

<<聊斋志异（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异（全三册）>>

13位ISBN编号：9787020051991

10位ISBN编号：7020051995

出版时间：1989-9

出版时间：人民文学出版社

作者：（清）蒲松龄 著，朱其铠 主编

页数：1739

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;聊斋志异（全三册）&gt;&gt;

## 前言

《聊斋志异》是中国清朝初年的一部文言短篇小说集。

它以写花妖狐魅、畸人异行著称于世。

奇特诡谲的故事情节，异彩纷呈的人物形象，不同流俗的美学理想，构成《聊斋志异》的独特风格。

它既是中国文学的瑰宝，更是世界文学的明珠。

作者蒲松龄无愧为中国文学史上的巨人。

蒲松龄生于明崇祯十三年(1640)，卒于清康熙五十四年(1715)；字留仙，号剑臣，别号柳泉居士；山东淄川县(今淄博市淄川区)蒲家庄人。

他的家族，明万历以来也曾“科甲相继”；但至蒲松龄时代，“为寡食众，家以日落。

”(《述刘氏行实》)分居后，蒲松龄“数椽风雨之庐，十亩荆榛之产；卖文为活，废学从儿；纳税倾囊，愁贫任妇。

”(《呈石年张县公俚谣序》)十九岁，“初应童子试，即以县、府、道三第一，补博士弟子员。

”(张元《柳泉蒲先生墓表》)此后则屡挫于乡试，以岁贡终老。

他一生，除了去扬州府宝应县充当幕宾一年，均设帐于缙绅之家；而在同邑西铺毕际有家时间最长，设馆三十年，七十岁才归老家居。

七十六岁辞世。

蒲松龄出生前一年，即崇祯十二年正月，第五次人关的清兵攻破济南，积尸盈城；血腥洗劫殃及齐鲁。

崇祯十七年，清兵再次人关击溃李自成，建立清王朝，镇压各地抗清力量；压城黑云弥漫全国。

然而在兵连祸结之中，明中叶以后萌发的民主启蒙思想依然向前发展。

清初，王夫之、黄宗羲、顾炎武、唐甄等人继续批判宋明理学，思想上闪现出更多的民主性光芒。

历史的灾难、时代的思潮以及个人的遭遇，这一切对蒲松龄的思想和创作，必然有所影响。

蒲氏狂痴招尤，孤愤著书，正是时代使然。

其思想积极用世，憧憬仁政；他希望赋役征收应当“念民膏”，刑名出入应当“得民情”，工役兴作应当“惜民力”。

(代孙蕙作《放生池碑记》)黑暗的现实虽然“罔念夫民命”，然而蒲松龄则终生坚持“利民济物”的理想。

他睥睨邪恶，摆脱世俗的羁绊，追求心灵的自由，将自己的人生理想写入《聊斋志异》。

清初人民饱经兵燹战乱，其心灵创伤尚未平复。

《聊斋志异》有不少篇目，隐约曲折地展示了那个时代的劫难。

举凡明末北兵入寇的“齐地大乱”、“济南大劫”，清初的“姜壤之变”、“三藩之乱”、“谢迁之变”、“于七之难”，《聊斋志异》都曾触及，虽然含蓄迷离，但都倾向鲜明：诅咒兵连祸结，悼念受害人民。

怀着对人民的深切同情，《聊斋志异》更把批判的锋芒指向整个社会，斥之为“强梁世界”(《成仙》)。

在这个社会里，“天子一跬步，皆关民命”(《促织》)；封建官府像阴司一样暗昧(《席方平》)；高级官僚恶德满盈(《续黄粱》)，下级官吏鄙琐贪婪(《梅女》)，衙门公役则“无有不可杀者”(《伍秋月》)；至于地方豪绅，更是依财仗势，横行乡里。

