

<<警世通言>>

图书基本信息

书名：<<警世通言>>

13位ISBN编号：9787020051595

10位ISBN编号：7020051596

出版时间：1956-1

出版单位：人民文学

作者：冯梦龙

页数：621

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

相比于智慧的中国人两千多年的阅读历史，“畅销书”这一概念实在出现得太晚了，至今不到一百年，因为这是现代出版业兴起以后的事情了。

不过，如果我们反观中国古代的图书业，就可以清晰地发现，历朝历代都不乏畅销书的存在，而其中最受欢迎的是通俗小说。

历史总是惊人的相似，无论古今，描绘人生百态、浓缩悲欢离合的小说作品，总是最能打动人心的。明清两代是中国古代小说的繁荣时期，作家爱写，尽管他们经常不愿署上真名；书商爱卖，尽管小说总是不被人重视；读者爱看，尽管当时的书价实在堪称昂贵。

于是，一大批通俗小说应运而生，畅销一时的还真不在少数。

但畅销书往往脆弱，经不起时间的打磨，时过境迁，就销声匿迹了。

只有极少数作品，不仅仅在面世之初就风行海内，而且能够毫不困难地穿越时空，历经数百年而畅销不衰，这就是名著。

所以，名著总是由时间来检验的。

《三国》《水浒》《西游》《红楼》被大家冠以“四大名著”，自然当之无愧。

他们已经畅销了数百年，而且还将永远畅销下去，早已经成为每一个国人必备的精神食粮。

那么，在“四大名著”之外，我们还有数百年长盛不衰的名著吗？

当然有。

我们有《三国演义》之后最好的历史小说——《隋唐演义》，我们有《水浒传》之后最好的英雄传奇小说——《说岳全传》，我们有《西游记》之后最好的神怪小说——《封神演义》；我们有古代最精致的短篇小说集——“三言”“二拍”，我们有古代最经典的“通俗历史教科书”——《东周列国志》，我们有古代最伟大的知识分子讽刺小说——《儒林外史》。

上述这十部中国小说史上的桂冠之作，一并收录在这套《中华十大畅销古典小说》之中，经过中华书局聘请专家精心整理，在此整体推出。

你不必担心语言的陌生，数百年前的作家们说着与你一样的熟悉的“白话”；你也不必忧虑时代的隔阂，数百年前的主人公拥有与你一样的喜怒哀乐；你更不必怀疑阅读时将收获的快乐，数百年来无数的中国人已经享受过与你一样的快乐。

中华书局编辑部2008年12月

<<警世通言>>

内容概要

冯梦龙，字犹龙，别号墨憨子、龙于犹，长洲（今江苏吴县）人。少有才气，长大通经史，善诗文，但科举不得意，崇贞中补了一名贡生，曾任福建寿宁知县。清兵入关时，参加过抗清活动。明王朝覆亡，他在故乡忧愤而死。冯梦龙具有进步的文学观点，他的突出贡献是在通俗文学领域。

《警世通言》出版于天启四年（1624），含四十卷，拟话本小说四十篇，其中最后一篇《旌阳宫铁树镇妖》，从篇幅和内容看，已属中篇小说。

《警世通言》所收故事，很多脍炙人口。

《白娘子永镇雷峰塔》演化为《白蛇传》，是中国四大民间故事之一。

话本结尾法海留偈，有“雷峰塔倒，白蛇出世”，于是轰倒雷峰塔，解救白娘子，成为后来改编本的重要补充情节。

一些历史上著名人物，如李白、赵匡胤、王安石、苏东坡、唐伯虎，经过话本的描述，变得栩栩如生，给读者留下难忘的印象。

爱情婚姻一类题材在本书中占了较大比重，编著者强调男女之间的真挚感情，主张自主择偶，提倡男女双方互相尊重，对受压迫的妇女寄予极大的同情，如杜十姐、玉堂春等。

《宿香亭张浩遇鸳鸯》同《西厢记》的一些情节相似，但有意改变故事发展的脉络，结局是通过诉讼，由知府判令张生与莺莺完婚。

这是对唐代传奇《莺莺传》的有力批判，也是对元代杂剧《西厢记》的巧妙改造。

莺莺的行为不仅是维护妇女自身权益，而且是古代重证据、讲礼法的表现。

这当然带有作者理想的成分，但也可见其思想的进步性。

毋庸讳言，本书也反映了封建时代各种意识甚至鬼神迷信，对此应予批判并抛弃。

<<警世通言>>

作者简介

冯梦龙, (1574-1646), 明代文学家、戏曲家。

字犹龙, 又字子犹, 号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人, 吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史等。

