

<<生态文学>>

图书基本信息

书名：<<生态文学>>

13位ISBN编号：9787010109121

10位ISBN编号：7010109125

出版时间：2012-5

出版时间：刘青汉 人民出版社 (2012-05出版)

作者：刘青汉 编

页数：667

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生态文学>>

内容概要

《生态文学》直面生态危机，阐发生态理念，播撒生态爱心。
全书涉及中国、美国、英国、法国、加拿大、俄罗斯、日本、印度、喀麦隆、意大利、波兰等国生态文学文本和生态批评体系。

<<生态文学>>

作者简介

刘青汉，男，甘肃会宁人，文学博士，兰州交通大学文学与国际汉学院教授、副院长。

主要从事生态文学和比较文学研究。

出版专著《跨文化鲁迅论略》，主编《大地的诉说》、《生态文学：西部语境与中外对话》等。

<<生态文学>>

书籍目录

序一序二第一章 生态文学概论第一节 生态文学产生的原因第二节 生态文学的界定第三节 生态文学的主要思想第四节 生态文学的生态审美第二章 生态文学部分文化资源第一节 基督教文化资源第二节 中国古代文献中的生态理论资源第三节 提乃社会秩序——印度生态文学渊源之第四节 藏族宗教文化中的生态思想第三章 美国生态文学与生态批评（一）——美国生态文学经典第一节 梭罗的生态散文第二节 约翰·缪尔与“山之王国”第三节 约翰·巴勒斯与“鸟之王国”第四节 阿尔多·利奥波德与《沙郡岁月》第五节 蕾切尔·卡森的生态文学经典第四章 美国生态文学与生态批评（二）第一节 美国的自然写作第二节 美国生态批评概述第五章 审视中国当代文学中的反生态写作第一节 “左”的意识形态中的反生态写作第二节 人道主义话语中的反生态写作第三节 消费文化语境中的反生态写作第六章 中国生态文学与生态批评（一）第一节 徐刚、曲格平第二节 哲夫、姜戎、陈桂棣第三节 苇岸、李存葆、张炜、叶广芩第四节 陈应松、杨志军、郭雪波、胡发云第七章 中国生态文学与生态批评（二）第一节 汪永晨、铁穆尔、蒋高明、雪漠第二节 冯永锋、李林樱、杨显惠、俞子L坚第三节 李青松、郑义、王治安、刘先平第八章 中国生态文学与生态批评（三）第一节 中国当代生态理念与生态批评第二节 中国当代生态报告第三节 中国当代生态保护行动纪略第九章 中国生态文学与生态批评（四）——台湾、香港生态文学第十章 俄罗斯生态文学第一节 俄罗斯文学中的生态思想第二节 俄罗斯生态文学作品欣赏……………第十一章 英国生态文学第十二章 非洲生态文学第十三章 法国生态文学第十四章 波兰、意大利生态文学第十五章 加拿大生态文学第十六章 日本生态文学——日本的环境文学传统第十七章 生态文学延伸文本本书各章节分工编写和翻译者简介给全世界各级决策者的生态谏言后记

<<生态文学>>

章节摘录

版权页：插图：从审美视阈来看，生态审美的第二原则是整体性原则。

生态文学的核心思想是生态整体主义，生态整体主义思想必然会影响到甚至制约生态文学的审美观。

生态的审美不仅仅关照单个审美对象，还要将它放到自然系统中考察它对生态系统整体的影响。

有利于生态系统和谐稳定的才是美的，干扰破坏了生态整体和谐稳定的就是丑的。

这就是生态审美的整体性原则。

当我们从以人为尺度转向以生态整体为尺度，审美标准也必然随之发生改变。

原野上的食粪虫美不美？

依照传统的审美标准，人们认为它们是肮脏的、恶心的、不和谐的、对人不利的；依照生态美学的审美标准，它们却是值得欣赏和赞美的美好生灵，因为它们对原野生命的欣欣向荣意义十分重大，因为它们是生态系统中重要的环节。

一只食粪虫一个晚上能够将比它重数十倍甚至上百倍的粪便从地面转移到地下，生态文学作家惊呼只有提坦神堪与这小小的食粪虫相媲美！

法布尔在《昆虫记》里热情赞美了食粪虫、食尸虫等人类讨厌的昆虫。

法布尔之所以对这些从人的角度来看是肮脏的、恶心的虫子那样地爱，绝不是出自感伤主义作家那样的矫情（感伤主义小说里的人物为一只苍蝇而感伤得眼泪汪汪），而是基于这些昆虫在生态系统中的作用。

法布尔认为，每一种昆虫“都有其存在的理由”，理由就是它对大自然整体利益的作用。

他写道，食粪虫、食尸虫“对原野卫生意义重大……然而，我们遇到这些忘我的劳动者，投去的只是轻蔑的目光”。

<<生态文学>>

编辑推荐

《生态文学》由人民出版社出版。

<<生态文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>