

<<彷徨>>

图书基本信息

书名：<<彷徨>>

13位ISBN编号：9787020055265

10位ISBN编号：7020055265

出版时间：2006-12

出版时间：人民文学出版社

作者：鲁迅

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<彷徨>>

### 前言

《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀。  
《彷徨》的艺术技巧“圆熟” 深广的历史图景；对人物命运的叙述渗透感情；“画眼睛”“勾灵魂”的白描手段；丰满的人物形象具有典型的意义。  
裘沙和王伟君两位艺术家以毕生精力用画笔“揭示鲁迅思想体系”，执著探索，苦心构思，大胆创造，以“理解的准确，表现的深刻，艺术的精湛”再现了鲁迅的世界。

人都有彷徨的时候。  
孤独无依，进退失据，谓之彷徨。  
鲁迅曾经是彷徨的，至少在写《彷徨》的时候。  
他是写人生的一种轨迹，这轨迹似乎有铁的定规在。  
从起点，抛一个圆形的弧线，然后又重新跌回起点。  
甚至，跌回到起点以内。  
这里面，有孤独，有悲哀，也有无奈。

写《彷徨》时，他才四十四五岁，还不是大智者。  
因此他彷徨。  
那时，他满怀希望，或者说曾经满怀希望，然而这希望，最终是破灭了。  
他看不到有更好的出路，出路似乎总是在未来，而不是现在。  
于是，他就彷徨。

于是，他就写了关于“彷徨”的小说。  
与其说是彷徨，不如说是无奈。  
生的无奈。  
那时候，时兴写小说。  
写小说成了那时的潮流。  
何况之前，先生已经写了《狂人日记》、《祝福》、《阿Q正传》、《孔乙己》等名篇。  
它们开创了现代中国小说写作的先河。

## <<彷徨>>

### 内容概要

《彷徨》鲁迅先生写作于“五·四”运动后新文化阵营分化的时期。原来参加过新文化运动的人，“有的退隐，有的高升，有的前进”，鲁迅当时象布不成阵的游勇那样“孤独”和“彷徨”。

《彷徨》表现了他在这一时期在革命征途上探索的心情。

后来在《题 彷徨 》一诗中说：“寂寞新文苑，平安旧战场，两间余一卒，荷载独彷徨。”这便是题名《彷徨》的来由。

他在《彷徨》书扉页上引用《离骚》诗句：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

本书收入鲁迅先生1924年至1925年间创作的小说11篇。

### 作者简介

鲁迅（1881.9.25—1936.10.19），原名周樟寿，后改名周树人，字豫山，后改为豫才，我国现代伟大的无产阶级文学家，思想家，革命家；世界十大文豪之一。  
后发表第一篇白话小说《狂人日记》时正式用笔名——鲁迅。  
被誉为现代文学的一面旗帜。  
他的著作主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》等，散文集《朝花夕拾》（原名《旧事重提》），散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》等。

书籍目录

祝福在酒楼上幸福的家庭肥皂长明灯示众高老夫子孤独者伤逝弟兄离婚

## &lt;&lt;彷徨&gt;&gt;

## 章节摘录

旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。

我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。

虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。

他是我的本家，比我长一辈，应该称之日“四叔”，是一个讲理学的老监生。

他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。

但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。

但是，谈话是总不投机的了，于是不久，我便一个人剩在书房里。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。

他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。

这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。

杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。

煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。

年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。

天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。

我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。

我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。

无论如何，我明天决计要走了。

况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。

那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。

我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正是。”

你是识字的，又是出门人，见识得多。

我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”我很悚然，一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。

对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，

<<彷徨>>

想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。

人何必增添末路的人的苦闷，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”

”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？” “阿!地狱?”我很吃惊，只得支梧着，“地狱?——论理，就该也有。”

——然而也未必，……谁来管这等事……。

” “那么，死掉的一家的人，都能见面的?” “唉唉，见面不见面呢?……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌蹰，什么计画，都挡不住三句问。

我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。

其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。

”

## <<彷徨>>

### 编辑推荐

《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸”，“怒其不争”的关怀

。《彷徨》的艺术技巧“圆熟”——深广的历史图景；对人物命运的叙述渗透感情；“画眼睛”“勾灵魂”的白描手段；丰满的人物形象具有典型的意义。

裘沙和王伟君两位艺术家以毕生精力用画笔“揭示鲁迅思想体系”，执著探索，苦心构思，大胆创造，以“理解的准确，表现的深刻，艺术的精湛”再现了鲁迅的世界。



<<彷徨>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>