

<<娜娜>>

图书基本信息

书名：<<娜娜>>

13位ISBN编号：9787020040865

10位ISBN编号：7020040861

出版时间：2003-01

出版时间：人民文学出版社

作者：（法）左拉

页数：411

译者：郑永慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<娜娜>>

内容概要

无

作者简介

爱弥尔·左拉一八四一年四月二日生于巴黎，祖先是意大利人，父亲弗朗索瓦·左拉是意大利威尼斯人，是一个从军队退役的建筑工程师，后来定居在法国，是普鲁旺斯—爱柯斯运河的设计者。

左拉的母亲埃米莉·奥尔里是一个手工工人的女儿。

左拉两岁时，全家迁居

爱柯斯城，他在那里度过了童年的六个年头。

左拉七岁时，父亲患肺炎离开人世，从此孤儿

寡母过着饥寒交迫的生活。

一八五八年，全家迁居巴黎。

一八五九年在巴黎参加中学毕

业会考失败，加之家境贫寒，他不得不中断学业。

一八六一年，这个二十岁的青年，被生活

所迫，在巴黎海关堆栈找到一个工作，月薪六十法郎，可是不久又丢了工作。

在失业期间，

左拉穷得经常到当铺典当衣物，在这样艰苦的条件下，他仍坚持写作，写了一些诗和短篇小说。

一八六二年，左拉进阿歇特出版社当小职员，开始在发行部干打包裹差使，由于他很有文学才华，被调到广告部任职，不久又被提升为广告部主任。

其间，他结识了很多作家和新

闻记者，并为出版社写些散文和中短篇小说。

一八年，他把几篇小说汇成一集，名为

《给妮侬的故事》，在赫兹拉可阿书局出版，一八六五年出版了第一部长篇《克洛德的忏悔》。

这本书被官方斥之为有伤风化，警察搜查了他的办公室。

一八六六年一月三十一日，

左拉辞去了阿歇特出版社的工作，专门从事写作。

他除了创作，还作为新闻记者、专栏作家

为《每日要闻》、《费加罗报》写评论文章。

这一年，他把发表的评论文章搜集成集出版，

名为《我的恨》，这本书的矛头直接指向统治阶级、保守派、资产阶级学究与庸人。

直至一八六八年，左拉接受了孔德的实证主义哲学、泰纳的艺术哲学、吕卡的遗传论、克洛德·贝尔纳的实验医学，初步形成了自己的自然主义文艺创作理论。

这时，他开始构思

巴尔扎克的《人间喜剧》那样多卷本的巨著，这部巨著写的是第二帝国时代一个家族的自然史与社会史，它就是《卢贡—马卡尔家族》。

《卢贡—马卡尔家族》左拉原计划只写十部，到一八九三年完成时，实际上写了二十部。

一八七一年，家族史小说的第一部《卢贡家族的发迹》开始在《时代报》上连载，后因普法战争爆发而停载，一八七一年十月，这本书正式出版。

继《卢贡家族的发迹》，左拉又

连续发表了《贪欲的角逐》等五部长篇。

然而，这几部作品出版后，销路平平，在社会上并未引起较大反响。

<<娜娜>>

一八七七年，家族史小说的第七部《小酒店》问世，这本书销量空前，在社会上引起巨大反响，使左拉一举成名。

一八八一年，他发表了长篇《娜娜》，这次他获得巨大成功，这本书大为畅销，销售量达五万五千册。

一八八二年后，左拉几乎每年出版一部家族史长篇，一八九三年，《帕斯卡医生》问世，至此，左拉的大型家族史小说二十部全部完成，历时二十三年之久。

在此期间，他还发

表了几部理论著作：《实验小说论》、《自然主义戏剧》、《我们的戏剧作家》、《文学资料》、《自然主义小说家》、《战斗》，以上论著全面地阐述了他的实验小说论的创作思想，构成他的自然主义创作思想体系。

左拉从传统的现实主义文艺观出发，把他的文艺理论推向与自然科学相结合的轨道上来，即把科学的方法介绍到文学中来。

十九世纪中叶，西方国家的科学技术有了很大的发

展，进而大大推动了生产力的发展，人们的生活条件有了很大的改善，社会科学的各个领域都受到自然科学的影响，科学似乎是万能的，能解决一切问题。

左拉研读了达尔文的《物种

起源》、泰纳的《艺术哲学》、吕卡医生的《对遗传的哲理与生理考察》、克洛德·贝尔纳的《实验医学研究导论》、意大利医生塞·隆布罗素的《犯罪的人》、勒都诺的《情欲生理学》等学术论著，他在上述学说论著的启发和影响下，创建了与传统文艺观有所不同并有明显发展的自然主义文艺理论。

