

<<敦煌南朝写本书法研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌南朝写本书法研究>>

13位ISBN编号：9787010104782

10位ISBN编号：7010104786

出版时间：2011-12

出版时间：人民

作者：王菡薇//陶小军

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌南朝写本书法研究>>

内容概要

《敦煌南朝写本书法研究》首次把敦煌南朝书法文献作为研究专题而加以甄别收集、分析考察、述说评论，使读者能够初步看见敦煌南朝书法的概貌，为中国美术史、书法史的描述与研究提供了重要依据。

《敦煌南朝写本书法研究》在对敦煌南朝写本进行整理的基础上将之分为两个部分：题记为南朝写本和题记未注明为南朝写本、但有可能为南朝写本。前者计24卷，后者计43卷，并辑录了敦煌南朝写本叙录，对每一卷写本的书写内容和书法风格进行了简要评述，附图于其中。

《敦煌南朝写本书法研究》试图综合运用文献学、考古学、图像学、形式分析等方法对东晋南朝时期极具代表性和研究价值的5个写本作了个案研究。这5件写本包括东吴建衡二年写本《太上玄元道德经》、东晋纪年写本《法句经》、南齐本《金刚般若波罗密经》、梁天监写本《大般涅槃经》和陈写本《佛说生经》残卷。

《敦煌南朝写本书法研究》以敦煌南朝写本书法研究为主线，尽量梳理了南朝为数不多的书法作品，并将之与敦煌写本进行比较，在对敦煌南朝写本研究的同时，也为客观而全面地评价南朝书法作了铺垫。

<<敦煌南朝写本书法研究>>

作者简介

王菡薇，天津宁河人。

1997年于中国人民大学获学士学位，2001年获南京师范大学美术史硕士学位，2005年获南京师范大学美术史博士学位，2010年为南京师范大学敦煌文献学出站博士后。

现任教于南京师范大学美术学院。

中国美术家协会会员、中国敦煌吐鲁番学会会员、南京师范大学敦煌学研究中心兼职研究员。

从事美术史研究以来，出版译著一部、专著两部。

有30余篇学术论文分别发表于《文艺研究》、《江苏社会科学》、《江海学刊》、《美术》、《美术观察》、《新美术》、《古籍整理研究学刊》、《敦煌学研究》、《美术史与观念史》、《艺术与科学》、《艺术百家》等国家权威期刊和核心期刊上，并多次被《新华文摘》转载或转摘。

主持和参与国家社会科学基金艺术学项目、江苏省高校哲学社会科学基金项目等多项。

“一种改进式篆刻刀”被国家知识产权局授予实用新型专利。

学术成果先后获得“江苏省第11届哲学社会科学优秀成果奖三等奖”（省政府奖）、“江苏省第4届哲学社会科学界学术大会优秀论文一等奖”、“2008（2010）艺术百家年度论文二等奖”、“2008·中国百家金陵画展‘高层论坛’论文奖”、“第11届全国美展·当代美术创作论坛”论文奖等多种奖项。

曾获江苏省“青蓝工程中青年学术带头人”、南京师范大学“青蓝工程中青年学术带头人”、南京师范大学“优秀博士后”、江苏省第4期“333高层次人才培养工程”中青年科学技术带头人等称号。

