

<<中国赋论史>>

图书基本信息

书名：<<中国赋论史>>

13位ISBN编号：9787010105581

10位ISBN编号：7010105588

出版时间：2012-3

出版时间：人民

作者：何新文//苏瑞隆//彭安湘

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国赋论史>>

### 内容概要

本书作为第一部系统的赋论史专著，以断代分章的形式，纵向描述了两汉、魏晋南北朝、唐宋、元明、清及近代、现当代凡六个时期赋论的基本状貌、历史特点及其承先启后的关系，揭示了中国赋论形成、发展、演变的学术历程。

既宏观总结概括了中国赋论关于赋的性质体类、渊源流变、创作原则、作法技巧、功用价值、赋家才性及赋篇品评、史料考述等方面的基本内容，在表现形式与批评方法上的特色，在丰富古代文学理论批评方面的成就，与诗论、文论等文体论的关系与影响；又具体论述了各个时期有代表性的赋论文著、赋论家或赋论现象，重点介绍了20世纪中国港台地区，以及日、韩、欧美的赋学研究成果。

《中国赋论史》内容充实，资料丰富，体系完整，持论客观平允，是一部史论结合、兼有理论和文献价值的著作。

## <<中国赋论史>>

### 作者简介

彭安湘，女，湖南湘潭人。  
毕业于湖北大学中文系，文学博士。  
现为湖北大学文学院讲师，发表有《中古赋论研究》《地理赋的空间张力与情感安顿》等辞赋研究论文十余篇。

## <<中国赋论史>>

### 书籍目录

#### 绪论 中国赋论概观

##### 第一节 中国赋论的历史发展

- 一、汉代赋论
- 二、魏晋南北朝赋论
- 三、唐宋赋论
- 四、元明赋论
- 五、清及近代赋论
- 六、现当代赋学研究

##### 第二节 中国赋论的基本内容

- 一、论赋的文体性质及其范围
- 二、论赋的起源
- 三、论赋的体制类别
- 四、论赋的创作原则与写法技巧
- 五、论赋的思想内容与总体艺术特征
- 六、论赋作家
- 七、论赋作品
- 八、论赋的功用价值
- 九、记载赋家事迹与史料考辨
- 十、论赋的发展衍变历史

##### 第三节 中国赋论的价值特色

- 一、古代赋论表述形式与方法的特点
- 二、赋论与赋的创作、文艺思想论争的关系
- 三、赋论的价值及影响

#### 第一章 汉代赋论的兴起

#### 第二章 魏晋南北朝赋论的拓展

#### 第三章 唐宋赋论的转捩(上)

#### 第四章 唐宋赋论的转捩(下)

#### 第五章 元明赋论的赓续

#### 第六章 清代赋论的繁荣与终结

#### 第七章 现当代新赋学的开启与复兴

#### 第八章 20世纪国外赋学研究概况

#### 主要参考文献

#### 附录 本书作者赋学研究论著索引

#### 后记

<<中国赋论史>>

章节摘录

## <<中国赋论史>>

### 编辑推荐

《中国赋论史》由人民出版社出版。

<<中国赋论史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>