

<<茶馆>>

图书基本信息

书名：<<茶馆>>

13位ISBN编号：9787020041534

10位ISBN编号：7020041531

出版时间：2004-09

出版时间：人民文学出版社

作者：老舍

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶馆>>

内容概要

《茶馆》是中国话剧史上的经典。

《茶馆》是故事全部发生在一个茶馆里。

茶馆里人来人往，会聚了各色人物、三教九流，一个大茶馆就是一个小社会。

老舍抓住了这个场景的特点，将半个世纪的时间跨度，六七十个主、次人物高度浓缩在茶馆之中，展现了清末戊戌维新失败后、民国初年北洋军阀割据时期、国民党政权覆灭前夕三个时代的生活场景，概括了中国社会各阶层、几咱势力的尖锐对立和冲突，揭示了半封建、半殖民地中国的历史命运。

《茶馆》的成功在于语言的成功。

话剧全凭台词塑人物，台词到位了，人物就活了；人物活了，全剧也就成功了，被誉为“语言艺术大师”的老舍的的确确将语言功力发挥到极致。

《茶馆》中每个人物的台词都设计得非常生动传神、富于个性，同时又简洁凝练，意蕴深长。

论语通议

<<茶馆>>

作者简介

老舍（1899 - 1966）现、当代作家。
原名舒庆春，字舍予，另有笔名絮青，鸿来、非我等。
满族，北京人。
老舍以长篇小说和剧作著称于世。
主要著作有：长篇小说《骆驼样子》、《四世同堂》，中篇小说《月牙儿》，《我这一辈子》，短篇小说集《赶集》《樱海集》，剧本《龙须沟》、《茶馆》等。

<<茶馆>>

章节摘录

唐铁嘴 (惨笑)王掌柜,捧捧唐铁嘴吧!送给我碗茶喝,我就先给您相相面吧!手相奉送,不取分文!(不容分说,拉过王利发的手来)今年是光绪二十四年,戊戌。

您贵庚是…… 王利发 (夺回手去)算了吧,我送给你一碗茶喝,你就甭卖那套生意口啦!用不着相面,咱们既在江湖内,都是苦命人!(由柜台内走出,让唐铁嘴坐下)坐下!我告诉你,你要是不戒了大烟,就永远交不了好运!这是我的相法,比你的更灵验! [松二爷和常四爷都提着鸟笼进来,王利发向他们打招呼。

他们先把鸟笼子挂好,找地方坐下。

松二爷文诌诌的,提着小黄鸟笼;常四爷雄赳赳的,提着大而高的画眉笼。

茶房李三赶紧过来,沏上盖碗茶。

他们自带茶叶。

茶沏好,松二爷、常四爷向邻近的茶座让了让。

松二爷 您喝这个!(然后,往后院看了看) 常四爷 松二爷 好像又有事儿? 常四爷 反正打不起来!要真打的话,早到城外头去啦;到茶馆来干吗? [二德子,一位打手,恰好进来,听见了常四爷的话。

二德子 (凑过去)你这是对谁甩闲话呢? 常四爷 (不肯示弱)你问我哪?花钱喝茶,难道还教谁管着吗? 松二爷 (打量了二德子一番)我说这位爷,您是营里当差的吧?来,坐下喝一碗,我们都是外场人。

二德子 你管我当差不当差呢! 常四爷 要抖威风,跟洋人干去,洋人厉害!英法联军烧了圆明园,尊家吃着官饷,可没见您去冲锋打仗! 二德子 甭说打洋人不打,我先管教管教你!(要动手) [别的茶客依旧进行他们自己的事。

王利发急忙跑过来。

王利发 哥儿们,都是街面上的朋友,有话好说。

德爷,您后边坐!

[二德子不听王利发的话,一下子把一个盖碗楼下桌去,摔碎。

翻手要抓常四爷的脖领。

常四爷 (闪过)你要怎么着? 二德子 怎么着?我碰不了洋人,还碰不了你吗? 马五爷 (并未立起)二德子,你威风啊! 二德子 (四下扫视,看到马五爷)喝,马五爷,您在这儿哪?我可眼拙,没看见您!(过去请安) 马五爷 有什么事好好地说,干吗动不动地就讲打? 二德子 嘿!您说的对!我到后头坐坐去。

李三,这儿的茶钱我候啦!(往后面走去) 常四爷 (凑过来,要对马五爷发牢骚)这位爷,您圣明,您给评理! 马五爷 (立起来)我还有事,再见!(走出去) 常四爷 (对王利发)邪!这倒是个怪人!

