

<<包公戏研究>>

图书基本信息

书名：<<包公戏研究>>

13位ISBN编号：9787010097602

10位ISBN编号：7010097607

出版时间：2011-4

出版时间：人民出版社

作者：陈涛

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<包公戏研究>>

### 内容概要

《包公戏研究》是颇有意义的选题。而且，尽管前贤时哲已经发表过一些有关论文，但是系统研究的专著却属罕见。仅此而言，他的研究也有某些填补空白的意义。因此，当其题目确定之后，他本着“新的视角、新的观点、新的史料”的要求，埋头写作，付出了艰辛努力，因而得到了答辩委员会的好评，成绩为优秀。在此基础上，他做了认真修改。

诚如刘祯先生所说，“文化是终极目标，而不是工具和手段”。文化思想是一个民族的灵魂和神支柱。而文学艺术乃是文化的重要组成部分，文化的优秀成果，其发展演变与其所处文化背景息息相关。因此，该书的“包公戏研究”，实际是“包公戏的文化研究”，“文化”是全书的关键词、切入点。

## &lt;&lt;包公戏研究&gt;&gt;

## 书籍目录

## 绪论

- 一、选题缘由
- 二、研究对象
- 三、研究现状
- 四、研究方法
- 五、创新之点
- 六、研究意义

## 第一章 包拯之前的清官

## 第一节 清官的由来

- 一、“清官”的含义
- 二、清官产生的原因

## 第二节 包拯之前的清官特点概述

- 一、包拯之前清官的特点
- 二、包拯之前清官的命运

## 第二章 包公其人

## 第一节 包拯生平概述

## 第二节 包拯思想评议

- 一、包拯思想的特点
- 二、有关包拯的争议

## 第三章 “包公戏” 剧目考

## 第一节 元代“包公戏” 剧目

- 一、元杂剧中现存包公戏11种
- 二、元杂剧中佚失包公戏11种

## 第二节 明代“包公戏” 剧目

## 第三节 清代“包公戏” 剧目

## 第四节 近代“包公戏” 剧目

## 第四章 包公戏中的包公形象

## 第一节 元杂剧中的包公形象

- 一、包公性?的多元复合
- 二、包公性格的单一凸显
- 三、包公形象的神化色彩
- 四、包公形象产生的社会文化背景

## 第二节 明传奇中的包公形象

- 一、权力的扩大化
- 二、人性化的复归
- 三、伦理道德的守卫
- 四、包公形象产生的社会文化背景

## 第三节 清传奇中的包公形象

- 一、忠臣贤相的典型
- 二、“刑审”色彩的浓化
- 三、神助判案的强化

## 第四节 京剧以及其他地方戏中的包公形象

- 一、包公戏在京剧及其他地方戏中的发展概观
- 二、剑指最高统治者
- 三、为正义而弃亲情

## <<包公戏研究>>

四、神化包公无所不能

五、包公形象产生的社会文化背景

.....

第五章 包公戏的结构特点

第六章 包公戏的语言特点

第七章 包公戏与其他包公题材的文学作品

第八章 包公戏中文化意蕴

第九章 包公戏的影响

参考文献

后记

## <<包公戏研究>>

### 章节摘录

版权页：本文主要以元、明、清杂剧、传奇及近代京剧中的包公戏为研究对象。

全文共分九章：第一章，包拯之前的清官。

阐释“清官”的含义，分析清官产生的原因，总结包拯之前清官的特点。

因为包公的出现，也是历史连续性的必然结果。

第二章，包拯其人。

概述包拯生平特点，因为这是研究包公戏的历史根据。

第三章，“包公戏”剧目考。

对元代以来绝大多数包公戏进行考证，界定了包公戏的研究范围。

第四章，包公戏中的包公形象。

在我国历史的长河中，包公戏中的包公形象在不同时期，也有着不同的特点。

这是因为，不同时期的作者在塑造其艺术形象时，所流露的好恶爱憎、审美情趣，难免打有时代烙印。

因此，本章探讨元、明、清各代包公戏中包公的不同形象及其发展变化的社会文化背景。

第五章，包公戏的结构特点。

戏剧结构是体现作者戏剧美学思想的重要方面，也是构成戏剧的主要成分之一。

因此，本章从引线、布局、收煞三个方面具体分析包公戏的结构特点。

第六章，包公戏的语言特点。

中国戏曲观众的广泛性与戏曲作者的复杂性，影响乃至决定戏曲文学的语言风格。

本章从包公的唱白、贪官的唱白以及苦主的唱白，分析包公戏的语言特色。

## <<包公戏研究>>

### 编辑推荐

《包公戏研究》是由人民出版社出版的。

<<包公戏研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>