

<<实践本体论美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<实践本体论美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787010113708

10位ISBN编号：701011370X

出版时间：2012-11

出版时间：人民出版社

作者：石长平

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实践本体论美学思想研究>>

内容概要

当代著名美学家刘纲纪的美学思想属于马克思主义实践观美学思想，而在当代中国的马克思主义实践观美学的诸形态中，他以“实践本体”作为哲学基础和逻辑起点，故他的美学思想应称为“实践本体论”美学思想。

刘纲纪以实践本体论为哲学基础，以创造自由论为理论核心，以审美反映论为艺术本质，三者环环相扣，构成一个完整的美学问题域，形成了一个层层推衍又互为支撑的立体网络思想体系结构，具有严谨精神的体系性，其理论蕴含着深刻丰富的思想价值和现实意义。

从中国现当代美学发展历史的宏阔背景上考察，这是刘纲纪对中国马克思主义实践观美学的卓越贡献，是他不同于中国现当代其他美学家的创新之处、独特之处。

《新实践美学丛书：实践本体论美学思想研究》分实践本体论的理论渊源、本体论的内涵与建构语境、美学思想的总体特征与理论结构、美与美感、艺术学美学思想等几部分对刘纲纪的实践本体论美学思想进行了较为全面和深入的研究。

<<实践本体论美学思想研究>>

书籍目录

总序 实践美学在研究中创新发展(代序) 绪论 第一章 实践本体论美学的文化渊源与思想先声 第一节 实践本体论美学思想的传统寻根 一、儒家思想与刘纲纪的人生态度和美学 二、道家和禅宗思想与实践本体论美学 第二节 实践本体论美学思想的西方探源 一、作为理论渊源的德国古典美学 二、作为思想根基的马克思主义哲学美学思想 三、作为学术背景的西方近现代美学与心理学 第三节 批判性融会与创造性建构 一、错综中外——打通“中、西、马”的比较研究 二、弥纶群言——融摄和整合马克思主义实践论美学 第二章 实践本体论的内涵与建构语境 第一节 本体论的基本内涵 一、本体与本体论 二、本体论的三重基本内涵 第二节 马克思主义本体论与刘纲纪的实践本体论 一、马克思主义本体论的诸种形态 二、刘纲纪的马克思主义实践本体论 第三节 实践本体论美学思想建构的历史语境 一、国际历史语境 二、国内历史语境 第三章 实践本体论美学的总体特征与理论内核 第一节 实践本体论美学的总体特征 一、实践本体论美学的理论形态 二、实践本体论美学的体系结构 三、实践批判的存在论：实践本体论美学在新时期的演进 第二节 实践本体论美学的理论结构 一、哲学基础——整体实践观 二、理论核心——创造自由论 第四章 实践本体论视界里的美与美感 第一节 论美：美是自由的感性显现 一、美的根源论——劳动的现象学还原和美的发生学阐释 二、美的本质特征论——美是人心灵自由的感性物质的显现 三、美的形态论——“自由”视角下美的形态结构 第二节 论美感：美感是自由获得实现的精神愉悦 一、美感的本质特性——超功利的“自由的愉快 二、美感的心理学分析——具体学科知识的实证研究 三、审美理想、审美趣味和审美标准——审美意识的社会学阐发 第五章 实践本体论美学的艺术学思想蕴含 第一节 实践本体论美学的艺术本质特征论 一、对“反映论”的重新阐发 二、艺术是对生活的审美反映 第二节 实践本体论美学的艺术类型理论 一、类型与艺术类型分类体系 二、美学史上艺术类型学说概论 三、实践本体论美学的艺术类型理论 四、与中国当代其他几家艺术类型理论的比较 第三节 书论与画论：实践本体论美学对传统艺术形式的阐释 一、实践本体论美学的书法艺术理论 二、实践本体论美学的绘画艺术理论 结语：实践本体论美学思想的学术贡献与理论意义 参考文献 后记

<<实践本体论美学思想研究>>

章节摘录

如前所述,刘纲纪对美感的心理学分析不尽相同于其他美学家的分析,除了以其所论述的美感心理学理论与具体的书法艺术美的有机结合,使理论的阐述由于对具体艺术问题的解决显得真切充实外,最重要的是对实践本体论美的本质观的运用。

有什么样的美的本质观就会有怎样的美感本质观,也就会有在这种观点指导下的心理学认识。

他说:“对美感的心理分析牵涉到许多复杂问题……我只想指出,通过对美感的心理分析,我们看到美感虽然包含着许多复杂的心理因素,但从根本上看,它是人从对象上感知体验到人的个性才能的自由发展获得了肯定而产生出来的一种愉快的情感,也就是我们在前面说过的”自由的愉快。

“自由和自由的愉快这一实践本体论的美和美感的本质认识从根本上规定和区别了与前述几位美学家对美感心理的认识和分析,构成了刘纲纪与众不同的美感心理学分析理论。

三、审美理想、审美趣味和审美标准——审美意识的社会学阐发 在讲述美感的中国美学原理著作中,美感有两种含义,一种指狭义的美感,专指审美感受,它是构成审美意识的核心部分;另一种是广义的美感,指整个审美心理,主要包括主体审美活动的各个方面和各种表现形态,如审美趣味、审美能力、审美理想、审美观念、审美感受,等等。

王朝闻的《美学概论》、杨辛与甘霖的《美学原理》、刘叔成等的《美学基本原理》、仇春霖的《简明美学原理》、周忠厚的《美学教程》以及蔡仪主编的《美学原理》等都持类似观点,他们都把广义的美感指认为审美意识,王朝闻主编的《美学概论》对审美意识的研究具有基调性的作用,其他各家均受其影响,从而使这种观点成为迄今为止美学界最主要的观点。

统观刘纲纪的论著,他似乎对此持有保留态度,他从来没有把美感做过广义狭义之分。

他说:“所谓审美意识,首先指的是美感,其次还包含审美理想、审美趣味、审美标准等一系列问题。

”在《美学纲要》中,他说:“美感是对现实生活中客观存在的美的对象的反映,它同人们的审美理想、审美趣味、审美标准相联系构成审美意识。

”在他对美感和审美理想等的论述中,从来也没有将其扭结在一起,而是分章分别论述。

由此可见,在刘纲纪那里,审美意识是一个大于美感的范畴,并非是与美感同一的关系,他对“广义的美感又称审美意识”或“审美意识就是广义的美感”的表达方式持不赞同的态度,因为这种表述在我们今天看来是有逻辑问题的,至少它是含混不清的。

……

<<实践本体论美学思想研究>>

编辑推荐

《实践本体论美学思想研究/新实践美学丛书》编著者石长平。

从中国现当代美学发展历史的宏阔背景上考察，这是他对中国马克思主义实践观美学的卓越贡献，是他不同于中国现当代其他美学家的创新之处、独特之处。

本书分实践本体论的理论渊源、本体论的涵含与建构语境、美学思想的总体特征与理论结构、美与美感、艺术学美学思想等几部分对此进行了较为全面和深入的研究。

<<实践本体论美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>