

<<中国现代小说史（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<中国现代小说史（全三册）>>

13位ISBN编号：9787020051328

10位ISBN编号：7020051324

出版时间：2011-4

出版时间：人民文学出版社

作者：杨义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代小说史（全三册）>>

### 内容概要

《中国现代小说史(套装共3册)》内容简介：“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

## <<中国现代小说史（全三册）>>

### 作者简介

杨义（1949～），广东电白人。

作者以开阔的视野与丰富翔实的第一手资料，从总论、流派作家群论和作家论三个层面。

建立具有立体感和动态发展过程感的文学史框架，系统深入地梳理了从晚清到民国期间文学观念、思潮、流派和文体的发展脉络，以及现代文学与古典文学、外国文学的复杂联系，分章节论述的作家110人，另涉及作家600余人，评述作品2000余种。

书中高度评述了以鲁迅为代表的左翼文学和解放区文学的主潮意义，重评和发掘了大量有艺术个性的作家。

此外，关于抗战时期沦陷区文学、华南文学、台湾和香港文学，以及章回体旧派小说的研究，也是本书一个重要的特点。

该书曾获第一届国家图书奖提名奖。

本书使用的是人民文学出版社2001年3月版，

## &lt;&lt;中国现代小说史(全三册)&gt;&gt;

## 书籍目录

《中国现代小说史(第一卷)》目录：第一章 从清末民初小说发展看“五四”小说革命的必然和必要  
 第一节 小说理论变迁与启蒙主义思潮 第二节 清末小说的繁荣、虚浮和探索 第三节 民初小说的蜕变、  
 逆转和新追求 第二章 新民主主义时代小说的伟大开端 第一节 “五四”文学革命的兴起及其性质 第二  
 节 现代小说意识的觉醒 第三节 现代小说头十年的大势 一 分期与发展趋势 二 收获与突破 第三章 中国现  
 代小说之父——鲁迅 第一节 以小说参与历史发展 第二节 开创一个伟大的文学主潮 第三节 小说艺术  
 的大突破 第四章 在妇女解放思潮中出现的女作家群 第一节 女作家群出现的历史意义及其特点 第二  
 节 冰心：早期问题小说的代表性作家 一 问题小说 二 创作基调的变迁 三 优秀的文体家…… 第五章 人生派小  
 说 第六章 乡土写实派小说 第七章 浪漫抒情派小说(上) 第八章 浪漫抒情派小说(下) 《中国现代小  
 说史(第二卷)》目录：第一章 现代小说的繁荣与成熟 第一节 第二个十年新文学的进程 第二节 文学  
 观念的演进和小说美学的建设 第三节 小说创作的气魄和体式 第二章 早期普罗小说流派 第一节 普罗文  
 学兴起的契机和特征 第二节 蒋光慈：东亚革命的歌者 一 在诗人与鼓动家之间 二 探索中的迷误与渐趋  
 成熟 第三节 普罗小说派其他作家 一 华汉 二 洪灵菲 第三章 茅盾：左翼文学的巨匠 第一节 在把握时代性  
 中追求小说史诗性 第二节 社会阶级意识和文化心理的错综 第三节 涵容万象而绚丽多姿的文学风貌 第  
 四章 巴金：热血青年的文学火炬 第一节 青年情绪的历史结晶 第二节 民族悲愤和人生沉思 第三节 三部  
 曲形式和热情酣畅的风格 第五章 老舍：城市庶民文学的高峰 第一节 包罗万象的都市图景 第二节 与时  
 俱进的思想文化意识 第三节 诙谐俗白的文学风格 第六章 左翼小说主潮(上) 第一节 “左联”的战斗历程  
 和历史贡献 第二节 丁玲：左翼文学的女性开拓者 一 迅速驰名和热情探索 二 深沉的眼光和浑厚的杰作  
 三 突破女性文学狭小格局 四 突进人物内心深处 第三节 柔石和胡也频：以鲜血记录的左翼文学第一页  
 一 意气风发地探索革命文学 二 诚实忧郁地锤炼悲剧艺术 第四节 魏金枝和叶紫：左翼文坛的乡野风 一  
 浙东曹娥江的忧郁 二 湖南洞庭湖的悲愤 第五节 欧阳山：从写人物情感到绘时代风云 一 罗西时代的写  
 情与写实 二 在欧化和民族化之间的丰产 第六节 上海的其他左翼作家 一 葛琴 二 草明 第七章 左翼小说主  
 潮(下) 第一节 张天翼：堪称喜剧奇才的左翼新人 一 为左翼文坛吹来一股新风 二 势利庸俗人世的敏捷解  
 剖家 三 明快活泼又尖厉峭刻的讽刺风格…… 第八章 四川乡土作家群 第九章 东北流亡者作家群(上)  
 第十章 “京派”作家群和上海现代派 第十一章 台湾乡土小说(上) 《中国现代小说史(第三卷)》  
 目录：第一章 现代小说的普及和深化 第一节 第三个十年新文学的进程 第二节 文学观念的分流、深化  
 与复归 第三节 创作成就和小说体式的变迁 第二章 出入战区的流亡作家 第一节 在“文章下乡入伍”的  
 浪潮中 第二节 碧野：浪迹天涯的艺术探寻 一 北方原野的忧郁 二 南国山海的强悍 第三节 姚雪垠：寻觅  
 中原山地的豪强性格 一 追求抗战文艺的厚实和多样 二 在广泛探索中显示艺术潜力 第四节 王西彦：穿  
 越乡土与人性的废墟 一 悲凉乡土上的坚韧人性 二 寻梦者的困惑和失落 第五节 田涛：京派的流亡 第六  
 节 其他大后方作家 一 陈瘦竹 二 刘盛亚 三 汪曾祺 第三章 七月派小说 第一节 七月派的演变及其创作特征  
 第二节 丘东平：直追人物的心理性格 一 悲壮忧郁的艺术探索 二 战争中民族意志的发掘 第三节 路翎：  
 在心灵史诗的探索途中 一 动荡时世的原始强力 二 燃烧土地上的绝望和希望 三 沉痛愤激的心灵狂潮 第  
 四节 “七月派”其他作家 一 彭柏山 二 冀汭 第四章 华南作家群 第一节 华南文化勃兴和本土作家特色 第  
 二节 马宁：传奇人生与政论味小说 第三节 司马文森：传奇生涯与开阔艺术 一 战火中的审美选择 二 南  
 洋闽中特殊的光与色 第四节 黄谷柳：富有民间色彩的华南作家 一 粤港社会的浮世绘 二 在民族形式  
 的探索途中 第五节 于逢、易巩：战火中发掘岭南的壮与悲 第六节 陈残云：把南国诗情画意融入小说 第  
 七节 吕伦：港味城市文学的开拓者 第五章 东北流亡者作家群(下) 第一节 端木蕻良：土地与人的行吟诗  
 人 一 现代小说界的边塞诗风 二 大江南北的风俗文化反省…… 第六章 上海孤岛及其后的小说 第七章 解  
 放区小说(上) 第八章 解放区小说(下) 第九章 台湾乡土小说(下) 第十章 旧派通俗小说