汉族, 南直隶苏州府长洲县(今江苏省苏州市)人。

他的作品比较强调感情和行为, 最有名的作品为《古今小说》(《喻世明言》)、《警世通言》、《醒世恒言》, 合称“三言”。

三言与凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》合称“三言两拍”, 是中国白话短篇小说的经典代表。

冯梦龙以其对小说、戏曲、民歌、笑话等通俗文学的创作、搜集、整理、编辑, 为我国文学做出了独特的贡献。

<<警世通言>>

书籍目录

叙第一卷 俞伯牙摔琴谢知音第二卷 庄子休鼓盆成大道第三卷 王安石三难苏学士第四卷 拗相公
饮恨半山堂第五卷 吕大郎还金完骨肉第六卷 俞仲举题诗遇上皇第七卷 陈可常端阳仙化第八卷
崔待诏生死冤家第九卷 李谪仙醉草吓蛮书第十卷 钱舍人题诗燕子楼第十一卷 苏知县罗衫再合第十二卷
范鳅儿双镜重圆第十三卷 三现身包龙图断冤第十四卷 一窟鬼癫道人除怪第十五卷 金令史美
婢酬秀童第十六卷 小夫人金钱赠年少第十七卷 钝秀才一朝交泰第十八卷 老门生三世报恩第十九
卷 崔衙内白鹞招妖第二十卷 计押番金鳋产祸第二十一卷 赵太祖千里送京娘第二十二卷 宋小官
团圆破毡笠第二十三卷 乐小舍拼生觅偶第二十四卷 玉堂春落难逢夫第二十五卷 桂员外途穷忏悔
第二十六卷 唐解元一笑姻缘第二十七卷 假神仙大闹华光庙第二十八卷 白娘子永镇雷峰塔第二十九卷
宿香亭张浩遇莺莺第三十卷 金明池吴清逢爱爱第三十一卷 赵春儿重旺曹家庄第三十二卷
杜十娘怒沉百宝箱第三十三卷 乔彦杰一妾破家第三十四卷 王娇驾百年长恨第三十五卷 况太守断
死孩儿第三十六卷 皂角林大王假形第三十七卷 万秀娘仇报山亭儿第三十八卷 蒋淑真刎颈鸳鸯会
第三十九卷 福禄寿三星度世第四十卷 旌阳宫铁树镇妖

<<警世通言>>

章节摘录

富贵五更春梦，功名一片浮云。

眼前骨肉亦非真，恩爱翻成仇恨。

莫把金枷套颈，休将玉锁缠身。

清心寡欲脱凡尘，快乐风光本分。

这首《西江月》词，是个劝世之言，要人割断迷情，逍遥自在。

且如父子天性，兄弟手足，这是一本连枝，割不断的。

儒、释、道三教虽殊，总抹不得孝弟二字。

至于生子生孙，就是下一辈事，十分周全不得了。

常言道得好：“儿孙自有儿孙福，莫与儿孙作马牛。”

若论到夫妇，虽说是红线缠腰，赤绳系足，到底是剜肉粘肤，可离可合。

常言又说得好：“夫妻本是同林鸟，巴到天明各自飞。”

