

<<比较美学原理>>

图书基本信息

书名：<<比较美学原理>>

13位ISBN编号：9787010110646

10位ISBN编号：7010110646

出版时间：2012-12

出版时间：人民出版社

作者：陈伟，邵志华 著

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<比较美学原理>>

### 内容概要

《比较美学原理》站在理论的高度对比较美学学科的内涵和外延做了研究，界定了比较美学的定义和范围，探索了比较美学的学科和历史，梳理了比较美学的方法和视角。

对其可能性、必要性、发展性、适用性及真理性、法理性、历史性作了细致的研究，并对比较美学中常用的研究方法进行了归纳和提炼。

提出在比较美学研究中至少有三种常用的研究方法，除了平行研究、影响研究外，设定条件的错位研究亦是常用的研究方法。

如果将错位研究排除在外，很多既不是平行研究，又不是影响研究的探索，在方法论的归属上就难以落实。

《比较美学原理》为比较美学以及文艺学、艺术学学科的比较研究提供了理论的参照系。

## &lt;&lt;比较美学原理&gt;&gt;

## 书籍目录

序一 序二 导论 比较美学的定义、学科与方法 第一节比较美学的定义与范围 第二节比较美学的学科与历史 第三节比较美学的方法与视角 第一章比较美的可能性 第一节跨文化的比较 第二节跨语言的比较 第三节跨时间的比较 第四节跨特质的比较 第二章比较美的必要性 第一节世界文化是一个大系统 第二节世界经济发展模式的相似性 第三节世界经济发展程度的错位性 第四节区域文明的统一性和特殊性 第三章比较美的发展性 第一节从单一学科到综合研究 第二节从单一手段到综合方法 第三节从清晰特征到模糊对象 第四节从对称性考评到可比较性衡量 第四章比较美学平行研究的适用性 第一节统一的美学理论下不同文艺实践的比较研究 第二节不同的美学理论下相似文艺实践的比较研究 第三节跨门类文艺实践的比较研究 第四节跨文化文艺实践的比较研究 第五章比较美学影响研究的适用性 第一节美学思想相互影响的动力和途径 第二节接受方对外来思想的选择和兼容 第三节输出方对外向观念的本土化改良 第四节美学思想影响研究的长项和局限 第六章比较美学错位研究的适用性 第一节不同时空美学思想的可比较性 第二节不同时空美学思想的泛特殊性 第三节美学思想错位比较的可持续性 第四节美学思想错位比较的长项与局限 第七章比较美的历史性 第一节比较美学逻辑性中体现的历史性 第二节比较美历史性中体现的逻辑性 第三节美学形态在比较美学中的基准性 第四节唯物史观在比较美学中的指导性 结语比较美学在新世纪文化交流中的重要性 附录牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹——从《牧童短笛》看中西田园音画的不同意境 附录二中西悲剧情乐曲中的不同美学特征——以《梁山伯与祝英台》和《罗密欧与朱丽叶》为例 主要参考书目 后记

## &lt;&lt;比较美学原理&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：（一）音乐 音乐是听觉艺术，它通过有组织的乐音构成声音意象来传达思想感情。音乐分为声乐翻器乐两种。

音乐的基本要素是和声、节奏和旋律，它们也是音乐表现力的基础。

音乐是由物体的音响形成的，它通过对于声音的高低、长短、强弱的有效控制，通过对声音的有目的的选择和组织以及节奏、速度、力度等因素的控制，组成曲式，构成创造音乐形象的物质材料。

旋律（曲调）是音乐的主要表现手段，它将所有的音乐基本要素有机地结合在一起，成为完整的不可分的统一体，来表达一定的思想感情。

和声、复调、配器等手段，进一步丰富和扩大了旋律的表现力。

音乐的声音形象作用于人的听觉，它在时间止的线性展开使感受者产生丰富的联想和想象，进而引起人们的各种感触或情感的共鸣和交流。

（二）舞蹈 舞蹈是运用节奏、旋律、人体动作等塑造可作用于人的视、听觉的艺术形象来表现思想情感。

舞蹈是人类最早起源的艺术种类之一，在古代常常与劳动实践、宗教巫术等活动结合在一起。

我国古代所谓“百兽率舞”，就是人们狩猎归来，欢乐地聚集在一起，模仿兽类动作而舞蹈。

舞蹈最主要的表现手段是人体动作，它是用规范化了的有组织、有节奏的人体动作来表达思想情感的艺术。

此外，节奏、表情、构图、造型，也都是舞蹈的基本表现手段。

舞蹈的表情和节奏有着紧密联系。

舞蹈动作的连续，必须通过节奏的强弱、快慢、大小、轻重等对比作用来表现，没有节奏就不可能有感人的舞蹈。

舞蹈的表情和节奏，又要和构图紧密联系，创造出群众喜闻乐见的舞蹈形式。

舞蹈的造型，不仅是人物形象的静态造型，更主要的是动态造型，是和人体动作相结合的造型美，是静态和动态相结合的造型美。

别林斯基曾把古典芭蕾舞比喻为从台座走下来的活的雕像，从舞蹈艺术塑造优美的艺术造型来看，这个比喻是颇为贴切的。

<<比较美学原理>>

编辑推荐

《比较美学原理》由北京人民出版社出版。

<<比较美学原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>