

<<辽夏金元体育文化史>>

图书基本信息

书名：<<辽夏金元体育文化史>>

13位ISBN编号：9787010099231

10位ISBN编号：7010099235

出版时间：2011-7

出版时间：王俊奇 人民出版社 (2011-07出版)

作者：王俊奇

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<辽夏金元体育文化史>>

### 内容概要

《辽夏金元体育文化史》从辽夏金元几个朝代的狩猎、骑射、摔跤、蹴鞠、少数民族游戏、少数民族岁时体育以及少数民族民间体育等各个侧面，深入浅出地叙述了辽夏金元体育文化的历史和体育文化的演进，生动地展现了辽夏金元体育文化的丰富内涵。

《辽夏金元体育文化史》文字简明生动、内容丰富有趣，可使读者对我国辽夏金元体育的历史、文化及少数民族体育的风俗民情有更加深入的了解，也可以为日益增长的少数民族体育旅游文化的需要，开辟更加广阔的空间。

本书由王俊奇著。

## <<辽夏金元体育文化史>>

### 作者简介

王俊奇，1956年10月生，江西婺源人，毕业于江西师范大学。

教授，现任南昌航空大学体育学院副院长。

江西高校省级教学名师，江西省体育学科带头人，全国体育史学会委员，江西省体育科学学会理事，华东交大硕士生导师，江西高校哲学社会科学学术骨干。

长期从事体育史与民俗体育文化研究，多次参加国内外学术会议。

主要成果有《近现代二十家体育思想论稿》、《中国唐宋体育史》、《中西方民俗体育文化》、《江西民俗体育文化》、《中国古代体育文化》、《宋代体育文化史》、《足球文化概论》、《唐代体育文化史》、《中西方球类文化史》等专著9部，《中国民俗体育文化史通论》也将在近期出版，发表学术论文200余篇。

主持并完成“国家哲学社会科学基金课题”1项，主持省部级课题11项，其中主持全国高校古籍整理子课题1项，2001年荣获“江西省第四届社会科学中青年科技成果奖”一等奖，2009年荣获“江西高校哲学社会科学成果奖”三等奖。

《民族传统体育与中国文化》一书获2009年教育部哲学社会科学后期资助立项。

## &lt;&lt;辽夏金元体育文化史&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 传统文化繁荣期的辽夏金元体育第一节 传统文化、辽夏金元文化第二节 儒家复兴对辽夏金元体育的影响第三节 雅欲相求的市井体育文化第四节 游牧文化与农耕文化冲突融合对体育的影响第二章 辽夏金元狩猎文化第一节 狩猎文化第二节 辽夏金元狩猎文化第三节 辽夏金元狩猎的工具与技巧第三章 宗教与辽夏金元体育文化第一节 宗教与辽金元、西夏宗教第二节 自然崇拜与辽夏金元体育第三节 鬼神崇拜与辽夏金元体育第四章 辽夏金元的骑射文化第一节 辽夏金元狩猎活动中的骑射第二节 辽夏金元军事武艺中的骑射第三节 辽夏金元娱乐生活中的骑射第五章 辽夏金元的武术文化第一节 辽夏金元的摔跤文化第二节 辽夏金元武术器械第六章 辽夏金元造型艺术与体育文化第一节 艺术与造型艺术第二节 辽夏金元绘画艺术与体育第三节 辽夏金元雕塑艺术中的体育第七章 辽夏金元文学与体育第一节 文学与辽夏金元文学概貌第二节 辽夏金元诗文与体育第三节 辽夏金元散文与体育第八章 地理与辽夏金元体育文化第一节 文化地理及辽夏金元地理特点第二节 从文化与地理环境的互动看辽夏金元体育第三节 辽夏金元体育与社会文化环境第九章 辽夏金元球类文化及其特点第一节 辽夏金元的马球运动第二节 辽夏金元足球文化及其特点第三节 元代捶丸的兴起及其文化特点第十章 从考古学看辽夏金元体育第一节 考古学与体育考古学基本涵义第二节 考古文物中的辽夏金元球类运动第三节 考古文物中的其它辽夏金元体育第十一章 文化变迁与辽夏金元体育第一节 文化变迁的理论第二节 民族主义与体育文化变迁第三节 生存环境改变与体育文化变迁第十二章 从文化适应性看辽夏金元体育第一节 适应与文化适应第二节 文化适应与辽夏金元体育文化：第十三章 辽夏金元骑射技艺的游牧文化内涵第一节 骑射技艺的游牧环境特点第二节 骑射文化的崇拜内容第十四章 辽夏金元体育与服饰文化第一节 辽夏金元狩猎服饰第二节 辽夏金元摔跤与服饰文化第三节 辽夏金元球类与服饰文化第十五章 “民族精神”与辽夏金元体育文化第一节 民族精神基本含义第二节 “天人合一”的基本精神与辽夏金元体育第三节 以人为本的基本精神与辽夏金元体育第四节 “刚健自为”的基本精神与辽夏金元体育第十六章 辽金元民俗体育文化第一节 民俗及辽、金、元民俗概论第二节 辽、金、元民俗体育的特点第三节 辽金元岁时民俗体育后记

## <<辽夏金元体育文化史>>

### 章节摘录

版权页：插图：在山西省洪洞县广胜寺水神庙壁画中，保留有一幅完整的元代捶丸图（见图）。

画面上有4人，有两个男子正在聚精会神击球，旁边有站立的裁判和侍官。

从画上外景云雾缭绕，青松绿翠，小溪流水来看，场景应是在户外，甚至是野外，这很能让人感到这是民间的体育活动，但从击球者的体态和服饰来看，两个击球的男子身体肥胖、身穿官袍，头上戴的是帽带向上直竖的官帽。

元人入主中原后，在服饰的改革，是“近取金宋”，如梁冠为百官朝服之冠，幞头，即首服，元代幞头一般用做公服或仪卫之服，形制仍以沿袭唐宋幞头风格为主。

据《元史·舆服志》记载，百官公服。

“幞头，漆纱为之，展其角。

”这种幞头的形制，大致就是与宋代的长脚幞头相似。

从元代捶丸图上看，击球者戴的正是幞头帽，按宋代帽制，戴这种帽的人官品是很高的，但这幅图上站着的裁判或侍者也戴幞头帽。

依宋代服饰制，一般官僚多戴展角幞头，百姓戴无角幞头帽。

依元朝服饰制，百官公服所戴幞头为展角幞头，用漆纱制成。

而仪卫的幞头较为复杂，有交角幞头，凤翅幞头号，控鹤幞头，花角幞头等。

据此，画面上的侍者戴的应是仪卫幞头。

## <<辽夏金元体育文化史>>

### 编辑推荐

《辽夏金元体育文化史》是由人民出版社出版的。

<<辽夏金元体育文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>