近世人情恶薄，父子兄弟到也平常，儿孙虽是疼痛，总比不得夫妇之情。

他溺的是闺中之爱，听的是枕上之言。

多少人被妇人迷惑，做出不孝不弟的事来。

这断不是高明之辈。

如今说这庄生鼓盆的故事，不是唆人夫妻不睦，只要人辨出贤愚，参破真假，从第一着迷处，把这念头放淡下来，渐渐六根清净，道念滋生，自有受用。

昔人看田夫插秧，咏诗四句，大有见解。

诗曰：手把青秧插野田，低头便见水中天。

六根清净方为稻，退步原来是向前。

话说周末时，有一高贤，姓庄名周，字子休，宋国蒙邑人也。

曾仕周为漆园吏。

师事一个大圣人，是道教之祖，姓李名耳，字伯阳。

伯阳生而白发，人都呼为老子。

庄生常昼寝，梦为蝴蝶，栩栩然于园林花草之间，其意甚适；醒来时，尚觉臂膊如两翅飞动，心甚异之。

以后不时有此梦。

庄生一日在老子座间讲《易》之暇，将此梦诉之于师。

却是个大圣人，晓得三生来历，向庄生指出夙世因由，那庄生原是混沌初分时一个白蝴蝶。

天一生水，二生木，木荣花茂，那白蝴蝶采百花之精，夺日月之秀，得了气候，长生不死，翅如车轮。

后游于瑶池，偷采蟠桃花蕊，被王母娘娘位下守花的青鸾啄死。

其神不散，托生于世，做了庄周。

因他根器不凡，道心坚固，师事老子，学清净无为之教。

今日被老子点破了前生，如梦初醒，自觉两腋风生，有栩栩然蝴蝶之意，把世情荣枯得丧看做行云流水，一丝不挂。

老子知他心下大悟，把《道德》五千字的秘诀，倾囊而授。

庄生嘿嘿诵习修炼，遂能分身隐形，出神变化。

从此弃了漆园吏的前程，辞别老子，周游访道。

他虽宗清净之教，原不绝夫妇之伦，一连娶过三遍妻房。

第一妻得疾夭亡，第二妻有过被出。

如今说的是第三妻，姓田，乃田齐族中之女。

庄生游于齐国，田宗重其人品，以女妻之。

那田氏比先前二妻更有姿色，肌肤若冰雪，绰约似神仙。

庄生不是好色之徒，却也十分相敬，真个如鱼似水。

<<警世通言>>

楚威王闻庄生之贤，遣使持黄金百镒，文锦千端，安车驷马，聘为上相。

庄生叹道：“牺牛身被文绣，口食刍菽，见耕牛力作辛苦，自夸其荣；及其迎人太庙，刀俎在前，欲为耕牛而不可得也！”

遂却之不受，挈妻归宋，隐于曹州之南华山。

一日，庄生出游山下，见荒冢累累，叹道：“老少俱无辨，贤愚同所归。

人归冢中，冢中岂能复为人乎？”

嗟咨了一回。

再行几步，忽见一新坟，封土未干。

一年少妇人，浑身缟素，坐于此冢之旁，手运齐纨素扇，向冢连搨不已。

庄生怪而问之：“娘子，冢中所葬何人？”

为何举扇搨土？”

必有其故。

那妇人并不起身，运扇如故，口中莺啼燕语，说出几句不通道理的话来。

正是：听时笑破千人口，说出加添一段羞。

那妇人道：“冢中乃妾之拙夫，不幸身亡，埋骨于此。

生时与妾相爱，死不能舍。

遗言教妾如要改适他人，直待葬事毕后，坟土干了，方才可嫁。

妾思新筑之土，如何得就干，因此举扇搨之。

庄生含笑，想道：“这妇人好性急！”

亏他还说生前相爱，若不相爱的，还要怎么？”

乃问道：“娘子，要这新土干燥极易。

因娘子手腕娇软，举扇无力，不才愿替娘子代一臂之劳。

那妇人方才起身，深深道个万福：“多谢官人！”

双手将素白纨扇递与庄生。

庄生行起道法，举手照冢顶连搨数搨，水气都尽，其土顿干。

妇人笑容可掬，谢道：“有劳官人用力！”

将纤手向鬓旁拔下一股银钗，连那纨扇送庄生，权为相谢。

庄生却其银钗，受其纨扇。

妇人欣然而去。

庄子心下不平，回到家中，坐于草堂，看了纨扇，口中叹出四句：不是冤家不聚头，冤家相聚几时休？”

早知死后无情义，索把生前恩爱勾。

田氏在背后，闻得庄生嗟叹之语，上前相问。

那庄生是个有道之士，夫妻之间亦称为先生。

田氏道：“先生有何事感叹？”

此扇从何而得？”

