

<<喻世明言>>

图书基本信息

书名：<<喻世明言>>

13位ISBN编号：9787020051601

10位ISBN编号：702005160X

出版时间：1958-4

出版单位：人民文学

作者：冯梦龙 编

页数：634

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<喻世明言>>

前言

《古今小说》即《喻世明言》，是中国古代白话短篇小说最重要的选集之一。与《警世通言》、《醒世恒言》合称“三言”。

纂辑者冯梦龙。

冯梦龙是晚明文学家，生于万历二年(1574)，卒于隆武二年，即清顺治三年(1646)。长洲(今江苏苏州)人。

字犹龙，又字子犹，别号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、词奴等。

少有才情，博学多识，旷达不拘名教细行。

曾与文震孟、姚希孟、钱谦益等结社为文友。

早年得督学南京之熊廷弼赏识，甄拔为隽才宿学。

与兄梦桂、弟梦熊并有文名，世称“吴下三冯”。

但屡举不中，曾于麻城就馆谋生，讲授《春秋》。

后一度游宦他乡。

天启六年(1626)周顺昌案发，阉党缇骑横行，他也受到迫害。

崇祯三年(1630)以贡生任丹徒县训导；七年(1634)知福建寿宁县，有政声；十一年(1638)秩满归隐。

1644年李白成推翻明室，继而清兵南下，遂怀故国之情奔走浙闽间，鼓动抗清。

1646年春忧愤而死(一说遇害于清兵)。

冯梦龙是李贽文学理论的忠实信奉者和实践者。

李贽倡“童心”、“迥言”；强调“自然”、“发愤”；坚决反对文学复古思想，重视一切新的文学样式，高度评价戏曲、小说的社会意义，从思想内容、艺术风格、体裁样式等主要方面向正统文学观念宣告决裂，从而建立了与新兴的市民文学相适应的理论体系。

这就是以李贽、汤显祖、袁宏道、冯梦龙、凌濛初为代表的明代后期文学。

亦即以强烈的反封建理学传统的“情为理之维”的叛逆精神，鲜明的浪漫主义色彩，和戏曲、小说创作的繁荣为主要标志的历史时期。

李贽是理论体系的创始者，也是倡赞投身俗文学的第一人。

今知署李卓吾(贽号卓吾)评点的戏曲、小说就有《西厢记》、《拜月记》、《红拂记》、《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》等多种，并就评点的作品发表了惊世的言论，为戏曲、小说大张旗帜，并把这些文字收入其主要文集《焚书》中。

汤显祖，则以其“四梦”之一的《还魂记》(《牡丹亭》)为代表，一方面充分表现了“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生”的文艺观，并为戏曲(传奇)创作了不朽的里程碑式的杰作，于元杂剧诸品名作之后，堪称异峰突起，把戏曲艺术又推向一个新奇的高境界。

而冯梦龙更为直截了当，主张“借男女之真情，发名教之伪药”。

他十分重视通俗文学的社会效应，于《古今小说·叙》中说：“试今说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决胆，再欲捐金；怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。

虽小诵《孝经》、《论语》，其感人未必如是之捷且深也。

噫，不通俗而能之乎？

”从“三言”所以分别名之为“喻世明言”、“警世通言”、“醒世恒言”的字面寓意更不难看出冯梦龙的纂辑遴选工作是有严格标准的，其于社会的效益目的也是十分明确的。

冯梦龙一生致力纂辑、整理、创作的文学样式涉及小说、戏曲、民间歌曲，内容与数量之宏富，为明代文学家之冠。

计：短篇小说辑有“三言”；评纂有《古今谈概》、《太平广记钞》、《智囊》、《情史》、《太霞新奏》；民间歌曲辑刊有《挂枝儿》、《山歌》；长篇小说则增补了《平妖传》，改写了《新列国志》；戏曲方面创作了《双雄记》、《万事足》两部传奇，还更定他人传奇数十种，其可考的十七种中著名的就有汤显祖的《还魂记》、《邯郸梦》及李玉的“一、人、永、占”等。

<<喻世明言>>

此外，他还整理过曲谱，鉴定过志传，并写有散曲集《宛转歌》、诗集《七乐斋稿》。

可惜后两种均已佚散，今仅见少量残存于它书中的作品。

“三言”总收小说一百二十篇，每书四十卷，每卷一篇。

这是冯梦龙从大量家藏古今通俗小说中“抽其可以嘉惠里耳者”精选出来的。

这部《古今小说》是“三言”中《喻世明言》的初版本。

传本《古今小说》扉页有书铺天许斋的题识，其中说：“本斋购得古今名人演义一百二十种，先以三之一为初刻云。

”且在本书目录之前，也题“古今小说一刻”。

足证“三言”的刊刻是有计划的工作，全部完成的时间应在最后一书《醒世恒言》刊行的天启七年(1627)。

“三言”一百二十篇多为宋元明话本中艺术佳构，历来被读者(包括研究者)称誉。

与冯梦龙同时代的小说家凌濛初在其《拍案惊奇·序》中明白指出：“独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习。

