

<<中国文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史>>

13位ISBN编号：9787020038237

10位ISBN编号：7020038239

出版时间：2002-7

出版时间：人民文学出版社

作者：游国恩,王起,萧涤非,季镇淮,费振刚

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史>>

内容概要

本书是为高等院校中文系编写的中国文学史教科书，为了适应教学需要，本书在取材和章节安排上力求符合教学实际。

在内容上，希望给予同学以比较全面系统的文学史知识和正确的历史观念.....

<<中国文学史>>

作者简介

游国恩，文学史家，历任武汉大学、北京大学等高校教授。
江西临川人。
著作有《楚词概论》、《游国恩学术论文集》等。

<<中国文学史>>

书籍目录

第一编 上古至战国的文学

第二编 秦汉文学

第三编 魏晋南北朝文学

<<中国文学史>>

章节摘录

第一章 上古文学 第一节 文学艺术的起源 文学艺术起源于生产劳动。

它的产生一直要追溯到人类生活的最原始阶段。

原始人在其劳动的过程中，由于筋力的张弛和工具运用的配合，自然地发出劳动的呼声。

这种呼声具有一定的高低和间歇，在一定时间内，或者重复而无变化，或者变化而有规律，这样就产生了节奏。

这种简单的节奏就是音乐、舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源。

从文献来看，文学艺术起源于劳动是可以得到很好的说明的。

例如《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”

这几句话是根据《吕氏春秋·淫辞篇》来的，“邪许”本作“輿滹”。

所谓“举重劝力之歌”，就是指人们集体劳动时，一倡一和，借以调整动作、减轻疲劳、加强工作效率的呼声。

举重时是这样，舂碓时也是这样。

《礼记》的《曲礼》和《檀弓》二篇都说：“邻有丧，舂不相。”

“相”是送杵声，其作用与举大木者的呼“邪许”正复相同。

再从现实生活来看，水手的摇橹和拉纤，建筑工人的打夯，码头工人的搬运，都可以听到集体的、个人的或彼此互相唱和的歌声，音调和谐而有节奏。

从这些地方我们极其明显地看到劳动和文学艺术的密切关系，而且那种节奏是在劳动时的特殊条件下产生的、规定的。

这就再一次有力地证明了文学艺术起源于劳动这一论断的正确性。

原始人在劳动中发出的有节奏的呼声，虽然只是一种声音，没有任何歌词，但那种自然而健康的韵律实际上就是诗歌的起源，也是文学创作的开始。

关于这，鲁迅更说得很明白：人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。

我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。

假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。

其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作。

……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是“杭育杭育”派。

——《且介亭杂文·门外文谈》 但虽然如此，那种有声无义的韵律究竟不是诗歌。

真正有意义的诗歌又是怎样产生的呢？

原来原始人在长期的劳动中，由于大脑和发音器官的发达，逐渐产生了思维和语言。

当然语言在最初也不过是简单的呼喊，后来才逐渐发展为音节分明、以至于能够作为人类的思想交流和社会交际的工具。

这时候如果在呼声的间歇中随意添上一些语言，即使是最简单的语言，如《候人歌》那样：“候人兮猗！”

（《吕氏春秋·音初篇》）只是在“兮”、“猗”的呼声上添了两个词。

然而这种表意的语言一旦同具有节奏性的呼声或叹声结合时，便成为有意义的诗歌。

当然，这仅仅是原始的诗歌形式。

后来还有不少民歌保存这种形式，句末常常带有呼吸作用的声符，如“兮”、“猗”之类。

但这个声符的作用已经不如原始诗歌组成部分那么重要。

社会生活日益复杂，语言日益发展，这种诗歌形式，特别是文人作品中作为语助词的感叹词，其作用几乎降到可有可无的地位。

间有保留这种原始性的，有如梁鸿的《五噫歌》，每句末都用一个感叹词——“噫”字，那是很少的。

<<中国文学史>>

这样的结尾形式，如果我们不从原始诗歌的发展上去探讨，那就不好理解。它并不是一种新形式，而是原始形式的遗留，作者有意识地加强诗歌句尾的节奏性和感叹作用而已。《诗经》中的《麟之趾》、《驹虞》等篇以及曹丕的《上留田行》都是属于这一类型的。

.....

<<中国文学史>>

媒体关注与评论

书评文学的概念是随着文学的发展而逐渐明确起来的，正确认识文学对象或划分文学范围，对研究文学史有实际意义。

在编定过程中，我们努力依照各个时代文学发展的实际状况勾画出它们的面貌，同时还注意到各种文学形式的发展和相互影响，以及它们的源流演变。

本书除有专章论述文学艺术的起源外，对各种文学形式的发生发展都有所论述，说明它们线索和继承关系……

<<中国文学史>>

编辑推荐

文学的概念是随着文学的发展而逐渐明确起来的，正确认识文学对象或划分文学范围，对研究文学史有实际意义。

在编定《中国文学史(修订本1)》过程中，我们努力依照各个时代文学发展的实际状况勾画出它们的面貌，同时还注意到各种文学形式的发展和相互影响，以及它们的源流演变。

《中国文学史(修订本1)》除有专章论述文学艺术的起源外，对各种文学形式的发生发展都有所论述，说明它们线索和继承关系。

<<中国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>