

<<日本视角 与中国现代文学研究>>

图书基本信息

书名：<<日本视角 与中国现代文学研究>>

13位ISBN编号：9787010102054

10位ISBN编号：7010102058

出版时间：2011-9

出版时间：人民出版社

作者：刘伟

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本视角与中国现代文学研究>>

### 内容概要

本书试图通过竹内好、伊藤虎丸和木山英雄的个案分析，考察日本中国现代文学研究的历史过程，总结中国现代文学研究的“日本视角”的独特个性与内在规律。

在世界经济全球化和文化多元化的今天，中国现代文学则越来越成为多元视角下的研究对象。

面对众多的不同视角，对其进行反观和思考，已经成为当今形势下中国现代文学研究的必然选择和应有之义。

从这一点出发，本书考察“日本视角”与日本中国现代文学研究，探究在其视角和研究的背后所坚持的学术思想、理论背景，对其个性特点和研究规律进行历史总结和理论阐发，试图为中国现代文学研究提供有益的借鉴和参考坐标。

## <<日本视角与中国现代文学研究>>

### 作者简介

刘伟，男，1962年出生，汉族，辽宁大连人。

2009年毕业于北京师范大学，获文学博士学位。

现任职于大连理工大学人文与社会科学学部，副教授，硕士生导师。

系中国现代文学研究会会员、中国鲁迅研究会会员、中国外国文学学会东方文学研究会会员。

主要研究方向为中国现当代文学、中日文学关系、鲁迅周作人研究。

## <<日本视角与中国现代文学研究>>

### 书籍目录

#### 丛书思序

#### 第一章 绪论：“日本视角”与中国现代文学研究

##### 第一节 中国现代文学研究的世界性与“日本视角”

##### 第二节 竹内好、伊藤虎丸和木山英雄的标识性

#### 第二章 中国现代文学研究的“日本视角”的历史与现状

##### 第一节 日本中国现代文学译介和研究的兴起

##### 第二节 中国现代文学译介和研究在日本的发展

#### 第三章 竹内好的鲁迅研究

##### 第一节 竹内好与日本鲁迅研究

##### 一、战前日本鲁迅研究与竹内好的批判

##### 二、“竹内鲁迅”与战后日本鲁迅研究

##### 第二节 “竹内鲁迅”的学术基础

##### 一、李长之《鲁迅批判》对竹内好《鲁迅》的影响

##### 二、“竹内鲁迅”与“西田哲学”

##### 第三节 《鲁迅》与“竹内视角”

##### 一、“文学者”鲁迅及其生成

##### 二、《鲁迅》的“竹内视角”与“文学主义”

##### 第四节 竹内好《鲁迅》与中国鲁迅研究

##### 一、二十世纪八十年代

##### 二、二十世纪九十年代

##### 三、二十一世纪十年代

#### 第四章 伊藤虎丸的鲁迅及其创造社研究

##### 第一节 伊藤虎丸的思想资源

##### 一、伊藤的中日比较视角与竹内的“批评装置”

##### 二、丸山真男《日本的思想》：“伊藤鲁迅”一个理论背景

##### 第二节 “伊藤鲁迅”的形成及其特点

##### 一、日本“战后民主主义”的反省与“伊藤鲁迅”的形成

##### 二、鲁迅的“原点”：对竹内好和丸山升的质疑，

##### 三、“文化的观点”：亚洲的近代与鲁迅“个”的思想

##### 第三节 比较视角下的鲁迅与创造社

##### 一、日本的中日现代文学关系研究

##### 二、“鲁迅与明治文学”的研究

##### 三、大正日本文学语境中的创造社的考察

##### 第四节 伊藤虎丸研究的中国反响

#### 第五章 木山英雄的周作人研究

##### 第一节 木山与日本的周作人研究

##### 一、日本的周作人研究

##### 二、木山的开拓性研究

##### 第二节 木山的思想文化背景

##### 一、超越竹内：“政治与文学框架”的突破

##### 二、古典中国：木山的传统文化背景

##### 第三节 木山的历史主义立场与非批判眼光

##### 一、相对化的视角与周氏兄弟并行研究

##### 二、历史主义立场与非批判的眼光

##### 三、叙事策略与“晦涩”的话语方式

<<日本视角与中国现代文学研究>>

第四节 中国视野中的木山英雄

第六章 结语：“日本视角”的启示与反思

参考文献

后记

## <<日本视角与中国现代文学研究>>

### 章节摘录

第二节 竹内好、伊藤虎丸和木山英雄的标识性 本研究主要集中于竹内好、伊藤虎丸和木山英雄三人。

这种选择基于如下考虑：首先，竹内好是日本鲁迅及中国现代文学研究的开创者。

由他创建的“中国文学研究会”开始了真正意义上的学术研究，“把日本的鲁迅研究第一次提高到真正的研究的阶段”，并将这一研究推向了历史的顶峰，并深远地影响了战后日本鲁迅和中国现代文学研究。

在一定意义上讲，竹内好作为一个时代的标志，他的出现与存在具有双重意义：一方面他在接受吸取前人的鲁迅认识和理解的基础上，建立起了比较完整的理论体系，开辟了一种研究模式和范畴，形成了“竹内鲁迅”；另一方面这一完整的理论体系在后来者的继承和被挑战中，不断被修正、补充和发展。

从这个角度看，一部日本的鲁迅研究史，就是竹内好的鲁迅观形成与被继承和被挑战的历史。

纵观战后日本的鲁迅研究史，不论是承袭者还是改写者，无数的研究者莫不受惠于竹内好，就像山田敬三所说的“鲁迅研究最大的遗产是‘竹内鲁迅’”。

战后的鲁迅研究者们，在某种意义上都走向克服‘竹内鲁迅’。

”像尾崎秀树、丸山升、伊藤虎丸、竹内实、木山英雄、桧上久雄和高田淳等等，或者从他那里获得精神力量，或者对抗于他而激活思想的火花。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>