

<<东方英语小说引论>>

图书基本信息

书名：<<东方英语小说引论>>

13位ISBN编号：9787010105901

10位ISBN编号：7010105901

出版时间：2012-5

出版时间：人民出版社

作者：颜治强

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方英语小说引论>>

内容概要

《东方英语小说引论（南亚、西非、东非卷）》以卡其鲁的思想为指针，打破只有英美有权为英语语言文学研究立法的成规，突破了由欧洲的东方学家来定“东方”大小的行规，交其调整至马列所说的那个既与西方联系、又与之对立的概念，然后又将英国人抛出的“英联邦文学”和美国人抛出的“英语后殖民文学”撇开，径直从东方出发，通过分析当事国的需要，借助小说揭示南亚、西非和东非英语文学的生成。

该书完全依据第一手材料写成，既是文学研究，又是语言展示，还有话说天下英语文学之概。

理论方面，它把语言的功能连续体说放大，广泛地用于东方，既有助于纠正将东方人的文学与东方裔的文学混为一谈的偏向，又有助于了解这种文学的主次与走向。

<<东方英语小说引论>>

作者简介

颜治强，旧名颜志强，后来为了避重，易中间一字。
1954年生，重庆人。
1982年毕业于西南石油学院英语师资班，获学士学位；90年代曾两度至北京外国语大学，一度至美国宾夕法尼亚大学访学，研究英语世界化在东方的表现。
曾供职绵阳师专/院17年，2004年以后在湖州师院工作，现为教授。
研究思想基于马克思有关世界生产和市场的论述，关注英语的世界化过程，尤其是它怎样改变了东方；研究方法宗师卡其鲁（Braj B.Kachru），从东方国家本身的需要出发，努力阐释英语在当她的功能作用和变异。
在发表的成果中，迄今毫不觉得脸红，而且有人接读的是《世界英语概论》。

<<东方英语小说引论>>

书籍目录

致谢辞凡例绪论东方英语文学的生成一、东方英语文学的所指二、英语在东方国家的功能三、英语文学在东方国家的功能四、作家的身份与出版发行五、本书的内容第一部分 南亚英语小说引言第一章 穆·拉·安纳德（印度）第一节 生平和思想第二节 创作一、无产者三部曲二、拉卢三部曲三、独立后的探索四、短篇小说第三节 语言特色第二章 阿·克·纳拉扬（印度）第一节 生平和思想第二节 创作一、成长三部曲一、对婚姻和家庭的探索三、巅峰时期的创作四、其余长篇作品五、短篇小说第三节 语言特色第三章 拉贾·拉奥（印度）第一节 生平和思想第二节 创作一、入世时期的作品一、出世时期的作品第二部分 西非英语小说引言第四章 钦努阿·阿契贝（尼日利亚）第一节 生平和思想第二节 创作一、尼日利亚三部曲二、独立后的作品三、短篇小说四、儿童小说第三节 语言特色第五章 艾伊·奎·阿尔马（加纳）第一节 生平和思想第二节 创作一、存在主义创作二、泛非主义创作.....第三部分 东非英语小说

<<东方英语小说引论>>

章节摘录

《金融家》是纳拉扬写商人的作品中最成功的一部。它结构完整，叙述细密，变化有强烈的戏剧性而又不脱离生活，对角色和世态人心的讽刺力透纸背，具有很好的劝谕作用，引发了评论家们的无数解释。马尔加耶的两起两落都是由生活的基本需要引起的。他不是金融家，却深刻了解文盲农民的需求、他们对传统放贷人的信任、对官方金融机构的敬畏，了解银行规则的漏洞，因而得以从容执业。储户与马尔加耶的关系主要建立在信誉上，而他的生意都记在小本子上，所以本子没有了，借还贷就无法进行。第二次兴起的原因在于储户们和马尔加耶都没有风险意识，一边抢着存，一边抢着收，所以造成了大起大落。

3.《向导》。

《向导》取材于1956年迈索尔大旱，情节如下：在火车站旁开店兼导游的拉纠邂逅随考古学家丈夫前来的罗茜，并且与其成奸。

奸情暴露后，她被丈夫抛弃，为拉纠收留。

很快，罗茜跳舞成名，拉纠成了其经纪人，两人各收名利。

后来，因为冒名领取罗茜夫妇存在银行的珠宝箱，拉纠被控下狱。

出狱以后，不知何去何从的他盘桓河岸，被老乡当做云游高僧供奉。

拉纠则将错就错，任其摆布，直至被拉入斋戒祈雨不能自拔。

小说同时在印度、英国和美国发行，刷新了拉·克·纳拉扬的出版纪录。

上市以后，好评如潮，给作者带来了巨大的声誉。

《向导》的原创性表现在好几个方面。

首先，它塑造了几个与众不同，却异常鲜活的人物形象。

拉纠从漫无目的的学生成为能干的导游，从导游成为杰出的经纪人，从呼风唤雨的富豪成为阶下囚，又从刑满释放犯成为圣人；罗茜则从广告新娘到小镇情人，从含羞忍辱的寄食者到风靡一方的舞娘，然后随拉纠的下狱淡出；还有面目可憎、行头怪异的学者马可·波罗。

拉纠爱钱，罗茜好舞，马可迷恋洞穴，具有不同癖好的人却被命运抛到了一起，体验了一番悲欢离合。

纳拉扬通常不承认自己的作品有主题思想，也不承认有社会类型学的意图，而坚持说只是创造了“这一个”。

然而稍作分析就可以看出，《向导》其实是有主题的，它表现了人始终处于一种被支配的状态。支配的力量来自命运，通过角色表现出来，却既不为其所觉察，更不受其调控，就是弗洛伊德所说的无意识行为。

而西方人则将其归结为下意识的东西。

比如，艺术史学家马可既有金钱，又有文化，除了事业，什么都不关心。

这种人最好与石头为伴，可是他却偏偏要去登广告招亲。

人来了，又不知道怜香惜玉，为了不受干扰，宁可让老婆到别处去，致使其被引诱。

罗茜乃历来被视为贱业的舞女/妓女之后。

母亲不惜破费送她上学，就是希望改换门庭。

可是她虽然拿了经济学硕士，却没有努力找工作，虽然贵为婆罗门娘子，仍然依靠男人。

对罗茜来说，命运的束缚是如此牢不可破，以致尽管读了书，改变了种姓和衣食无忧，还是斩不断舞蹈梦，屋里贡着舞神，读的是《舞论》，整个人像是被舞鬼附体。

高等教育没有使她有所忌讳，不待别人询问，就径直把自己的舞女家世抖出来，还说世世代代都住在庙里。

心如铁石的丈夫待在山洞里不出来，百无聊赖的罗茜就在旅馆里大练蛇舞。

后来跳得出神入化，不仅养活了自己，也使拉纠大发横财。

<<东方英语小说引论>>

可是，正如她自己所说，她并不以挣钱为意，在台上，她陶醉在自己创造的舞蹈世界里，眼前的观众和布景都模糊了；在台下，她什么都不在乎，唯独喜欢人们送来的花环。

正是这种陷于忘我之境的欲念令罗茜背叛了丈夫，也使得她遭到抛弃，使情人有机会签假名，以致自我毁灭。

尽管接二连三出事，罗茜还是不知反悔，不能止息。

.....

<<东方英语小说引论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>