《聊斋志异》刺贪刺虐，全无畏忌。

明清两代用八股取士，以强化其政治统治。

蒲松龄五十一岁才放弃应举，虽然他还不能自觉地否定这个制度，然而他却能从旧垒中反戈一击，揭露科举的弊端与丑恶。

《聊斋志异》有相当数量的篇目，以嬉笑怒骂之笔讥刺科场衡文不公以及贿赂公行。

司衡无目，盖因帘内诸官只熟悉八股滥调，不谙德业文章，无能识别真才(《司文郎》、《贾奉雉》)。

学官贪冒，则不仅“学使之门如市”(《神女》)，而且“考弊司”竟定例割髀肉为贖(《考弊司》)。

## &lt;&lt;聊斋志异(全三册)&gt;&gt;

读书人对此却帖耳忍受，心无愧耻；俸进者则高官厚禄，作威作福(《续黄粱》)，失意者则嗒然若死，如饵毒之蝇(《王子安》)。

蒲松龄晚年诗作《历下吟》写省城试士的丑态，不禁慨叹：“此中求伊周，亦复可恻怛。

”《聊斋志异》抨击科举的作品，也都流露出此种恻怛的心情。

《聊斋志异》各类题材的作品都有自己的审美追求，其中描写婚姻爱情的作品表现得尤为鲜明。

在蒲松龄那个时代，封建的因袭观念大都开始动摇，“甚至骨肉之间，亦用机械，家庭之内，亦蓄戈矛”(《为人要则》)。

《聊斋志异》描写家庭纠葛的作品，往往把青年一代视作冲决封建礼教的主要力量。

封建社会鄙视妇女，《聊斋志异》却以大量篇目，塑造了许许多多天生丽质，从不同角度展示她们的美好情操和过人才能。

例如：颜氏之才，乔女之德；翩翩之仙，葛巾之神；婴宁的天真，蕙芳的纯朴；素秋的淡泊，黄英的通达；娇娜的洒脱，青凤的痴情；等等。

她们人各一面，全非世俗男子所能比拟。

封建社会严男女之大防，《聊斋志异》则借助浪漫主义的奇想，赋予青年男女以极大的互爱自由。

作品认为：“礼缘情制；情之所在，异族何殊焉”(《素秋》)；“天下惟真才人为能多情，不以妍媸易念也”(《瑞云》)。

作品呼唤真情，反对“以礼节情”，因而对知己相爱或钟情不移者备加赞扬，而对虚伪矫情或欺骗爱情者则予以谴责。

作者意识到爱情是婚姻的基础，因而确认男女婚姻，“此自百年事，父母止主其半”(《青蛙神》)。

作品所赞扬的大多是自媒自主的婚姻；这在当时不是已经存在的现实，而是应该实现的理想。

蒲松龄的审美情操，的确高人一等；纵然杂有些微糟粕，毕竟瑕不掩瑜。

《聊斋志异》近五百篇，举凡天上人间、域内海外的诸般异闻，鸟兽虫鱼、草木竹石的荒怪变幻，民俗风习、自然灾害的趣闻琐谈，都在包罗之列。

以上所述，仅其荦荦大者。

《聊斋志异》把中国文言短篇小说创作艺术推向顶峰，前人称它为“空前绝后之作”。

其主题境界既高出晋之志怪、唐之传奇，而笔墨命意更非后世续书所能比拟。

它的艺术成就，既是蒲松龄借幻异故事寄托自我情志的创新，又是中国文学优秀传统的发扬。

作为“孤愤之书”，浓烈的感情色彩和超俗的审美追求，为《聊斋志异》创作艺术的主要特征。

作者在创作时，往往驰想天外，神与物游：“遯飞逸兴，狂固难辞；永托旷怀，痴且不讳。

”(《聊斋自志》)这种感兴飞动的激情，恰足以表现幻异小说的奇诡。

在各类作品中，既有金刚怒目的愤激，也有童心展现的温情；既有口诛笔伐，也有幽默讽刺。

诸般幻异故事，都具有扣人心弦的艺术魅力。

《聊斋志异》的问世，使得一度沉寂的中国文言小说重现光辉，在艺术上取得了突破性的进展，其实质是在发扬中国文学优秀传统基础上的艺术创新。

