

<<汪曾祺小说经典>>

图书基本信息

书名：<<汪曾祺小说经典>>

13位ISBN编号：9787020046348

10位ISBN编号：7020046347

出版时间：2005-8-1

出版时间：人民文学出版社

作者：汪曾祺

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汪曾祺小说经典>>

### 内容概要

本书精选出汪曾祺最具代表性的经典小说作品，使读者能集中体味他“京派小说”的独特艺术风韵。

本书包括《复仇》、《受戒》、《异秉》、《八千岁》、《七里茶坊》、《故里三陈》等经典短篇。

<<汪曾祺小说经典>>

作者简介

汪曾祺（1920-1997），江苏高邮人，著名作家。

1939年考入西南联合大学中国文学系，师从杨振声、闻一多、朱自清等诸位先生，是沈从文先生的入室弟子。

曾任中学国文教员、历史博物馆职员。

解放后，曾在中国民间文学研究会工作，编过《北京文艺》《说说唱唱》《民间文学》。

1962年初，调到北京京剧团当编辑。

曾任北京剧协理事、中国作协理事、中国作协顾问等。

曾在海内外出版过小说集、散文集30余部。

<<汪曾祺小说经典>>

书籍目录

【目录】自序：小说技巧常谈复仇鸡鸭名家冬天翠子老鲁受戒异秉故里三陈大淖记事八千岁侯银匠徒  
昙花、鹤和鬼火鸡毛日规黄油洛饼七里茶坊八月骄阳讲用云致秋行状天鹅之死安乐居子孙万代祁茂顺  
金冬心瑞云——聊斋新义双灯——聊斋新义樟柳神跋：《汪曾祺的意义》附录

## &lt;&lt;汪曾祺小说经典&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘明海出家已经四年了。

他是十三岁来的。

这个地方的地名有点怪，叫庵赵庄。

赵，是因为庄上大都姓赵。

叫做庄，可是人家住得很分散，这里两三家，那里两三家。

一出门，远远可以看到，走起来得走一会儿，因为没有大路，都是弯弯曲曲的田埂。

庵，是因为有一个庵。

庵叫菩提庵，可是大家叫讹了，叫成荸荠庵。

连庵里的和尚也这样叫。

“宝刹何处？”——“荸荠庵。”

“庵本来是住尼姑的。”

“和尚庙”、“尼姑庵”嘛。

可是荸荠庵住的是和尚。

也许因为荸荠庵不大，大者为庙，小者为庵。

明海在家叫小明子。

他是从小就确定要出家的。

他的家乡不叫“出家”，叫“当和尚”。

他的家乡出和尚。

就像有的地方出劊猪的，有的地方出织席子的，有的地方出箍桶的，有的地方出弹棉花的，有的地方出画匠，有的地方出婊子，他的家乡出和尚。

人家弟兄多，就派一个出去当和尚。

当和尚也要通过关系，也有帮。

这地方的和尚有的走得很远。

有到杭州灵隐寺的、上海静安寺的、镇江金山寺的、扬州天宁寺的。

一般的就在本县的寺庙。

明海家田少，老大、老二、老三，就足够种的了。

他是老四。

他七岁那年，他当和尚的舅舅回家，他爹、他娘就和舅舅商议，决定叫他当和尚。

他当时在旁边，觉得这实在是情在理，没有理由反对。

当和尚有很多好处。

一是可以吃现成饭。

哪个庙里都是管饭的。

二是可以攒钱。

只要学会了放瑜伽焰口，拜梁皇忏，可以按例分到辛苦钱。

积攒起来，将来还俗娶亲也可以；不想还俗，买几亩田也可以。

当和尚也不容易，一要面如朗月，二要声如钟磬，三要聪明记性好。

他舅舅给他相了相面，叫他前走几步，后走几步，又叫他喊了一声赶牛打场的号子：“格当听导——”，说是“明子准能当个好和尚，我包了！”要当和尚，得下点本，——念几年书。

哪有不认字的和尚呢！于是明子就开蒙入学，读了《三字经》、《百家姓》、《四言杂字》、《幼学琼林》、《上论、下论》、《上孟、下孟》，每天还写一张仿。

村里都夸他字写得好，很黑。

舅舅按照约定的日期又回了家，带了一件他自己穿的和尚领的短衫，叫明子娘改小一点，给明子穿上。

明子穿了这件和尚短衫，下身还是在家穿的紫花裤子，赤脚穿了一双新布鞋，跟他爹、他娘磕了一个头，就随舅舅走了。

<<汪曾祺小说经典>>

他上学时起了个学名，叫明海。

舅舅说，不用改了。

于是“明海”就从学名变成了法名。

过了一个湖。

好大一个湖!穿过一个县城。

县城真热闹：官盐店，税务局，肉铺里挂着成片的猪肉，一个驴子在磨芝麻，满街都是小磨香油的香味，布店，卖茉莉粉、梳头油的什么斋，卖绒花的，卖丝线的，打把式卖膏药的，吹糖人的，耍蛇的，……他什么都想看看。

舅舅一劲地推他：“快走!快走!” 到了一个河边，有一只船在等着他们。

船上有一个五十来岁的瘦长瘦长的大伯，船头蹲着一个跟明子差不多大的女孩子，在剥一个莲蓬吃。

明子和舅舅坐到舱里，船就开了。

明子听见有人跟他说话，是那个女孩子。

P59-60

<<汪曾祺小说经典>>

媒体关注与评论

书评我的作品不是悲剧。  
我的作品缺乏崇高的、悲壮的美。  
我所追求的不是深刻，而是和谐。  
这是一个作家的气质所决定的，不能勉强。

## <<汪曾祺小说经典>>

### 编辑推荐

《汪曾祺小说经典》精选出汪曾祺最具代表性的经典小说作品，使读者能集中体味他"京派小说"的独特艺术风韵。



<<汪曾祺小说经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>