而宋元旧种，亦被搜括殆尽。

肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本，图出而衡之。

不知一二遗者，皆其沟中之断，芜略不足陈已。

”其评介已很允当，但由于他们是同一代人，距离太近，对“三言”及他自己编著的“二拍”于后世文学的影响估计还很不足。

《古今小说》所收篇什多经冯梦龙润色乃至改写，有的篇章已被证实就是他的创作。

这些小说是中国古典小说中的珍品，它们属于萌发于唐，盛兴于宋的民间艺人讲说故事(说话)的底本，是那时代特有的一种文学样式，即文学史上的“话本”。

如果比较一下记录得较为原初(更本色或粗略)的《清平山堂话本》、《大宋宣和遗事》，“三言”所选诸篇已是艺术上完全成熟的通俗白话小说了。

因为它们是经过文人加工、创作的话本样式的文学佳作，得到首先是广大读者的喜爱；因为它们把文学艺术向前推进了一大步，领文坛风骚，于是文学史家给“三言”类型的作品命名为“拟话本”。

冯梦龙以及凌濛初就是拟话本的两大家，而冯氏成就尚出于凌氏之右。

其不可没的功绩就在于对前代通俗小说进行了一次具有总结性质的甄选、整理和润色加工，并且付梓刊布于世。

他把这些原本的璞玉碾琢得更加熠熠生辉、炫人心目；他以市井百姓的人情好恶、伦理是非为标准去演说古今故事，为中国文学的滔滔长河注入了一脉喷涌的清泉。

迄今之研究者于“三言”多从小说历史和其主题内容的社会价值去挖掘阐释，这无疑是必要的。

但对小说之为文学样式的另一本质属性的艺术的研讨，相比之下确乎下力太少了。

究其原因之一，恐怕是语言的隔阂了。

“三言”用的是明以前的“迓言”(俚语)，对于今人当然有许多费解之处。

于是就须扫除障碍，下一番校注的功夫。

这部《古今小说》是许政扬先生在本世纪五十年代后期校注的，至今流传三十五年，被学界公认为定本，是他对读书界一大贡献。

许政扬先生(1925—1966)，浙江海宁硖石人。

1952年毕业于燕京大学中文系研究院，后执教于南开大学。

致力古典小说、戏曲研究，学问功力渊博深湛，远胜常流。

“文化大革命”初被迫害致死，年仅四十一岁。

《古今小说》校注之外，遗著编为《许政扬文存》。

朱桂仙 一九九二年二月北京

<<喻世明言>>

内容概要

《喻世明言》有作品40篇，包括三部分：一是宋元说话人的话本，二是明人的话本和拟话本，三是冯梦龙自己的作品。

前两种作品也都经过冯梦龙的加工、修改。

《杨思温燕山逢故人》、《汪信之一死救全家》、《简帖僧巧骗皇甫妻》、《宋四公大闹禁魂张》，是宋人话本；《蒋兴哥重会珍珠衫》、《杨八老越国奇逢》、《木棉庵郑虎臣报冤》、《金玉奴棒打薄情郎》、《沈小霞相会出师表》，明人（含冯梦龙）的作品。

