

<<个体生命的终极吟唱>>

图书基本信息

书名：<<个体生命的终极吟唱>>

13位ISBN编号：9787010111667

10位ISBN编号：7010111669

出版时间：2012-5

出版时间：人民出版社

作者：李跃红

页数：294

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<个体生命的终极吟唱>>

### 内容概要

“汉语神学”之名，自其提出伊始，便在不断引起持续关注甚至激烈争论，成为中国当代重要的精神文化现象。

植根于当代中国思想土壤的汉语神学，其萌发实际上与教会和传教活动并无联系。

它首先是一个重要的思想史事件，但以往的研究和讨论，却主要从传统神学视域出发，而对其作为思想史事件的特征和意义则鲜有注意，更无深入探讨。

本书稿首先梳理了当代汉语神学二十多年的发展历史，在划分并阐述其萌芽、形成、深化、扩展诸阶段的基础上，着重从思想史视域出发说明当代汉语神学发生的语境，分析其发生过程与当时思想史演进特征及内容脉络的一致性，论述当代汉语神学在中国现代思想史上的意义，尤其是在个体生命的终极依托问题上的突破。

另外也论述了当代汉语神学在学术上和宗教上的意义。

## <<个体生命的终极吟唱>>

### 作者简介

李跃红，1959年生，云南民族大学教授。

主要研究方向为美学与宗教哲学。

已发表学术论文和专业评论九十余篇。

其中在Trinity

Theological

Journal等国际刊物和《世界宗教研究》等国家级刊物，以及CSSCI与核心期刊上发表论文四十余篇；

在其他省级刊物及论文集

发表学术论文和评论文章五十余篇。

## <<个体生命的终极吟唱>>

### 书籍目录

#### 第一章 导论

##### 第一节 研究缘起

##### 第二节 基本观点与研究范围

###### 一、基本观点

###### 二、研究范围与重点

##### 第三节 研究进路与研究方法

###### 一、研究进路：思想史的维度

###### 二、研究方法：“语境还原”及其论证

##### 第四节 “汉语神学”概念界说

###### 一、汉语神学

###### 二、汉语神学概念使用说明

#### 第二章 当代汉语神学过程的分期与评述

##### 第一节 当代汉语神学萌芽期(1988--1992)

##### 第二节 形成期(1993-1995上半年)

###### 一、新的成分与新的阶段

###### 二、“汉语神学”名称的提出

###### 三、汉语基督教文化研究所建立

.....

#### 第三章 当代汉语神学初萌过程的思想史特征

#### 第四章 当代思想论题与汉语神学思想

#### 第五章 当代汉语神学与当代思想发展

#### 第六章 现代思想史流的当代伸展与意义总结

#### 参考文献

#### 后记

## <<个体生命的终极吟唱>>

### 章节摘录

第二节 基本观点与研究范围 一、基本观点 1.当代汉语神学是典型的思想史事件 尽可能如实展示历史过程和内在动力，乃是一切精神现象研究必不可少的基础。而要做到这一点，首先应该依循原本固有的历史脉络。就当代汉语神学而言，无论人们持何种态度，一个不争的事实就是该现象（包括所谓“文化基督徒”现象）生发于向无基督教传统，并与基督教会没有联系的中国当代公共思想领域，并在其中发生影响。就内在动力和目的而言，无论是当代汉语神学倡导者、推动者还是参与者，无不着眼于思想学术领域。尽管从根本上说，既然称之为“神学”（无论是否“汉语”的），都最终须接触基督宗教和基督神学的典籍，然而，经何途径接触绝非无关紧要。中国当代思想人在没有“传教”和“宣教”的劝说和催促下，主动将目光投向基督神学，生发出当代汉语神学现象，无疑具有更为明确和强烈的“前理解”。这种强劲的“前理解”直接投射并影响到迄今为止整个当代汉语神学的理解、样式和发展方向当中。那么，这种“前理解”是什么呢？既然与中西宣教活动无涉，这种“前理解”就必须到基督教会和教义语境之外的世界中去寻找了。这个“世界”便是公共思想及其历史。我们认为，当代汉语神学首先是一个思想史事件。由此视角对其研究，对于全面认识当代汉语神学现象至为重要，尤其是对当代汉语神学迄今为止的发展阶段而言。再有，由当代汉语神学生发于并影响于向无基督教传统的中国当代公共思想领域这一“不争的事实”出发，所形成的思想史研究视域乃是可以消融以往对立观点的一个研究当代汉语神学的通用平台。

.....

<<个体生命的终极吟唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>