陶小军，江苏南京人。

2010年获南京师范大学美术学院书法专业硕士学位，现为南京师范大学社会发展学院历史学博士生、南京大学历史系兼职教师。

<<敦煌南朝写本书法研究>>

书籍目录

- 序一
- 序二
- 绪论
- 一 现阶段敦煌书法研究存在的问题
- 二 敦煌文献对书法史研究的意义
- 三 敦煌书法研究现状及南朝写本书法研究体系的建构
- 第一章 敦煌写经书法概论
- 第一节 敦煌写经存在和繁荣的书法层面原因
- 第二节 敦煌写经书法的宗教性与艺术性
- 第二章 敦煌南朝北朝写本书风差异论
- 第一节 敦煌南朝北朝写本书风之差异
- 第二节 南北书风差异源流概说
- 第三节 南北书风异同原因考
- 第三章 敦煌南朝写本概况
- 第一节 关于敦煌书法的断代研究
- 第二节 敦煌南朝写本书法叙录
- 第三节 南朝参与写经的群体
- 第四章 敦煌南朝写本书法特征来源考
- 第一节 简牍书法的影响
- 第二节 南朝传世书法的影响
- 第三节 道教书法及其观念的影响--以陶弘景书法实践为例
- 第五章 敦煌南朝写本的书法特质
- 第一节 吴建衡二年写本《太上玄元道德经》研究
- 第二节 敦煌东晋纪年《法句经》写本研究
- 第三节 南齐本《金刚般若波罗密经》的书法特色及辨伪
- 第四节 向楷书过度中的梁天监五年写本《大般涅槃经》研究
- 第五节 探索作为书法作品的敦煌陈写本《佛说生经》
残卷的途径
- 第六章 关于一卷北朝写本书法的个案研究
- 第七章 从敦煌南朝写本看南朝与北朝的交流
- 第一节 西行求法与南北文化交流
- 第二节 从敦煌南朝写本看南朝和北朝的书法交流
- ……
- 后记

<<敦煌南朝写本书法研究>>

章节摘录

版权页：插图：— 现阶段敦煌书法研究存在的问题“幸亏有着敦煌卷册的发现，由是我们对于中国书法的流变，也可藉以获到不少的佐证。

”山很多学人都发出诸如此类的感慨。

然而，当前的敦煌书法研究还存在很多不尽人意的地方。

从宏观层面看，研究还不够系统，大多停留在泛论阶段；从个案研究来看，研究还不够深入，尤其是缺乏有一定建构的专题研究。

这种状况主要基于四个原因：第一，研究者对敦煌书法之价值还没有应有的认识。

美国美术史家傅申先生在他的著作《海外书迹研究》中不无感慨地总结到，“篆隶书体的复兴，以及六朝碑刻的重要意义已得到现代书法史学的认可，但写经体还未得到充分的认识。

”对敦煌书法研究倾注不少心血的赵声良先生在《敦煌写本书法艺术》一文中也总结道，“将近一个世纪以来，敦煌学在佛学、历史学、文学、音乐、美术等领域都取得了很大的进展，但在书法研究方面却没有引起足够的重视。

”第二，由于敦煌文书大量流散于海外，国内学者难得见真迹。

随着法藏敦煌文献、英藏敦煌文献以及国内各收藏机构藏敦煌文献的陆续出版，这种情况已得到一定程度的改善。

<<敦煌南朝写本书法研究>>

媒体关注与评论

本书是作者依靠自身多学科学习经历，开展跨学科研究的一种积极尝试。

本书综合运用文献学、考古学、图像学、形式分析等方法对敦煌南朝写本书法进行了专题研究，通过翔实的敦煌文献资料，引领读者进入一个新的学术空间，使读者对敦煌的南朝书法艺术与学术研究有了更深刻的理解。

——夏锦文（南京师范大学副校长）书法其实是中国人对人生的一种体悟与表述。

真正了解中国、了解中国人的过去，书法是一个非常有趣的角度。

本书以南朝写本书法视角，深刻揭示了南朝时期中国人的生存状态。

同时通过对南朝佛教、道教的书写作品研究，为我们进一步理解那段已经逝去的历史提供了新鲜资料。

——金晓瑜（《江苏社会科学》杂志社社长、主编）研究中国的历史文化，决不能忽略那些看似哑然失声的许多宝贵文献，它们会被新的生活激活，再度发言。

本书作者潜心敦煌南朝书法研究，分析甄别，广征博引，深入探讨，揭开了敦煌文化的神秘一角，为中国书法史研究提供了重要的文献依据。

——周旭君（北京炎黄艺术馆常务副馆长）

<<敦煌南朝写本书法研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>