书籍目录

前言	第一章	第二章	第三章	第四章	第五章	第六章	第七章	第八章
第九章	第十章	第十一章	第十二章	第十三章	第十四章	附录		

章节摘录

“一点不错！
……我要让人告诉布龙太太，让她在第二幕演完时，拿香槟酒上来。
” 远处响起了铃声。
悠长的声音变得越来越低，然后又响起来。
当铃声停止时，听见一个人在楼梯上跑上跑下叫喊着，最后喊声消失在走廊里：“第二幕上场喽！”
……第二幕上场喽！
……“这喊声越来越近，一个面色苍白、矮个头男人走过演员休息室的每个门口，拉高尖尖的嗓门嚷道：“第二幕上场喽！”
” “真棒！”
香槟酒！
” 普律利埃尔说道，他似乎没听到那叫喊的声音，“你好吧！”
” “我要是你，我就叫人送咖啡来。”
” 博斯克老头慢吞吞说道，他坐在一条绿绒软垫长凳上，头倚在墙上。
西蒙娜说应当让布龙太太收小费。
她拍着手，显出兴高采烈的样子，把目光死命盯着丰唐。
丰唐戴着山羊面具，眼睛、鼻子、嘴巴动个不停。
“啊！”
这个丰唐！
” 她喃喃说道，“只有他才能演这个角色，只有他才能演这个角色！”
” 演员休息室的两扇门朝向走廊，一直敞开着，走廊直通后台。
发黄的墙壁被一盏看不见的煤气灯照得通亮，墙上飞快地闪动着一个个个人影，有身穿戏装的男人，有身着披肩的半裸体女人，还有在第二幕中演群众角色的全体演员，以及光顾“黑球咖啡馆”的低级舞场的那伙人。
在走廊的一头，可以听见演员踏着五级木板梯级下楼去舞台的声音。
高个儿克拉利瑟跑过时，西蒙娜叫她，她回答说，她马上就回来。
她果然马上就回来了，她穿着虹神的薄薄紧身上衣，披着虹神的披肩，冷得浑身直打哆嗦。
“哎呀！”
” 她说道，“这里不暖和，我把毛皮大衣留在化妆室里了！”
” 随后，她站到壁炉前面去烤腿，拖到大腿的紧身上衣被火光映成玫瑰色，闪闪发光。
” 王子来了。
” 她又说了一句。
” 啊！”
” 其他人都惊奇地叫起来。
” 是啊，我刚才跑过去就是为了这事，我想去看一看……他坐在右首台口第一个包厢里，就是星期四坐的那个包厢。
嗯？
一周内他第三次来看戏了。
这个娜娜真走运……我还打过赌，说他不会再来了呢。
” 西蒙娜刚开口说话，她的声音就被演员休息室旁边发出的又一阵声音盖下去了。
催场员拉高嗓门在走廊里大声叫道：“敲过开场锣啦！”
” “来过三次啦，真够呛，” 西蒙娜刚等到能开口时说道，“你们知道，他不肯到她家里去，而要把她带到自己家里。
听说这要让他花不小代价呢。
” “当然罗！”