蒲松龄有丰富的文学修养，他不仅“用传奇法，而以志怪”，而且自觉地发扬楚骚的创作精神。

其《聊斋自志》谓：“披萝带荔，三闾氏感而为骚；牛鬼蛇神，长爪郎吟而成癖。

自鸣天籁，不择好音，有由然矣。

”《聊斋》为文，狂狷傲世，不遵矩度，盖亦步武楚骚，直抒胸臆，不择好音。

《聊斋志异》每于篇后仿《史记》的“太史公曰”，添加“异史氏曰”论赞一段，把艺术具象的意蕴径直地表达出来。

全书有“异史氏曰”近二百则，为数之多，用意之深，均不同于唐传奇偶尔加入的议论体例。

这一形式的采用，是对《史记》美学思想的自觉发扬。

盖蒲松龄“长命不犹”、“仅成孤愤之书”与司马迁“意有所郁结”、“发愤之所为作”，两者之间有其相通会意之处。

鲁迅先生称《史记》为“无韵之《离骚》”。

《聊斋》则把楚骚的艺术传统用之于小说，遂使中国文言小说艺术再生奇葩。

蒲松龄的这种创作精神，在今天仍有可资借鉴之处。

<<聊斋志异（全三册）>>

朱其铠 一九九二年二月

## <<聊斋志异（全三册）>>

### 内容概要

《聊斋志异（全本新注）（上中下3册）》是成书于清朝初年一部文言短篇小说集，它以写花妖狐魅，畸人异行著称于世。

奇特诡序的故事情节，异彩独放的人物形象，不同流俗的美学理想，构成《聊斋志异》的独特风格，它不仅是中国文学的瑰宝，而且也是世界文学的明珠。

它的作者蒲松龄，尽毕生精力，完成这部巨著，无愧为中国文学史上的巨人。

《全本新注聊斋志异》出版后，发现某些讹误需要订正，第二次印刷未及进行，颇为遗憾。

兹值该书收入《世界文库》，乃藉机加以修订。

主要订正排印错误和个别注条；为了保持原来版面，只作局部改动。

补苴罅漏，恐难周尽，尚祈读者多提意见。

又该书出版时，曾稽考诸本，增补四条“异史氏曰”和四条“附则”。

《连城》、《折狱·附则》、《乐仲》、《龙戏珠》四篇增补了“异史氏曰”；《三朝元老》、《盗户》、《阿宝》、《黄将军》四篇增补了“附则”。

《梦狼》篇“又邑宰杨公”一段附则，当时因无版本依据，未列正文之后，而列入“附录”。

今参考新近影印抄本《异史》，证明已补者均非妄补，未补的《梦狼》篇附则应作为附则第二，移于正文之后的相应位置。

<<聊斋志异（全三册）>>

书籍目录

高序唐序聊斋自志卷一考城隍耳中人尸变喷水瞳人语画壁山魃咬鬼捉狐收中怪宅妖王六郎偷桃种梨劳山道士长清僧.....卷十二附录

## &lt;&lt;聊斋志异（全三册）&gt;&gt;

## 章节摘录

王成王成，平原故家子，性最懒。  
生涯日落，惟剩破屋数间，与妻卧牛衣中，交谪不堪。  
时盛夏燠热，村外故有周氏园，墙宇尽倾，惟存一亭。  
村人多寄宿其中，王亦在焉。  
既晓，睡者尽去；红日三竿，王始起，逡巡欲归。  
见草际金钗一股，拾视之，镌有细字云：“仪宾府造。”  
王祖为衡府仪宾，家中故物，多此款式，因把钗踌躇。  
焱一姬来寻钗。  
王虽故贫，然性介，遽出授之。  
姬喜，极赞盛德，曰：“钗值几何，先夫之遗泽也。”  
问：“夫君伊谁？”答云：“故仪宾王柬之也。”  
王惊曰：“吾祖也。”  
何以相遇？”姬亦惊曰：“汝即王柬之之孙耶？我乃狐仙。  
百年前，与君祖缱绻。  
君祖歿，老身遂隐，过此遗钗，适人子手，非天数耶！”王亦曾闻祖有狐妻，信其言，便邀临顾。  