王利发 您不知道这是马五爷呀!怪不得您也得罪了他! 常四爷 我也得罪了他?我今天出门没挑好日子! 王利发 (低声地)刚才您说洋人怎样,他就是吃洋饭的。

信洋教,说洋话,有事情可以一直地找宛平县的县太爷去,要不怎么连官面上都不惹他呢! 常四爷 (往原处走)哼,我就不佩服吃洋饭的! 王利发 (向宋恩子、吴样子那边稍一歪头,低声地)说话请留点神!

(大声地)李三,再给这儿沏一碗来!(拾起地上的碎磁片) 王小花 就盼着两样都有吧!妈! 周秀花

你倒想得好,可哪能那么容易!去吧,小花,在路上留神吉普车! 王大拴 小花,等等! 王小花 干吗?爸! 王大拴 昨天晚上…… 周秀花 我已经嘱咐过她了!她懂事! 王大拴 你大力叔叔的事万不可对别人说呀!说了,咱们全家都得死!明白吧! 王小花 我不说,打死我也不说!有人问我大力叔叔回来过没有,我就说:他走了好几年,一点消息也没有! [康顺子由后面走来。

她的腰有点弯,但还硬朗。

她一边走一边叫王小花。

康顺子 小花!小花!还没走哪? 王小花 康婆婆,干吗呀? 康顺子 小花,乖!婆婆再看你一眼!(抚弄王小花的头)多体面哪!吃的不足啊,要不然还得更好看呢! 周秀花 大婶,您是要走吧?

<<茶馆>>

康顺子 是呀!我走,好让你们省点嚼谷呀!大力是我拉扯大的,他叫我走,我怎能不走呢?当初,我刚到这里的时候,他还没有小花这么高呢! 王小花 看大力叔叔现在多么壮实,多么大气!
康顺子 是呀,虽然他只在这儿坐了一袋烟的工夫呀,可是叫我年轻了好几岁!我本来什么也没有,一见着他呀,好像忽然间我什么都有啦!我走,跟着他走,受什么累,吃什么苦,也是香甜的!看他那两只大手,那两只大脚,简直是个顶天立地的男子汉! 王小花 婆婆,我也跟您去! 康顺子 小花,你乖乖地去上学,我会回来看你! 王大拴 小花,上学吧,别迟到! 王小花 婆婆,等我下了学您再走! 康顺子 哎!哎!去吧,乖!(王小花下) 王大拴 大婶,我爸爸叫您走吗? 康顺子 他还没打好了主意。

我倒怕呀,大力回来的事儿万一叫人家知道了啊,我又忽然这么一走,也许要连累了你们!这年月不是天天抓人吗?我不能作对不起你们的事! 周秀花 大婶,您走您的,谁逃出去谁得活命!喝茶的不是常低声儿说:想要活命得上西山吗? 王大拴 对! 康顺子 小花的妈,来吧,咱们再商量商量!我不能专顾自己,叫你们吃亏!老大,你也好好想想!(同周秀花下) [丁宝进来。

丁宝 嗨,掌柜的,我来啦! 王大拴 你是谁? 丁宝 小丁宝!小刘麻子叫我来的,他说这儿的掌柜托他请个女招待。

王大拴 姑娘,你看看,这么个破茶馆,能用女招待吗?我们老掌柜呀,穷得乱出主意! [王利发慢慢地走出来,他还硬朗,穿的可很不整齐。

王利发 老大,你怎么老在背后褒贬老人呢?谁穷得乱出主意呀?下板子去!什么时候了,还不开门!

[王大拴去下窗板。

丁宝 掌柜,你硬朗啊? 王利发 嗯!要有炸酱面的话,我还能吃三大碗呢,可惜没有!十几了?姑娘! 丁宝 十七!

王利发 才十七?

丁宝 是呀!妈妈是寡妇,带着我过日子。

胜利以后呀,政府硬说我爸爸给我们留下的一所小房子是逆产,给没收啦!

妈妈气死了,我作了女招待!老掌柜,我到今天还不明白什么叫逆产,您知道吗? 王利发 姑娘,说话留点神!一句话说错了,什么都可以变成逆产!

你看,这后边呀,是秦二爷的仓库,有人一瞪眼,说是逆产,就给没收啦!

就是这么一回事!

(我)大傻杨,打竹板儿,一来来到大茶馆儿。

大茶馆,老裕泰,生意兴隆真不赖。

茶座多,真热闹,也有老来也有少; 有的说,有的唱,穿章打扮一人一个样; 有提笼,有架鸟,蝓蝓蝓也都养的好; 有的吃,有的喝,没有钱的只好白瞧着。

爱下棋,(您)来两盘儿,赌一卖(碟)干炸丸子外洒胡椒盐儿。

讲排场,讲规矩,咳嗽一声都像唱大戏。

有一样,听我说:莫谈国事您得老记着。

哼!