《喻世明言》，原名《古今小说》，明代刊行的短篇白话小说集。

它同《警世通言》、《醒世恒言》一起，合称“三言”，是冯梦龙经过谨慎的去芜取菁的遴选，编纂的宋元明话本一百二十篇小说总集，历来被誉为中国古典短篇小说的宝库。

<<喻世明言>>

作者简介

冯梦龙是晚明文学家，生于万历二年（1574），卒于隆武二年，即清顺治三年（1646）。长洲（今江苏苏州）人。

字犹龙，又字子犹，别号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、词奴等。

少有才情、博学多识，旷达不拘名教细节。

曾与文震孟、姚希孟、钱谦益等结社为文友。

早年得督学南京之熊廷弼赏识，甄拔为隼才宿学。

与兄梦桂、弟梦熊并有文名，世称“吴下三冯”。

但屡举不中，曾于麻城就馆谋生，讲授《春秋》。

后一度游宦他乡。

天启六年（1626）周顺昌案发，阉党缇骑横行，他也受到迫害。

崇祯三年（1630）以贡生任丹徒县训导；七年（1634）知福建寿宁县，有政声；十一年（1638）秩满归隐。

1644年李自成推翻明室，继而清兵南下，遂怀故国之情奔走浙闽间，鼓动抗清。

1646年春忧愤而死（一说遇害于清兵）。

冯梦龙是李贽文学理论的忠实信奉者和实践者。

李贽倡“童心”、“迥言”；强调“自然”、“发愤”；坚决反对文学复古思想，重视一切新的文学样式，高度评价戏曲、小说的社会意义，从思想内容、艺术风格、体裁样式等主要方面向正统文学观念宣告决裂，从而建立了与新兴的市民文学相适应的理论体系。

这就是以李贽、汤显祖、袁宏道、冯梦龙、凌濛初为代表的明代后期文学。

亦即以强烈的反封建理学传统的“情为理之维”的叛逆精神，鲜明的浪漫主义色彩，和戏曲、小说创作的繁荣为主要标志的历史时期。

李贽是理论体系的创始者，也是倡赞投身俗文学的第一人。

今知署李卓吾（贽号卓吾）评点的戏曲、小说就有《西厢记》、《拜月记》、《红拂记》、《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》等多种，并就评点的作品发表了惊世的言论，为戏曲、小说大张旗帜，并把这些文字收入其主要文集《焚书》中。

汤显祖，则以其“四梦”之一的《还魂记》（《牡丹亭》）为代表，一方面充分表现了“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生”的文艺观，并为戏曲（传奇）创作了不朽的里程碑式的杰作，于元杂剧诸品名作之后，堪称异峰突起，把戏曲艺术又推向一个新奇的高境界。

而冯梦龙更为直截了当，主张“借男女之真情，发名教之伪药”。

他十分重视通俗文学的社会效应，于《古今小说·叙》中说：“试今说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决服，再欲捐金；怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。

虽小诵《孝经》、《论语》，其感人未必如是之捷且深也。

噫，不通俗而能之乎？

”从“三言”所以分别名之为“喻世明言”、“警世通言”、“醒世恒言”的字面寓意更不难看出冯梦龙的纂辑遴选工作是有严格标准的，其于社会的效益目的也是十分明确的。

冯梦龙一生致力纂辑、整理、创作的文学样式涉及小说、戏曲、民间歌曲，内容与数量之宏富，为明代文学家之冠。

计：短篇小说辑有“三言”；评纂有《古今谈概》、《太平广记钞》、《智囊》、《情史》、《太霞新奏》；民间歌曲辑刊有《挂枝儿》、《山歌》；长篇小说则补了《平妖传》，改写了《新列国志》；戏曲方面创作了《双雄记》、《万事足》两部传奇，还更定他人传奇数十种，其可考的十七种中著名的就有汤显祖的《还魂记》、《邯郸梦》及李玉的“一、人、永、占”等。

此外，他还整理过曲谱，鉴定过志传，并写有散曲集《宛转歌》、诗集《七乐斋稿》。

可惜后两种均已供散，今仅见少量残存于它书中的作品。

<<喻世明言>>

书籍目录

叙 第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫 第二卷 陈御史巧勘金钗钿 第三卷 新桥市韩五卖春情
 第四卷 闲云庵阮三偿冤债 第五卷 穷马周遭际卖追媪 第六卷 葛令公生遣弄珠儿 第七卷
 羊角哀舍命全交 第八卷 吴保安弃家赎友 第九卷 裴晋公义还原配 第十卷 滕大尹鬼断家私
 第十一卷 赵伯升茶肆遇仁宗 第十二卷 众名姬春风吊柳七 第十三卷 张道陵七试赵升
 第十四卷 陈希夷四辞朝命 第十五卷 史弘肇龙虎君臣会 第十六卷 范巨卿鸡黍死生交 第十七
 卷 单符郎全州佳偶 第十八卷 杨八老越国奇逢 第十九卷 杨谦之客舫遇侠僧 第二十卷 陈
 从善梅岭失浑家 第二十一卷 临安里钱婆留发迹 第二十二卷 木绵庵郑虎臣报冤 第二十三
 卷 张舜美灯宵得丽女 第二十四卷 杨思温燕山逢故人 第二十五卷 晏平仲二桃杀三士 第二
 十六卷 沈小官一鸟害七命 第二十七卷 金玉奴棒打薄情郎 第二十八卷 李秀卿义结黄贞女
 第二十九卷 月明和尚度柳翠 第三十卷 明悟禅师赶五戒 第三十一卷 闹阴司司马貌断狱 第
 三十二卷 游酆都胡母迪吟诗 第三十三卷 张古老种瓜娶文女 第三十四卷 李公子救蛇获称心
 第三十五卷 简帖僧巧骗皇甫妻 第三十六卷 宋四公大闹禁魂张 第三十七卷 梁武帝累修归极
 乐 第三十八卷 任孝子烈性为神 第三十九卷 汪信之一死救全家 第四十卷 沈小霞相会出师
 表