姬从之。  
王呼妻出见，负败絮，菜色黯焉。  
姬叹曰：“嘻！王柬之孙子，乃一贫至此哉！”又顾败灶无烟，曰：“家计若此，何以聊生？”妻因细述  
贫状，呜咽饮泣。  
姬以钗授妇，使姑质钱市米，三日外请复相见。  
王挽留之。  
姬曰：“汝一妻不能自存活；我在，仰屋而居，复何裨益？”遂径去。  
王为妻言其故，妻大怖。  
王诵其义，使姑事之，妻诺。  
逾三日，果至。  
出数金，余粟麦各一石。  
夜与妇共短榻。  
妇初惧之，然察其意殊拳拳，遂不之疑。  
翌日，谓王曰：“孙勿惰，宜操小生业，坐食乌可长也！”王告以无资。  
曰：“汝祖在时，金帛凭所取，我以世外人，无需是物，故未尝多取，积花粉之金四十两，至今犹存  
。久贮亦无所用，可将去，悉以市葛，刻日赴都，可得微息。”  
王从之，购五十余端以归。  
姬命趣装，计六七日可达燕都。  
嘱曰：“宜勤勿懒，宜急勿缓；迟之一日，悔之已晚！”王敬诺，囊货就路。  
中途遇雨，衣履浸濡。  
王生平未历风霜，委顿不堪，因暂休旅舍。  
不意淙淙彻暮，檐雨如绳。  
过宿，泞益甚。  
见往来行人，践淖没胫，心畏苦之。  
待至亭午，始渐燥，而阴云复合，雨又大作。  
信宿乃行。  
将近京，传闻葛价翔贵，心窃喜。  
人都，解装客店，主人深惜其晚。  
先是，南道初通，葛至绝少。

## &lt;&lt;聊斋志异（全三册）&gt;&gt;

贝勒府购致甚急，价顿昂，较常可三倍。  
前一日方购足，后来者并皆失望。  
主人以故告王，王郁郁不乐。  
越日，葛至愈多，价益下。  
王以无利不肯售，迟十余日，计食耗烦多，倍益忧闷。  
主人劝令贱鬻，改而他图。  
从之。  
亏资十余两，悉脱去。  
早起，将作归计，遍视囊中，则金亡矣。  
惊告主人。  
主人无所为计。  
或劝鸣官，责主人偿。  
王叹曰：“此我数也，于主人何尤？”主人闻而德之，赠金五两，慰之使归。  
自念无以见祖母，蹠蹠内外，进退维谷。  
适见斗鹑者，一赌辄数千；每市一鹑，恒百钱不止。  
意忽动，计囊中资，仅足贩鹑，以商主人。  
主人亟怂恿之，且约假寓饮食，不取其直。  
王喜，遂行。  
购鹑盈僮，复人都。  
主人喜，贺其速售。  
至夜，大雨彻曙。  
天明，衢水如河，淋零犹未休也。  
居以待晴。  
连绵数日，更无休止。  
起视笼中，鹑渐死。  
王大惧，不知计之所出。  
越日，死愈多；仅余数头，并一笼饲之；经宿往窥，则一鹑仅存。  
因告主人，不觉涕堕。  
主人亦为扼腕。  
王自度金尽罔归，但欲觅死。  
主人劝慰之。  
共往视鹑。  
审谛之，曰：“此似英物。  
诸鹑之死，未必非此之斗杀之也。  
君暇，亦无所事，请把之；如其良也，赌亦可以谋生。  
”王如其教。  
既驯，主人令持向街头，赌酒食。  
鹑健甚，辄赢。  
主人喜，以金授王，使复与子弟决赌，三战三胜。  
半年许，积二十金。  
心益慰，视鹑如命。  
先是，大亲王好鹑，每值上元，辄放民间把鹑者入邸相角。  
主人谓王曰：“今大富宜可立致；所不可知者，在子之命矣。  
”因告以故，导与俱往。  
嘱曰：“脱败，则丧气出耳。  
倘有万分一，鹑斗胜，王必欲市之，君勿应；如固强之，惟予首是瞻，待首肯而后应之。  
”王曰：“诺。”



