

<<中国古代文学通论（7卷本）>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学通论（7卷本）>>

13位ISBN编号：9787010091235

10位ISBN编号：7010091234

出版时间：2010-7

出版时间：人民出版社

作者：傅璇琮，蒋寅 主编

页数：全7册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国古代文学通论(7卷本)&gt;&gt;

## 前言

走过20世纪的现代学术之路，我们的古典文学研究已跨入一个新的纪元。

回顾过往，审视现有的成果，我们深感古典文学研究的成就是巨大的：作家研究尤其是著名作家研究已有相当的积累，文学史的基本资料大体摸清，基本问题也得到深入研究，文体学研究方兴未艾，古代文学理论面临着重新诠释的当代要求，传统的风格学、修辞学研究和新兴的社会—文化批评正朝着更广泛和纵深的方向拓展。

作为古典学术重要分野的古典文学，知识积累和更新已到了这样一个时刻：层积的、零星的历史知识亟待整合，具体的艺术经验亟待理论提升。

总之，一个世纪古典文学研究的成果积累已到了亟须加以清理、淘汰、整合并最终系统化、理论化的时刻。

这不只是学科自身发展的必然趋势，也是当前全球化语境下民族文化认同的迫切要求。

在迈入新世纪伊始，一种全新的古典文学研究形态，一个全新的学术任务，历史地摆在我们面前，而力图使之得以实现的初步成果，就是现在呈现于读者面前的、由众多学者通力合作完成的《中国古代文学通论》。

这部《通论》是一个全新的设想，一个立足于20世纪学术发展，面向21世纪的学术趋向，具有学术总结、学术探索和学术展望的意义，在研究思路、研究方法以及知识积累、学科建设各方面都力争有开创性和建设性的新型研究。

它是多角度地宏观把握中国古代文学史的尝试，同时也是一项跨学科的综合性的学术探索。

它的基本思路和内容构成都不同于现有的文学史著作。

历来的中国文学史著作，大多以王朝和文体为经纬，以作家为单元，依次叙述，优点是突出作家的历史贡献，文学史的基本事实交代得比较清楚，缺点则在于头绪较多，史和论、叙述的独立和交叉之间的关系不好处理，而且整体性较差。

我们认为，文学史研究的一个重要任务，就是通过揭示不同时代的创作范式，把握整个文学史运动的轨迹。

围绕这一中心，我们的工作首先是突破现有文学史著作的体例，横向开展文学史的综合研究。

内容包括五个方面：（1）通论不同时期文学的时代特征和文学史地位。

（2）根据不同时期的文学创作态势，分论各体文学的创作风貌、高下得失，描述各体文学的盛衰流变。

尤着眼于“一代有一代之胜”，重点论述《诗经》《楚辞》以及汉赋、六朝乐府、唐诗、宋词、元曲、明代戏曲小说、清代俗文学、文学批评的成就。

（3）从不同时期文学的时代特征出发，抓住文学创作中的主要问题，研究文学与社会生活、政治经济、文化艺术、文学传统的关系，注意从“历史—文化”的角度作跨学科的综合研究。

（4）梳理历来整理、研究历代文学典籍的成果，对各类文学典籍的存佚、收藏及整理情况加以总结性的评述。

（5）站在20世纪学术发展的高度回顾近代以来的古典文学研究，从学术观念、研究方法的角度对学术史加以反思，在此基础上指出不同时期文学研究面临的问题，提出学术界当务之急的工作和研究思路。

总之，我们的目标是力求全面阐述古典文学的基本内容，展现20世纪的学术积累和认识深度，表达当代学者对古典文学的总体认识、评价及对学术史的估量。

## <<中国古代文学通论（7卷本）>>

### 内容概要

明代文学既是对元代文学的承续，也是对清代文学的开启，在中国文学发展史上具有独特的历史地位。

同以往各时代相比较，在世俗化激发下的雅俗文化互动是明代文学的显著特征之一；文学思潮与哲学思潮的联姻，是明代文学的又一显著特征。

本套丛书还：《中国古代文学通论（先秦两汉卷）》、《中国古代文学通论（宋代卷）》、《中国古代文学通论（隋唐五代卷）》、《中国古代文学通论（魏晋南北朝卷）》、《中国古代文学通论（辽金元卷）》、《中国古代文学通论（清代卷）》。

