

<<陶玉玲画传>>

图书基本信息

书名：<<陶玉玲画传>>

13位ISBN编号：9787010100777

10位ISBN编号：7010100772

出版时间：2011-8

出版时间：人民出版社

作者：冯国荣

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶玉玲画传>>

前言

九九那个艳阳天哪哎嗨哟， 十八岁的哥哥坐在小河边。

东风那个吹得那风车转呀， 蚕豆花儿香呀麦苗儿鲜。

伴随着电影《柳堡的故事》插曲《九九艳阳天》的动人旋律，一个清纯、甜美的“二妹子”形象——陶玉玲，留在了亿万中国人的长达半个多世纪的记忆里，成为中国电影艺术的别一样的DNA。

中国电影史上，有不少功力深厚的表演艺术家，有多姿多彩的表演艺术风格、样式。

就女演员而言，有张瑞芳李双双式的泼辣奔放，白杨祥林嫂祝福式的哀怨沉重，田华白毛女式的悲愤刚强，谢芳林道静式的娟秀隽雅，王晓棠金环式的刚烈与银环式的文静……然而陶玉玲，与她们都不一样，她以二妹子和春妮的清纯、甜美、天然、淳朴的形象，与《九九艳阳天》那样美妙动人的歌谣，与风车、小舟、蚕豆花儿、杨柳、芦苇的自然意象，组成一首电影艺术领域的田园诗，一种极其美好的境界，一种看似不经意实则是“天人合一”的别一样的艺术经典。

即使在大上海的光怪陆离的霓虹灯下，她仍然是一首田园诗。

你不妨闭上眼睛轻轻地吟唱《九九艳阳天》，细细地体味这个“二妹子”，这个“春妮”。

一只小船撑过小桥、撑出柳阴，船头上站着羞涩的二妹子。

东风那个吹得那风车转呀， 蚕豆花儿香呀麦苗儿鲜。

随着小船行走的，是一首长江三角洲水乡美丽的田园诗，是田园诗化了的带着浓郁的泥土芳香的初开的情窦。

镜头切到风车，那是长江三角洲里下河地区特有的用于灌溉的风车，白色的风帆、褐色的戽斗。

风车呀风车那个依呀呀地转哪， 小哥哥为什么呀不开言？

这种歌要一个字一个字、一个音符一个音符地品味。

“风车呀风车那个依呀呀地转哪”，这句词好像没有什么意义，但是它唯美，亲切而又古朴，具象而又空灵。

它与“小哥哥为什么呀不开言”比兴在一起，就成了有意味的形式。

二妹子站在河岸上目送恋人，恋恋不舍而又充满期盼。

哪怕你一去呀千万里呀， 哪怕你十年八载呀不回还。

一种遥远等待中的一往情深，或者说是一往情深的不管多么遥远的等待……陶玉玲最经典的是《柳堡的故事》中对镜理妆的甜美一笑，还有《霓虹灯下的哨兵》中初到南京路时甜美一笑。

这一笑，留在亿万中国观众的记忆里，标志性地镌刻下陶玉玲的艺术个性，也笑出了那个时代中国电影史的一个令人难忘的年轮。

<<陶玉玲画传>>

内容概要

陶玉玲是20世纪50年代中国知名的电影艺术家，她在影片《柳堡的故事》中塑造的二妹子，《霓虹灯下的哨兵》中塑造的春妮，《没有航标的河流》中塑造的吴爱花等角色，在中国可谓家喻户晓，具有很大的知名度和影响力。

特别是《柳堡的故事》中的二妹子以及她所演唱的《九九艳阳天》，更是影响了一代人，成而一个时代的记忆，她也因此受到毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇、邓小平、江泽民、胡锦涛等党和国家领导人的亲切接见，周恩来总理还亲自对她的表演艺术予以了恳切的指导，传为艺术界的一段佳话。

《陶玉玲画传》共约3万字，分为十三个部分，全面介绍了她的充满传奇色彩的一生，其中重点介绍了她在艺术上取得的成就。

画传有照片300余幅，展示她的生平经历、主要作品、主要艺术成就。

<<陶玉玲画传>>

书籍目录

- 引言 中国电影表演艺术中的清纯的田园诗
- 一 镇江的名门之后，上海的小家碧玉
- 二 从华东军政大学到前线话剧团
- 三 柳堡的故事——九九艳阳天
- 四 把毛主席看哭了的双经典：《霓虹灯下的哨兵》
- 五 从“南通六年”到走进八一电影制片厂
- 六 从《没有航标的河流》到《张培英》
- 七 特殊的荣誉：党和国家领导人的关注
- 八 生命之歌：抗癌10年拍摄影视片13部
- 九 有口皆碑：师谊与友情
- 十 爱情故事：令人叹息而又美丽动人
- 十一 依然纯朴、平易、热情洋溢
- 十二 解读陶玉玲：平淡本身就是绚烂
- 附录 经历、作品及获奖情况
- 后记

