

<<席勒美学文集>>

图书基本信息

书名：<<席勒美学文集>>

13位ISBN编号：9787010100357

10位ISBN编号：7010100357

出版时间：2011-10

出版时间：人民出版社

作者：(德) 席勒

译者：张玉能

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<席勒美学文集>>

### 内容概要

席勒，德国18世纪著名诗人、哲学家、历史学家和剧作家，德国启蒙文学的代表人物之一，德国文学史上著名的“狂飙突进运动”的代表人物，也被公认为德国文学史上地位仅次于歌德的伟大作家。

《席勒美学文集》是席勒的人道主义美学思想的结晶，表达了席勒对启蒙现代性的反思和批判，对于人的全面自由发展的思想。

其中，《曼海姆的古代珍品陈列室》、《论毕尔格的诗》、《关于各种审美对象的断想》、《秀美与尊严》、《论激情》、《席勒遗稿片断》、《关于在艺术中运用庸俗鄙陋事物的想法》、《&lt;季节女神&gt;邀请参加书和发刊词》、《论运用美的形式的必然界限》、《论审美习俗的道德效用》、《论悲剧中合唱队的运用》等篇都还是第一次全文译出，给国内席勒研究和席勒美学研究提供了丰赡而可靠的文献资料。

## 作者简介

张玉能，1943年生，南京大学、华中师范大学文艺学博士生导师，华中师范大学文学院教授、学科指导组组长，中华美学学会常务理事，湖北省美学学会副会长。

复旦大学中文系毕业，师从蒋孔阳教授。

1996-1997年，奥地利维也纳造型艺术科学院艺术史研究所访问学者，师从安东尼·格拉夫教授。

曾在《文艺研究》、《人民日报》、《光明日报》等刊物上发表论文170余篇，其中，被人大报刊复印资料中心转摘33篇、被《新华文摘》转摘2篇、被《高校文科学报文摘》转摘7篇。

著译有：《西方美学通史》（第四、五卷）、《西方美学思潮》、《西方文论》、《秀美与尊严》等10余部。

现主持或承担多项国家级和省部级重大课题。

曾获2002年教育部第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果奖一等奖、第13届全国城市优秀图书奖二等奖、上海市1999年社科优秀成果一等奖等8项学术成果奖。

<<席勒美学文集>>

书籍目录

论当代德国戏剧  
好的常设剧院究竟能够起什么作用  
——论作为一种道德机构的剧院  
曼海姆的古代艺术珍品陈列室  
——一个丹麦旅游者的书信  
论毕尔格的诗  
论悲剧艺术  
论悲剧对象产生快感的原因  
论美  
关于各种审美对象的断想  
秀美与尊严  
论激情  
论崇高  
——对康德某些思想的进一步发挥  
论崇高( )  
遗稿断片  
关于在艺术中运用庸俗鄙陋事物的想法  
《季节女神》发刊词  
运用美的形式的必然界限  
审美教育书简  
论素朴的诗和感伤的诗  
论审美习俗的道德效用  
论悲剧中合唱队的运用  
书信选  
艺术家们  
后记

## 章节摘录

版权页：插图：任何快感的，即使是感性的快感的一般源泉都是合目的性。

如果合目的性不是通过表象力被我们认识，而只是通过必然性的规律唤起肉体的感受时，那么这种快感就是感性的。

这样，个别器官或者整个机器中的血液和生命力的合目的运动就产生了各种类别的身体的快乐；我们通过愉快感受的媒介感觉到这种合目的性，但是，我们对它一无所获，既没有清楚的表象，也没有混乱的表象。

当我们想象这种合目的性，而且愉快地感受伴随着表象时，这时的快感是自由的；因此，我们借以体验到一致和合目的性的一切表象，都是自由快感的源泉，因而也就可以被艺术用来达到这种目的。

这些表象详尽地包括下列种类之中：善、真、完善、美、感动、崇高。

善使用我们的理性，真和完善使用知性，美使用带有想象力的知性，感动和崇高使用带有想象力的理性。

尽管刺激或者被激活的力量都使人愉快，但是，艺术仅仅利用刺激与属于合目的性的更高尚的情感做伴；单独来看，这种刺激就消失在生命的感觉之中，而艺术也就像鄙弃一切感性快乐一样鄙弃它。

艺术给予我们快感的源泉的差异性，还不足以单独作为艺术分类的依据，因为在同一种艺术种类之中，可能有好几种快感，甚至经常所有种类的快感都可能汇合在一种艺术之中。

但是，只要某一种快感作为主要目的来追求，即使它不能作为建立一种艺术类别的依据，仍然可以建立艺术作品的某一种观点。

譬如说，人们可以把那些主要满足知性和想象力的艺术，因此是那些以真、完善、美为主要目的的艺术，包含在美的艺术（审美趣味的艺术，知性的艺术）的名下；相反，那些主要使用带着理性的想象力的艺术，因此是那些以善、崇高和感动为主要对象的艺术，就可以称之为动人的艺术（感情的艺术，心灵的艺术），而把它们归纳为特别的一类。

虽然动人不可能与美截然分开，但是，美没有动人，也能够很好地存在。

因此，即使这种不同的观点不能给自由艺术的一种完美的分类提供依据，然而它至少有助于进一步确定判断艺术分类的原则，并且预防混乱，如果在给审美事物制定法则的时候，把动人和美这两个截然不同的领域混淆起来，那么混乱是在所难免的。

<<席勒美学文集>>

编辑推荐

《席勒美学文集》由人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>