

<<长生殿（插图版）>>

图书基本信息

书名：<<长生殿（插图版）>>

13位ISBN编号：9787020051830

10位ISBN编号：7020051839

出版时间：2005-05

出版时间：人民文学出版社

作者：洪昇

页数：232

译者：徐朔方 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长生殿（插图版）>>

内容概要

《长生殿》是洪升戏曲创作的代表作，取白居易《长恨歌》中的“七月七日长生殿”诗句作为剧本题目。

剧本写唐明皇宠爱贵妃杨玉环，终日与杨贵妃游宴玩乐，不理朝政，朝中大权由杨贵妃的哥哥杨国忠把持。

七月七日，杨贵妃与唐明皇在长生殿上情意绵绵，盟誓世世代代结为夫妻。

不久，安禄山因与杨国忠争权，发兵叛乱。

唐明皇带杨贵妃逃离长安，官军将杨国忠杀死，又逼唐明皇将杨贵妃缢死。

安禄山叛乱平息后，唐明皇日夜思念杨贵妃。

后来，道士杨通幽运用法术架起一座仙桥，让明皇飞升到月宫，与杨贵妃相会，实现了他们在长生殿上立下的“生生死死共为夫妻”的盟誓。

《长生殿》的思想内容相当复杂，它一方面颂扬了唐明皇、杨贵妃的生死不渝的爱情，一方面又联系了“安史之乱”前后广阔的社会背景，批判了统治阶级荒淫误国、祸害人民的罪恶，抒发出国破家亡的感慨。

剧本艺术表现细腻而带有浓厚的抒情色彩。

作者善于用优美流畅、富于诗意的唱词，来描绘人物不同景况下情绪心理的变化。

如《弹词》一出中，从金钗钿盒定情弹唱到銮舆西巡，低回深郁，曲曲动人。

“破不刺马嵬驿舍，冷清清佛堂倒斜。

一代红颜为君绝，千秋遗恨滴罗巾血”，这些唱词很好地把环境气氛与人物性格特征结合起来，充满诗意。

<<长生殿（插图版）>>

作者简介

洪升(1645 ~ 1704) 清代戏曲作家、诗人。

字 思，号稗畦，又号稗村、南屏樵者。

钱塘（今浙江杭州市）人。

生于清顺治二年七月初一(1645.8.21),时全家正在逃难之中，满月后才回到城里。

洪姓是钱塘的望族，世代书香。

其父之名不可考，好读书，喜谈论，出仕清朝。

外祖父黄机，康熙朝官至刑部尚书和文华殿大学士兼吏部尚书。

<<长生殿 (插图版) >>

书籍目录

自序 例言 第一出 传概 第二出 定情 第三出 贿权 第四出 春睡 第五出 楔游 第六出 傍讶 第七出 幸恩 第八出 献发 第九出 复召 第十出 疑讖 第十一出 闻乐 第十二出 制谱 第十三出 权哄 第十四出 偷曲 第十五出 进果 第十六出 舞盘 第十七出 合围 第十八出 夜怨 第十九出 絮合 第二十出 侦报 第二十一出 窥浴 第二十二出 密誓 第二十三出 陷关 第二十四出 惊变 第二十五出 埋玉 第二十六出 献饭 第二十七出 冥追 第二十八出 骂贼 第二十九出 闻铃 第三十出 情悔 第三十一出 剿寇 第三十二出 哭像 第三十三出 神诉 第三十四出 刺逆 第三十五出 收京 第三十六出 看袜 第三十七出 尸解 第三十八出 弹词 第三十九出 私祭 第四十出 仙忆 第四十一出 见月 第四十二出 驿备 第四十三出 改葬 第四十四出 怱合 第四十五出 雨梦 第四十六出 觅魂 第四十七出 补恨 第四十八出 寄情 第四十九出 得信 第五十出 重圆 附录一 徐序 附录二 吴序 附录三 汪序 附录四 毛序

<<长生殿（插图版）>>

章节摘录

版权页：插图：【前腔】果霎时再活，果霎时再活，向前移走，觑形模与我无妍丑。

（作迟疑介）且住，这个杨玉环已活，我这杨玉环却归何处去？

（尸作忽走向旦，旦作呆状，与尸对立介）（副净拍手高叫介）玉妃休迷，他就是你，你就是他。

（指尸向旦介）这躯壳是伊，（指旦向尸介）这魂魄是伊，真性假骷髅，当前自分割。

（尸逐旦绕场急奔一啮，旦扑尸身作跌倒，尸隐下）（副净）看元神入壳，看元神入壳，似灵胎再投，双环合凑。

【前腔】（旦作起，立定徐唱介）乍沉沉梦醒，乍沉沉梦醒，故吾失久，形神忽地重圆就。

猛回思惘然，猛回思惘然，现在自庄周，蝴蝶复何有。

我杨玉环，不意今日冷骨重生，离魂再合。

真谢天也。

似亡家客游，似亡家客游，归来故丘，室庐依旧。

土地请上，待吾拜谢。

（割净）小神不敢。

（旦拜，副净答拜介）（旦）【前腔】谢经年护持，谢经年护持，保全枯朽，更断魂落魄蒙旃覆。

（副净）音乐、幡幢已备，候送玉妃归院。

（旦欲行又止介）且住，我如今尸解去了，日后皇上回銮，毕竟要来改葬。

须留下一物在此，做个记验才好。

土地，你可将我裹身的锦褥，依旧埋在土壤中，不可损坏。

（副净）领仙旨。

（作取褥，褥作飞下介）（副净看介）呀，奇哉，奇哉！

那锦褥化作一片彩云，竟自腾空飞去了。

（旦看介）哦，是了。

方才炼形之时，那锦褥也沾着金浆，故此得了仙气。

化飞空彩云，化飞空彩云，也似学仙游，将何更留后？

我想金钗、钿盒，是要随身紧守的，此外并无他物。

<<长生殿（插图版）>>

媒体关注与评论

书评不隄防馀年值乱离，逼拶得岐路遭穷败。
受奔波风尘颜面黑，叹衰残霜雪鬓须白。
今日个流落天涯，只留得琵琶在揣羞脸上长街又过短街。
那里是高渐离击筑悲歌，倒做了合伍子胥吹箫也那乞丐。

《长生殿》是清初戏曲的佼佼者，描写了唐明皇李隆基和杨贵妃的爱情故事，细腻地塑造了李隆基的丰富精神世界，也抒发了作者的易代之感。

本书插入暖红室本绘图15幅，达到了图文并茂的阅读效果。

<<长生殿（插图版）>>

编辑推荐

《中国古典四大名戏剧:长生殿(插图版)》编辑推荐：不堤防馀年值乱离，逼拶得岐路遭穷败。
受奔波风尘颜面黑，叹衰残霜雪鬓须白。
今日个流落天涯，只留得琵琶在。
揣羞脸上长街又过短街。
那里是高渐离击筑悲歌，倒做了伍子胥吹箫也那乞丐。

<<长生殿（插图版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>