<<娜娜>>

人家出去价钱总要高一些嘛！

”普律利埃尔怪声怪气地说着，一边站起来，往镜子里看了一眼，自我欣赏一下被包厢里的观众宠爱的美男子的仪表。

”敲过锣了！

敲过锣了！

”催场员不停喊着，喊声渐渐减弱，他跑遍了每层楼，每道走廊。

丰唐知道王子同娜娜第一次接触的情况，于是，他就把详细情况告诉了两个女人。

她俩紧紧靠在他的身边，当他弯着身子讲到一些细节时，她们不禁哈哈大笑起来。

博斯克老头一动也不动，露出一副无动于衷的样子。

他对这类事情毫无兴趣。

他在抚摸着一只红色肥猫，那猫静静地蜷缩在一张长椅子上。

抚摸到后来，他竟然把它抱在怀里，他那善良、温存的面容，颇像一个年老糊涂的国王。

猫把背拱得高高的，接着嗅了好一阵子他长长的白胡子，大概厌恶白胡子上的胶水味，又回到长椅子上，把身子缩成一团睡觉了。

博斯克仍然是那副严肃而沉思的样子。

”喝点香槟酒倒没关系，我要是你，我要喝咖啡馆里的香槟酒，那里的香槟酒好一些。

”丰唐刚讲完故事，博斯克突然对他说。

”开场啦！

”催场员拖着破锣般的嗓子叫道，”开场啦！

开场啦！

”叫声停止了，这时响起急促的脚步声，走廊的门骤然打开了，传来了一阵音乐声和在远处发出的嘈杂声。

于是，有人把门一关，塞垫料的门扉发出一声沉闷的声音。

一片宁静又笼罩了演员休息室，寂静得好像离掌声四起的演出厅足有百里之遥。

西蒙娜和克拉利瑟还在谈论娜娜。

娜娜总是慢吞吞的！

昨天她又误了上场。

这时有一个身材高大的姑娘伸头向屋里张望，她们立刻住口了，接着，她发觉自己找错了房间，就向走廊的另一头跑去。

她是萨丹，头戴帽子，脸上蒙着面纱，装扮成一副来找人的样子。

”一个道地的婊子。

”普律利埃尔咕哝道，一年来，他在游艺咖啡馆经常见到她。

于是西蒙娜对大家说，娜娜是怎样认出她昔日寄宿学校的同学萨丹的，怎样对她着了迷，又怎样缠住博尔德纳夫，要求他把自己推上舞台。

”喂，晚上好！

”丰唐一边说，一边同刚进来的米尼翁和福什利握手。

博斯克老头也伸出手来同他们握手，而两个女人则拥抱了米尼翁。

”今晚观众看得起劲吧？

”福什利问道。

”啊！

好极了！

”普律利埃尔回答，”观众看得着迷喽！

”喂！

孩子们，”米尼翁提醒道，”轮到你们上场啦！

”他们知道了，不过还要等一会儿。

他们要到第四场才上场呢。

只有博斯克本能地站远来，他是老演员，演戏很卖力，他准备上场。

<<娜娜>>

就在这时候，催场员来到了门口。

“博斯克先生！

西蒙娜小姐！

”他叫道。

西蒙娜匆匆把一件皮袄往肩上一披，就出去了。

博斯克不慌不忙地去找他的王冠，然后往前额上一戴，再用手一拍。

随后，他穿着拖到地上的长袍，步履蹒跚地走了，嘴里嘀咕着，一副不高兴的样子，像被人打扰了似的。

“你最近的那篇文章写得很好，”丰唐对福什利说道，“不过，你为什么说喜剧演员都爱虚荣呢？

”“是啊，亲爱的，你为什么这样说呢？

”米尼翁嚷道，他用粗大的手往记者瘦削的肩上一拍，他被拍得腰都弯了。

普律利埃尔和克拉利瑟几乎失声大笑起来。

一个时期以来，全体演员对在后台发生的滑稽事情很感兴趣。

米尼翁对他妻子的朝三暮四很恼火，看到福什利带给他们夫妻的仅仅是一些引起争论的广告性小文章，于是他便想出一种方法来进行报复，那就是对他表示过分亲热。

每天晚上，他在台上碰到福什利时，就对他拍拍打打，好像亲热得很，而福什利在米尼翁这个巨人旁边，则显得很孱弱，为了不跟罗丝的丈夫闹翻脸，他不得不强笑忍受着。

“啊！

好家伙，你侮辱了丰唐，”米尼翁跟他开玩笑，说道，“当心！

一，二，嘭！

打在胸口上了！

”他做了一个击剑时冲刺的动作，对他这样一击，福什利脸色变得苍白，一时说不出话来。

克拉利瑟向其他人眨眨眼睛，示意罗丝·米尼翁正站在演员休息室门口。

罗丝已经看到了刚才的情景。

她径直向新闻记者走去，仿佛没有看见她的丈夫似的；她身穿娃娃服装，裸露着双臂，踮起脚尖，把额头送上去让记者亲吻，如同孩子撅嘴撒娇一样。

“晚安，宝贝。

”福什利说道，亲切地吻了她一下。

<<娜娜>>

编辑推荐

其他版本请见：《娜娜》 《娜娜》是左拉的《卢贡·马卡尔家族》中的第九部，早在写《小酒店》的时候，左拉就有创作《娜娜》的想法。
《娜娜》于一八七九年十月十五日开始在《伏尔泰报》上连载，一八八 年二月五日载完。
一八八 年出版后，畅销空前，后来连续再版了十次。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>