## &lt;&lt;中国古代文学通论(7卷本)&gt;&gt;

## 书籍目录

《中国古代文学通论(明代卷)》 中国古代文学通论·总序 绪论 一 明代文学的历史地位及基本特征 二 明代文学的分期及文化意义 上编 明代文学的基本内容 第一章 明代诗歌概述 第一节 明诗分期诸说 第二节 明诗演变的轨迹 第三节 关于明诗的评价 第二章 明代词曲概述 第一节 明词概述 第二节 明曲概述 第三章 明代文章概述 第一节 明前期文章 第二节 明中期文章 第三节 晚明文章 余论 第四章 明代八股文概述 第一节 八股文的渊源 第二节 明代八股文的流变 第三节 明代八股文的影响 余论 第五章 明代戏曲概述 第一节 明代杂剧概述 第二节 明代传奇概述 余论 第六章 明代通俗小说概述 第一节 《三国演义》与《水浒传》 第二节 嘉靖朝的通俗小说 第三节 公案小说与神魔小说 第四节 《金瓶梅》与色情小说 第五节 拟话本小说等 第七章 明代文言小说概述 第一节 明初文言小说 第二节 明中期文言小说 第三节 明后期文言小说 第四节 明代中篇传奇小说 第八章 明代文学批评概述 第一节 明代的诗歌批评 第二节 明代的散文批评 第三节 明代的小说批评 第四节 明代的戏曲批评 《中国古代文学通论(先秦两汉卷)》 《中国古代文学通论(宋代卷)》 《中国古代文学通论(隋唐五代卷)》 《中国古代文学通论(魏晋南北朝卷)》 《中国古代文学通论(辽金元卷)》 《中国古代文学通论(清代卷)》

<<中国古代文学通论（7卷本）>>

章节摘录

下文拥炉诉肺腑时便明言：“妾知兄心旧矣，岂敢固自郑重以要君也，第恐不能终始，其如后患何？”望月对话亦然。

娇“促步下阶逼生日：‘兄谓织女斜河，何在也？’”

蕴涵牛女传说，而其行动亦如分煤中牵生衣拭其指污处，超出一般表兄妹关系，连申生都感突然。

她后于拥炉时断然说：“异日之事，君任之；果不济，当以死谢君！”

可见，她比崔莺莺更大胆，更执著，非一时冲动，图片刻欢愉，而期有始有终，想到可能的后果，并作了最坏的准备。

下文“拥炉”明确了二人关系，为篇中重要情节，故于全称中特别标出。

而其后波折有增无减，不只申生几度往返，即拥炉之后的寝室私会，申生欲往，为雨所阻，娇娘来就，申生酒醉，也都不一帆风顺。

中间又有丁怜怜和飞红的插入，使事态更为复杂。

由丁怜怜伏下帅子求婚，拆散鸳鸯，并引起下文偷鞋情节。

飞红在作品中地位较特殊，甚至嵌入篇名。

她原是舅舅侍婢，后成其宠妾，喜谗浪，善应对，工诗词，主动与申生接近，引起娇娘的猜忌，经申生一再解释，并指天自誓始释嫌。

这也丰富了娇娘形象，体现其对爱情专一的追求。

此后申生有意冷落飞红，惹其不满而作梗，致舅母察觉二人行迹。

这种描写，固然体现好事多磨，也使情节曲折跌宕，人物形象更丰满。

比较而言，申生形象稍弱于娇娘，其最后一次分别甚至对娇言：“勉事新君，我与子从此诀矣。”

引起娇娘的不满：“兄丈夫也，堂堂五尺之躯，乃不能谋一妇人，事已至此，更委之他人，君其忍乎！”

申生并非无情，而是无奈，他最后抛弃功名利禄，“甘从地下”，以生命唱出爱的悲歌，发出对封建礼教的控诉。

## 后记

《中国古代文学通论·先秦两汉卷》是集体编写而成的。

全卷的具体分工介绍如下。

绪论：赵敏俐。

上编第一章《中国古代神话概述》：吕微；第二章《概述》：许志刚；第三章《先秦历史散文概述》：谭家健；第四章《先秦诸子散文概述》：谭家健；第五章《楚辞概述》：周建忠；第六章《汉赋概述》：曲德来；第七章《汉代散文概述》：杨树增；第八章《汉代诗歌概述》：赵敏俐；第九章《先秦两汉文学思想概述》：王长华、郝文倩。

中编第一章《先秦两汉文学与哲学》：常森；第二章《先秦两汉文学与史学》：杨树增；第三章《先秦两汉文学与经学》：许志刚；第四章《先秦两汉文学与原始宗教》：过常宝；第五章《先秦两汉文学与艺术》：张树国；第六章《先秦两汉文学与地域文化》：陈春保；第七章《先秦两汉文学与出土文献》：王志平；第八章《先秦两汉文学与语言文字》：刘刚。

下编第一章《先秦两汉文学的原始典籍》：王培元；第二章《先秦两汉文学典籍的历代训释》：王培元、李升民；第三章《有关先秦两汉文学的新出土文书》：谭家健、李山；第四章《先秦两汉文学研究资料与工具书》：王培元、李升民。

<<中国古代文学通论（7卷本）>>

编辑推荐

《中国古代文学通论(套装共7册)》由人民出版社出版。

<<中国古代文学通论（7卷本）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>