<<聊斋志异（全三册）>>

”至邸，则鹑人摩肩于墀下。

顷之，王出御殿。

左右宣言：“有愿斗者上。”

”即有一，人把鹑，趋而进。

王命放鹑，客亦放；略一腾蹕，客鹑已败。

王大笑。

王命把鹑者再进。

俄顷，登而败者数人。

主人曰：“可矣。”

”相将俱登。

王相之，曰：“睛有怒脉，此健羽也，不可轻敌。”

”命取铁喙者当之。

一再腾跃，而王鹑铄羽。

更选其良，再易再败。

王急命取宫中玉鹑。

片时把出，素羽如鹭，神骏不凡。

王成意馁，跪而求罢，曰：“大王之鹑，神物也，恐伤吾禽，丧吾业矣。”

”王笑曰：“纵之。”

脱斗而死，当厚尔偿。

”成乃纵之。

玉鹑直奔之。

而玉鹑方来，则伏如怒鸡以待之；玉鹑健啄，则起如翔鹤以击之；进退颡颡，相持约一伏时。

玉鹑渐懈，而其怒益烈，其斗益急。

未几，雪毛摧落，垂翅而逃。

观者千人，罔不叹羨。

王乃索取而亲把之，自喙至爪，审周一过，问成曰：“鹑可货否？”答云：“小人无恒产，与相依为命，不愿售也。”

”王曰：“赐尔重值，中人之产可致。

颇愿之乎？”成俯思良久，曰：“本不乐置；顾大王既爱好之，苟使小人得衣食业，又何求？”王问直，答以千金。

王笑曰：“痴男子！此何珍宝，而千金直也？”成曰：“大王不以为宝，臣以为连城之璧不过也。”

”王曰：“如何？”曰：“小人把向市廛，日得数会，易升斗粟，一家十余食指，无冻馁忧，是何宝如之？”王言：“予不相亏，便与二百金。”

”成摇首，又增百数。

成目视主人，主人色不动。

乃曰：“承大王命，请减百价。”

”王曰：“休矣！谁肯以九百金易一鹑者！”成囊鹑欲行。

王呼曰：“鹑人来，鹑人来！实给六百。”

肯则售，否则已耳。

”成又目主人，主人仍自若。

成心愿盈溢，惟恐失时，曰：“以此数售，心实快快；但交而不成，则获戾滋大。

无已，即如王命。”

”王喜，即秤付之。

成囊金，拜赐而出。

主人恚曰：“我言如何，子乃急自鬻也？再少靳之，八百金在掌中矣。”

”成归，掷金案上，请主人自取之，主人不受。

又固让之，乃盘计饭直而受之。

<<聊斋志异（全三册）>>

王治装归，至家，历述所为，出金相庆。  
姬命置良田三百亩，起屋作器，居然世家。  
姬早起，使成督耕，妇督织；稍惰，辄诃之。  
夫妇相安，不敢有怨词，过三年，家益富。  
姬辞欲去。  
夫妻共挽之，至泣下。  
姬亦遂止。  
旭旦候之，已杳矣。  
异史氏曰：“富皆得于勤；此独得于惰，亦创闻也。  
不知一贫彻骨，而至性不移，此天所以始弃之而终怜之也。  
懒中岂果有富贵乎哉！” P117-120

<<聊斋志异（全三册）>>

编辑推荐

《聊斋志异》是成书于清朝初年一部文言短篇小说集，它以写花妖狐魅，畸人异行著称于世。奇特诡序的故事情节，异彩独放的人物形象，不同流俗的美学理想，构成《聊斋志异》的独特风格，它不仅是中国文学的瑰宝，而且也是世界文学的明珠。

它的作者蒲松龄，尽毕生精力，完成这部巨著，无愧为中国文学史上的巨人。

《全本新注聊斋志异》出版后，发现某些讹误需要订正，第二次印刷未及进行，颇为遗憾。

兹值《聊斋志异(全本新注)》收入《世界文库》，乃藉机加以修订。

主要订正排印错误和个别注条；为了保持原来版面，只作局部改动。

补苴罅漏，恐难周尽，尚祈读者多提意见。

<<聊斋志异（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>