<<喻世明言>>

章节摘录

第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫 仕至千锺非贵，年过七十常稀。
 浮名身后有谁知？
 万事空花游戏。
 休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。
 脱离烦恼是和非，随分安闲得意。
 这首词，名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为“酒”、“色”、“财”、“气”四字，损却精神，亏了行止。
 求快活时非快活，得便宜处失便宜。
 说起那四字中，总到不得那“色”字利害。
 眼是情媒，心为欲种。
 起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。
 假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事；若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义，——假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？
 古人有四句道得好：人心或可昧，天道不差移。
 我不淫人妇，人不淫我妻。
 看官，则今日听我说《珍珠衫》这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。
 话中单表一人，姓蒋名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。
 父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东做客买卖。
 因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女，这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。
 这孩子虽则年小，生得：眉清目秀，齿白唇红。
 行步端庄。
 言辞敏捷。
 聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。
 人人唤做粉孩儿，个个羡他无价宝。
 蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。
 原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到走过三代了。
 那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。
 这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的；因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。
 这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂！今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜。
 闲话休题。
 却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。
 何期到一十七岁上，父亲一病身亡。
 且喜刚在家中，还不做客途之鬼。
 兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。
 殓殓之外，做些功德超度，白不必说。
 七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。
 本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍叙话。
 中间说起：兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持。
 因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日。”
 王公未肯应承，当日相别去了。

<<喻世明言>>

众亲戚等安葬事毕，又去撺掇兴哥。

兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。

央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？况且孝未期年，于礼有碍。

便要成亲，且待小祥之后再议。

”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。

兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。

不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。

有《西江月》为证：孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。

画楼结彩烛光辉，合巹花筵齐备。

那美妆奁富盛，难求丽色娇妻。

今宵云雨足欢娱，来日人称恭喜。

说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿；因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。

王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。

枣阳县中，人人称羨，造出四句口号，道是：“天下妇人多，王家美色寡。

有人娶着他，胜似为驸马。

”常言道：“做买卖不着，只一时；讨老婆不着，是一世。

”若干宦宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。

后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。

又且丈夫心下不喜，未免私房走野。

偏是丑妇极会管老公，若是一般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大起来。

有此数般不妙，所以蒋世泽闻知王公惯生得好女儿，从小便送过财礼，定下他幼女与儿子为婚。

今日娶过门来，果然娇姿艳质，说起来，比他两个姐儿加倍标致。

正是：吴宫西子不如，楚国南威难赛。

若比水月观音，一样烧香礼拜。

蒋兴哥人才本自齐整，又娶得这房美色的浑家，分明是一对玉人，良工琢就，男欢女爱，比别个夫妻更胜十分。

三朝之后，依先换了些浅色衣服，只推制中，不与外事，专在楼上与浑家成双捉对，朝暮取乐。

真个行坐不离，梦魂作伴。

自古苦日难熬，欢时易过，暑往寒来，早已孝服完满。

起灵除孝，不在话下。

兴哥一日间想起父亲存日广东生理，如今担阁三年有馀了。

那边还放下许多客帐，不曾取得，夜间与浑家商议，欲要去走一遭。

浑家初时也答应道“该去”，后来说到许多路程，恩爱夫妻，何忍分离？

不觉两泪交流。

兴哥也自割舍不得，两下凄惨一场，又丢开了。

如此已非一次。

P1-4

<<喻世明言>>

编辑推荐

《喻世明言》是“三言”之一，“三言”一百二十篇多为宋元明话本中艺术佳构，历来被读者（包括研究者）称誉。

与冯梦龙同时代的小说家凌濛初在其《拍案惊奇·序》中明白指出：“独龙子犹氏所辑（喻世）等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习。而宋元旧种，亦被搜括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本，图出而衡之。不知一二遗者，皆其沟中之断，芜略不足陈已。”其评介已很允当，但由于他们是同一代人，距离太近，对“三言”及他自己编著的“二拍”于后世文学的影响估计还很不足。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>