会收到小朋友寄来的自制贺片，一张图画纸，用彩笔画些太阳、房屋、小猫、小狗，倒也可爱。

但我已一把年纪，总不能强作天真吧。

去年病中，无事可做，古诗又背不出几首，只好自己“做诗，以此排遣光阴。

出院后，心情好时又陆续写了一些。

听说还有好事者传见后将它们上了网，谁知有没有人看到呢。

总之，我也好歹算是个“业余诗人”了。

去年岁末，忽然想到何不谄上一首小诗，印在雅致些的纸上，权充贺片呢。

这不显得有点情趣与个性吗？

<<行人寥落的小径>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>