

<<江南文化与唐代文学研究>>

图书基本信息

书名：<<江南文化与唐代文学研究>>

13位ISBN编号：9787020048182

10位ISBN编号：7020048188

出版时间：2005-9

出版单位：人民文学

作者：景遐东

页数：376

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<江南文化与唐代文学研究>>

### 内容概要

关于江南文化的特征，论文用了将近一章两万多字的篇幅加以考察，从原始社会遗址出土的玉器，一直讲到隋代，大量利用了文物考古、社会历史、文学艺术等方面的研究成果，虽然是以综括已有成果为主，确是了解唐代江南文化渊源必不可少的部分。

他把江南文化特征归纳为两点：一是江南山川秀美气候温暖水域众多，人性普通较灵秀颖慧，利于艺术。

这种特征在远古时期江南的玉文化开始展现，随着历史的推移，江南经济文化地位不断上升，表现得越来越突出。

二是“在长期的犁服江河海洋的过程中，江南居民又养成刚毅的品性，形成心胸旷放、豪迈勇武的气质。

所以，江南文化特征还有刚性的一面。

”因此他认为“唐代的江南尚文已占主导地位，但好武之风也未全消失。

”虽然不是首创的见解，但把握十分准确。

在下文论述唐代江南经济文化地位日益提升的过程中，文学如何追求新变，也就有了充分的前提。

## <<江南文化与唐代文学研究>>

### 书籍目录

序引言第一章 江南文化传统的形成及其主要特征 第一节 “江南”的概念 第二节 江南文化与吴越文化及南方文化 第三节 唐前江南文化的历史发展 第四节 江南文化的主要特征第二章 唐代江南文化发展的经济与社会背景 第一节 唐代江南经济繁荣与古代经济重心南移 第二节 唐后期江南的三次北方移民浪潮 第三节 江南普通家族士人力量的崛起第三章 唐代江南籍诗人创作述论 第一节 唐五代江南籍诗人的创作实绩 第二节 由统计结果分析看江南文化中心地位的形成 第三节 江南诗人在唐诗发展中的独特贡献第四章 私学兴盛与江南家族诗人群体 第一节 唐代的教育状况及江南官学 第二节 江南私学教育的兴盛 第三节 江南家族诗人群体的地理分布与构成 第四节 江南家族诗人与家学渊源第五章 群贤宴集与唐代江南的诗酒文会 第一节 江南文士宴集与诗酒文会传统 第二节 中唐时期江南的诗酒文会 第三节 对中唐江南诗会的评价第六章 青山碧水与文士江南漫游隐逸 第一节 青山碧水及江南漫游隐逸文化传播 第二节 唐代文士漫游南之风 第三节 唐代文士江南隐居 第四节 唐人漫游、隐居江南与诗歌创作第七章 吴语与唐代文学创作 第一节 吴语的历史发展与其地位变化 第二节 吴语的特点及唐人对吴语的印象 第三节 吴语、吴越民歌与唐诗 第四节 唐文人词创作与江南关系略论第八章 吴娃越存钱民唐诗中的江南佳丽 第一节 江南佳丽地之得名 第二节 唐诗中的江南佳丽 第三节 唐代文士与江南佳丽第九章 北方士人避乱江南与中唐文学发展 第一节 安史之乱中士人避乱江南风潮 第二节 韩愈避乱江南经历考辨 第三节 移民的后代权德舆、刘禹锡等在江南 第四节 士人避乱江南对中唐文学的影响附录 白居易的江南情结参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>