

<<皎然诗学渊源考论>>

图书基本信息

书名：<<皎然诗学渊源考论>>

13位ISBN编号：9787010111674

10位ISBN编号：7010111677

出版时间：2012-9

出版时间：人民出版社

作者：甘生统

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<皎然诗学渊源考论>>

内容概要

皎然是盛唐、中唐交替之际著名的诗僧，其诗道观、自然观、复变观、齐梁文学观及“作用”和“取境”之说在中国文学史上具有重要地位。

《皎然诗学渊源考论》借鉴考据学“实事求是”、“无证不信”的宗旨和原则，打破了那种面面俱到、泛泛而谈的研究路子，在正确解读皎然诗学文本的基础上，对一些存在较大争议而研究不够深入的命题加以考辨，最大程度地将皎然的诗学思想还原到其生成的时代、文化、思想背景之中，作纵横结合、细致入微的耙梳挟剔。

《皎然诗学渊源考论》作者对皎然诗学的提出背景和创作表现等重新进行了解读，使我们能更准确地认识皎然诗学的全貌。

<<皎然诗学渊源考论>>

作者简介

甘生统，青海湟中人，文学博士，硕士研究生导师。
长期从事中国古代文学史及文学理论批评史的教学与研究工作，并形成了颇有特色的研究方向。
近年来，先后发表学术论文二十余篇，参撰《温文尔雅——温家宝总理引用诗文赏析》《文心雕龙咏
惟》《中国古代文学理论批评专题》等著作，并多次获奖。

<<皎然诗学渊源考论>>

书籍目录

绪论一 皎然诗道观考论（一）皎然诗道观之基本内涵（二）诗教、风雅与皎然诗道之关系辨（三）佛教中道观对皎然诗道之影响（四）吴楚文化对皎然诗道之影响二 皎然诗学自然观考论（一）皎然自然观之内涵及特点（二）皎然自然观之哲学渊源（三）皎然自然观之文论渊源（四）盛中唐文学思想之嬗变与皎然自然观三 皎然复变观考辨（一）皎然复变观之内涵（二）皎然复变观之渊源辨析四 皎然齐梁文学观考论（一）皎然对齐梁文学之基本评价（二）皎然推崇齐梁文学之一般原因（三）皎然推崇齐梁文学之深层原因（四）皎然齐梁文学观形成之文化史原因五 皎然“作用”说“取境”说考论（一）皎然“作用”说佛学背景考察（二）皎然“取境”说发微结语主要参考文献后记

<<皎然诗学渊源考论>>

章节摘录

(二) 皎然复变观之渊源辨新 皎然复变观的源头, 可以追溯到上古时代的“通变”或“常”、“变”思想。

古人很早就注意到了“变”的重要性。

早在商汤时期, 《盘铭》上就刻着“苟日新, 日日新, 又日新”的字句, 提示出求新是一个持续不断的过程; 《尚书·康诰》亦云: “作新民。”

强调要造就一代自新的人。

这里的“新”实际上就含有“变”的意思。

《易·系辞》的论述则更多, 《系辞上》云: “爻者, 言乎变者也。”

“日新之谓盛德。”

“参伍以变, 错综其数, 通其变, 遂成天下之文。”

“阖户谓之坤, 辟户谓之乾, 一阖一辟谓之变, 往来不穷谓之通。”

“是故形而上者谓之道, 形而下者谓之器。”

化而裁之谓之变, 推而行之谓之通。

《易·系辞下》亦云: “刚柔相推, 变在其中矣。”

“易穷则变, 变则通, 通则久。”

韩康伯注: “通物之变, 故乐其器用, 不能倦也。”

通变则无穷, 故可久也。

“这里的通变就是“变而通之”, 就是强调事物的发展变化。

但古人同时也不否认“常”、“则”的存在。

《老子》云: “知常日明。”

不知常, 妄作凶。

所谓“常”, 按《说文》的解释, 其本义为“下帮也”。

段玉裁注: “引申为经常。”

也就是长久不变之义。

《尚书》云: “降年有永有不永, 非夭夭民, 民中绝命。”

其中, “永”即为常, “不永”为变。

《论语·为政》记载孔子云: “殷因于夏礼, 所损益, 可知也。”

周因于殷礼, 所损益, 可知也。

所谓“损益”实际上就是变, 而“因”则是常。

《管子》中也有“常”、“则”的说法, 《形势》篇云: “天不变其常, 地不易其则, 春夏秋冬不更其节, 古今一也。”

《七法》篇云: “根天地之气, 寒暑之和, 水土之性。人民、鸟兽、草木之生物, 虽不甚多, 皆均有焉, 而未尝变也, 谓之则。”

.....

<<皎然诗学渊源考论>>

编辑推荐

夫诗者，众妙之华实，六经之菁英。
虽非圣功，妙均于圣。
彼天地日月，元化之渊奥，鬼神之微冥，精思一搜，万象不能藏其巧。

<<皎然诗学渊源考论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>