

<<上帝是谁>>

图书基本信息

书名：<<上帝是谁>>

13位ISBN编号：9787020058181

10位ISBN编号：7020058183

出版时间：2006-10

出版时间：人民文学出版社

作者：傅晓微

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上帝是谁>>

作者简介

1963年生，文学博士，主要学术兴趣在犹太文学与中西文化比较上。

在《外国文学评论》、《社会科学研究》、《文艺理论与批评》、《文艺报》、《光明日报》及《Judaism》等中外学术刊物上发表过论文20多篇，出版了著作3部。

代表作有“ The Confusion Of Judaism and Christamty jn Contemporary Chirlese Letters ”、《辛格“民族忧煎情结”探析》、《雅夏真是个犹太唐璜么——1978年诺贝尔文学奖“授奖辞”质疑》，《“辛格热”与当代文坛新走向》等。

<<上帝是谁>>

书籍目录

第一章 辛格特点与辛格研究热点 第一节 “谜一般辛格”的两大特点 1超常早慧的哲学头脑 2独树一帜的犹太作家 第二节 50年辛格研究的四大热点 1关于辛格作品权威文本的争议 2辛格作品的“现代”、“后现代”批评 3关于辛格作品的魔鬼、撒旦、阴魂研究 4关于“以色列的叛徒”的论争

第二章 文化背景与辛格上帝观 第一节 东欧犹太文化的主要成分 1犹太“圣书子民情结” 2犹太“弥赛亚情结” 3哈西德派和米特南丁派 第二节 辛格家庭背景与创作源泉 1浓缩犹太文化精髓的拉比世家 2哥哥约书亚与哈斯卡拉运动 第三节 辛格上帝观的形成和演变 1捉摸不定的辛格上帝观 2辛格上帝观的形成与发展 第四节 与斯宾诺莎上帝观的纠缠 1辛格与斯宾诺莎上帝观的不解之缘 2辛格、斯宾诺莎上帝观的微妙差异

第三章 辛格创作思想及其创作实践 第一节 创作原动力：民族忧煎情结 1辛格创作思想与民族忧煎情结 2民族忧煎情结的发展与求解 3民族忧煎情结的困扰与释放 第二节 批评家与辛格的距离：雅夏形象解读(一) 1批评家笔下的浪子、唐璜 2辛格笔下的民族之子 第三节 关于雅夏的“污点”：雅夏形象解读(二) 1雅夏“劣迹”辩诬 2雅夏对玛格达之死的“责任” 3雅夏“偷窃”的寓意 4民族忧煎情结与辛格人物解读

第四章 辛格在中国 第一节 辛格在中国的译介与研究概貌 1辛格作品引进概况 2辛格作品的译介阶段 3辛格作品的研究阶段 第二节 辛格对中国先锋作家的影响 1从卡夫卡到辛格：先锋作家的大致走向 2从卡夫卡转向辛格的三大类型 第三节 《傻瓜吉姆佩尔》在中国的接受和影响 1国际《傻瓜吉姆佩尔》研究扫描 2国内对《傻瓜吉姆佩尔》的解读 3《傻瓜吉姆佩尔》对中国作家的影响 第四节 中译本对辛格和犹太教的误译、误读 1关于“两教”核心术语的误读误译 2其他关于“两教”的误译 3多种宗教术语混译 4误译“两教”对研究的误导 5误读“两教”原因考结语主要参考文献辛格主要作品致谢

<<上帝是谁>>

编辑推荐

《上帝是谁:辛格创作及其对中国文坛的影响》编辑推荐：辛格，1979年诺贝尔文学奖得主。这部著作介绍了当今国外的辛格研究动向，并从辛格的文化背景着手分析了辛格的上帝观的形成与演变，在此基础上提出“民族忧煎情结”的新概念，作为探讨辛格创作实践的一条主线。书里的不少内容对于我们全面了解辛格是很有帮助的。尤其可贵的是，傅晓微还指出了我国辛格作品翻译过程中存在的问题，同时又通过文本分析梳理了辛格对我国新时期文学的多方面影响。因此，《上帝是谁:辛格创作及其对中国文坛的影响》具有作家研究与比较文学兼而有之的特点。

<<上帝是谁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>