庄生将妇人扇冢，要土干改嫁之言述了一遍。

“此扇即搨土之物。

因我助力，以此相赠。

田氏听罢，忽发忿然之色，向空中把那妇人“千不贤，万不贤”骂了一顿，对庄生道：“如此薄情之妇，世间少有！”

庄生又道出四句：生前个个说恩深，死后人人欲搨坟。

画龙画虎难画骨，知人知面不知心。

<<警世通言>>

媒体关注与评论

叙野史尽真乎?曰：不必也。

尽贗乎?曰：不必也。

然则去其贗而存其真乎?曰：不必也。

《六经》《语》《孟》，谭者纷如，归于令人为忠臣、为孝子、为贤牧、为良友、为义夫、为节妇、为树德之士、为积善之家，如是而已矣。

经书著其理，史传达其事，其揆一也。

理著而世不皆切磋之彦，事述而世不皆博雅之儒。

于是乎村夫稚子、里妇估儿，以甲是乙非为喜怒，以前因后果为劝惩，以道听途说为学问，而通俗演义一种遂足以佐经书史传之穷。

而或者曰：“村醪市脯，不入宾筵，乌用是齐东娓娓者为？”呜呼！大人子虚，曲终奏雅，顾其旨何如耳！人不必有其事，事不必丽其人。

其真者可以补金匱石室之遗，而贗者亦必有一番激扬劝诱、悲歌感慨之意。

事真而理不贗，即事贗而理亦真，不害于风化，不谬于圣贤，不戾于诗书经史。

若此者，其可废乎？里中儿代庖而创其指，不呼痛，或怪之，曰：“吾顷从玄妙观听说《三国志》来，关云长刮骨疗毒，且谈笑自若，我何痛为？”夫能使里中儿顿有刮骨疗毒之勇，推此说孝而孝，说忠而忠，说节义而节义，触性性通，导情情出。

视彼切磋之彦，貌而不情；博雅之儒，文而丧质。

所得竟未知孰贗而孰真也。

陇西君，海内畸士，与余相遇于栖霞山房。

倾盖莫逆，各叙旅况。

因出其新刻数卷佐酒，且曰：“尚未成书，子盍先为我命名？”余阅之，大抵如僧家因果说法度世之语，譬如村醪市脯，所济者众。

遂名之曰《警世通言》而从臾其成。

时天启甲子晦月豫章无碍居士题

<<警世通言>>

编辑推荐

《警世通言》编辑推荐：冯梦龙，字犹龙，别号墨憨子、龙于犹，长洲（今江苏吴县）人。少有才气，长大通经史，善诗文，但科举不得意，崇贞中补了一名贡生，曾任福建寿宁知县。清兵入关时，参加过抗清活动。明王朝覆亡，他在故乡忧愤而死。

冯梦龙具有进步的文学观点，他的突出贡献是在通俗文学领域。

《警世通言》出版于天启四年（1624），含四十卷，拟话本小说四十篇，其中最后一篇《旌阳宫铁树镇妖》，从篇幅和内容看，已属中篇小说。

《警世通言》所收故事，很多脍炙人口。

《白娘子永镇雷峰塔》演化为《白蛇传》，是中国四大民间故事之一。

话本结尾法海留偈，有“雷峰塔倒，白蛇出世”，于是轰倒雷峰塔，解救白娘子，成为后来改编本的重要补充情节。

一些历史上著名人物，如李白、赵匡胤、王安石、苏东坡、唐伯虎，经过话本的描述，变得栩栩如生，给读者留下难忘的印象。

爱情婚姻一类题材在《警世通言》中占了较大比重，编著者强调男女之间的真挚感情，主张自主择偶，提倡男女双方互相尊重，对受压迫的妇女寄予极大的同情，如杜十姐、玉堂春等。

《宿香亭张浩遇鸳鸯》同《西厢记》的一些情节相似，但有意改变故事发展的脉络，结局是通过诉讼，由知府判令张生与莺莺完婚。

这是对唐代传奇《莺莺传》的有力批判，也是对元代杂剧《西厢记》的巧妙改造。

莺莺的行为不仅是维护妇女自身权益，而且是古代重证据、讲礼法的表现。

这当然带有作者理想的成分，但也可见其思想的进步性。

毋庸讳言，《警世通言》也反映了封建时代各种意识甚至鬼神迷信，对此应予批判并抛弃。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>