<<陶玉玲画传>>

章节摘录

版权页：插图：陶玉玲14岁进华东军政大学，半年后进文艺系，就因为虽然平日里腼腆，但一上台就大大方方，很快引起了注意。

课余排练的第一个小歌剧《王大娘补缸》，就被推荐给陈毅司令员观看。

第三是陶玉玲清纯、甜美、淳朴、谦让的性格原点。

陶玉玲家姐妹八个，去世三个，剩下五个，陶玉玲排老三，两个姐姐，一个妹妹，一个弟弟。

陶家所有家庭成员回忆起陶玉玲都会说到几个共同之处。

一是勤劳。

在孩子中干家务活最多。

经常是起得最早，睡得最晚。

早晨去面馆买面条，晚上去老虎灶买水、灌汤壶、暖被窝。

为了节约烧柴，用炉下的热灰煨锡壶。

二是谦让、淳朴。

在家里不争什么，好吃好穿常常让着别人。

与同学、邻居从来不争吵。

三是比较“笨”，而且自己认定自己“笨”。

她日后成为了万人追捧的明星仍然认为自己“笨”，可说是彻底的发自内心的低调。

她的姐姐陶玉平说她上学功课不算好，尤其是数学不好。

连表演艺术，开始也不如陶玉平有灵气。

但陶玉玲很用功，做一件事一定要做好。

四是爱笑，脾气好，整天一笑俩酒窝。

都说陶玉玲清纯、甜美，真正的清纯、甜美，不仅要有清纯、甜美的外表，更要有清纯、甜美的内心

。而清纯、甜美的内心基础应该是淳朴、天真，有某种真正的低调、谦让甚至弱势定位，有把人看甜、把生活看甜的为人。

否则外在的清纯、甜美即使装的很像也不可能真正的深入、持久、动人。

一个心计很深的人，事事想占别人光的人，刁蛮、圆滑或是刚愎自用的人，是永远达不到陶玉玲那种真正的清纯、甜美的。

这正是陶玉玲“弱势中的强势”。

陶玉玲的清纯、甜美源于她的清纯、甜美的外表，更源于她清纯、甜美的内心——她性格的原点。

也正因此，当黄宗江在为《柳堡的故事》推荐“二妹子”时，在南京军人俱乐部门口看到吃冰棍的陶玉玲，一眼就认定：就是她！

王莘追到东海的小岛，看到肿了一只眼的陶玉玲，也立刻认定：就是她！

中央电视台主持人朱军曾经数了数陶玉玲在《柳堡的故事》中的语言，竟然只有120多个字。

但在亿万中国观众中，却留下了永远的清纯与甜美。

<<陶玉玲画传>>

后记

第一次到陶玉玲家，所见到的是她历年的照片，一纸箱一纸箱地堆在窗下、床边，历年对她和她的作品的报道、评论杂乱无章地码在橱柜里。

许多照片、资料非常珍贵，有毛泽东、周恩来、朱德、江泽民、胡锦涛等领导同志接见她的照片，有许多已经很陈旧、卷曲，成为孤本。

还有刘少奇、邓小平、陈毅等接见她的照片，可惜已经找不到了。

陶玉玲是曾经给亿万中国人带来快乐与愉悦的电影与话剧表演艺术家，现已77岁，她的先生黄国林80岁，住在一所很普通的不大的房子里。

我与陶玉玲夫妇在一张很简易的方桌上翻看着一堆一堆的资料，突然产生了一种感觉，所有关心中国电影的人其实应有责任把他（她）们的成就、业绩、贡献、经验总结出来，流传下去。

否则，日后很可能就散失了。

因此，本来我只是一个挂空名的主编，决定自己动手，尽力而为。

我非常希望有更多作家、评论家参与我们这个系列丛书的编撰工作，这可能会是一项重要的文化工程，而且有着紧迫性。

本书素材、照片均由陶玉玲本人提供，也参阅了少量有关资料以相印证，在此一并致谢。

<<陶玉玲画传>>

编辑推荐

《陶玉玲画传》为中国表演艺术家传记丛书之一。

<<陶玉玲画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>