章节摘录

他受康德、叔本华哲学的影响，强调文学中“纯美”的价值。

《红楼梦评论》写道：“美术之为物，欲者不观，观者不欲；而艺术之美所以优于自然之美者，全存在于使人易忘物我之关系也。

”在王国维心目中，美是透明的水晶体，容不得半点社会功利欲念的沾染。

王国维走向与梁启超相对峙的另一极端：他重美轻善，梁重善轻美；他的美学观使人宁静，梁的美学观使人躁热。

在这种对峙中，王国维虽然介绍了西方美学观点，却远离了时代要求的启蒙主义思潮。

黄摩西在《小说林》上发表《小说小话》，署名为“蛮”，可见他不如王国维“驯雅”。

他这样谈论真实：“小说之描写人物，当如镜中取影，妍媸好丑令观者自知。

”所谓“镜中取影”，就是说艺术真实是生活真实之反映，但这种真实并非见美不见丑，求解脱不求入世。

他的真实观与王国维不同之点，在于真美之中，须含有作者的社会批评和道德判断，做到“妍媸好丑令观者自知”。

同时，这种批评和判断是溶解在形象之中的，如明镜照物，寂然无声，不要如同古代戏剧那样，“一脚色出场，横加一段定场白，预言某某若何之善，某某若何之劣”，使小说描写毫无余味。

黄摩西还把这种真实观引进人物性格塑造领域。

他认为，性格描写要真实，就必须做到既“匪夷所思”，又“确为情理所有者”，台情合理地绘出各个人物特殊的本色和行为，因此，写出的人物性格必须是复杂的，有特点、有缺陷的：“古来无真正完全之人格，小说虽属理想，亦自有分际，若过求完善，便属拙笔。

<<中国现代小说史（全三册）>>

编辑推荐

《中国现代小说史(套装共3册)》：中国文库·文学类

<<中国现代小说史（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>