国家事(可)不好了,黄龙旗子一天倒比一天威风小。

文武官,有一宝,见着洋人赶快跑。

外国货,堆成山,外带贩卖鸦片烟。

最苦是,乡村里,没吃没穿逼得卖儿女。

官儿阔,百姓穷,朝中出了一个谭嗣同, 讲维新,主意高,还有那康有为和梁启超。

这件事,闹得凶,气得太后咬牙切齿直哼哼。

她要杀,她要砍,讲维新的都是要造反。

这些事,别多说,说着说着就许掉脑壳。

[幕徐启。

大傻杨入茶馆。

打竹板,迈大步,走进茶馆打主顾。

哪位爷,愿意听,《辕门斩子》来了穆桂英。

<<茶馆>>

[王利发来干涉 王掌权，大发财，金银元宝一齐来。
您有钱，我有嘴，数来宝的是穷鬼。]

<<茶馆>>

媒体关注与评论

导读 《茶馆》是中国话剧史上的经典。

一九五七年七月，老舍将他创作的三幕话剧《茶馆》发表在《收获》创刊号上。

在此之前，作为小说家，老舍已创作出《离婚》、《骆驼祥子》、《四世同堂》这些优秀的传世之作；而在戏剧方面，从抗战时期的《残雾》、《国家至上》等十来个剧本到建国初期的《龙须沟》、《女店员》、《西望长安》，这一系列剧本的创作实践，已为他积累了丰富的艺术经验。如果说，老舍早期的剧本创作在艺术上还存在明显的弱点，如他坦率承认自己“不明白舞台的诀窍，所以总耍不来那些戏剧的花样”，“老是以小说的方法去述说”；那么，这一系列剧本的创作实践足以使他谙熟结构戏剧的各色法门。

可以说，《茶馆》是一位成熟的剧作家的成功之作。

《茶馆》的故事全部发生在一个茶馆里。

茶馆里人来人往，会聚了各色人物、三教九流，一个大茶馆就是一个小社会。

老舍抓住了这个场景的特点，将半个世纪的时间跨度，六七十个主、次人物高度浓缩在茶馆之中，展现了清末戊戌维新失败后、民国初年北洋军阀割据时期、国民党政权覆灭前夕三个时代的生场景，概括了中国社会各阶层、几种势力的尖锐对立和冲突，揭示了封建、半殖民地中国的历史命运。

《茶馆》的成功首先在于它的戏剧结构的巧妙、严密。

全剧人物多、时间跨度大，没有中心故事，老舍采用了四种手法结构该剧：其一，主要人物，如王利发、常四爷、秦仲义，从壮年到老年，贯穿全剧，这样，主要人物有了连贯与交代，故事虽松散，却不至于说来说去，离题太远，不知所云。

其二，次要人物父子相承，如唐铁嘴、小唐铁嘴，刘麻子、小刘麻子，衣着变了，德行未改，且父子二人由一个演员扮演，这样就有助于故事的连贯。

其三，每个人物都扮演着他们自己的故事，同时又与各自所处的时代紧密关联。

比如，让名厨落得去包办监狱的伙食，顺口说出这年头就是监狱里人多；让说书先生抱怨生意不好，又顺口说出这年月真玩意儿要失传……因此，人物虽是各说各的，却又反映了时代。

其四，无关紧要的人物一律招之即来，挥之即去，绝无赘笔。

这四种手法巧妙地促成全剧结构的谨严，一气呵成地完成了老舍为三个旧时代送葬这个创作主题。

全剧仅用了三万多字。

著名剧作家曹禺盛赞老舍“举重若轻”。

老舍在谈到《茶馆》创作时，对于自己的艺术处置也颇为自得，认为是“多少有点新的尝试，没完全叫老套子捆住”。

《茶馆》的成功也在于语言的成功。

话剧全凭台词塑造人物，台词到位了，人物就活了；人物活了，全剧也就成功了。

被誉为“语言艺术大师”的老舍的的确确将语言功力发挥到极致。

《茶馆》中每个人物的台词都设计得非常生动传神、富于个性，同时又简洁凝练，意蕴深长。

<<茶馆>>

编辑推荐

《茶馆》是中国话剧史上的经典。
一个全部发生在茶馆里的故事，作者将半个世纪的时间跨度、众多人物高度浓缩在茶馆之中。
人民文学出版社对《茶馆》进行了编辑再版，本书已被教育部指定为高中语文新课标必读书目，在正文之前有导读，介绍本书的基本情况，内容附有详细的注释，所以特别适合中学生和文学爱好者阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>