

<<形式与细读>>

图书基本信息

书名：<<形式与细读>>

13位ISBN编号：9787010090429

10位ISBN编号：7010090424

出版时间：1970-1

出版时间：人民出版社

作者：王凌

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<形式与细读>>

前言

在书稿即将画上句号的此刻，我的心情是异常复杂的。我的文字算不上优秀，甚至在很多地方还做不到差强人意，但它确实凝聚了我三年多来几乎所有的心血。

面对太多的缺陷和遗憾，我只能说，如果再给我一点时间，也许我能做得更好！

多年前，我从湖南考入南开，师从孟昭连先生学习古代小说。

出于对白话小说的特殊兴趣，很早就产生了对其独特文体形式进行系统描述的愿望。

然而随后的实践却证明，对于我这样一个基础不好、资质不高的初学者来说，这实在是一件困难非常的事情。

书稿的最终完成首先得益于导师的悉心指导。

在我身上，先生投入了最大的宽容与耐心。

从手把手地教我如何“按图索骥”式地读书，到给我逐字逐句地批改论文，这一切倾注了先生大量心血。

从我走进学校到走上工作岗位，先生对我的关心始终如一。

感谢清华大学谢思炜先生、中国社会科学院石昌渝先生、河北大学刘崇德先生以及南开大学陈洪先生、李剑国先生，他们曾为我的书稿提出多种宝贵意见，让我受益匪浅。

感谢我的领导冯希哲、邵科祥院长。

是他们的鞭策和鼓励使我终于在这个陌生的城市里找到自己的位置；也是在他们的大力支持下，我才能坚持完成书稿，并最终付梓。

<<形式与细读>>

内容概要

《形式与细读：古代白话小说文体研究》从语言形式、修辞及人物话语形式、叙述视角、叙述时间、叙述结构五个方面出发，对我国古代白话小说的文体形式进行了系统概括和总结。通过运用文体学、叙事学的细读批评方法，详细探究了古代白话小说特有“说书体”形式的形成原因及具体表现。

<<形式与细读>>

作者简介

王凌（1980 - ），女，湖南临澧人。
南开大学文学院古代文学专业博士，研究方向为中国古代小说艺术史。
现为西安工业大学人文学院讲师，主要从事古代小说研究及教学工作。
曾在《红楼梦学刊》、《明清小说研究》、《社会科学辑刊》、《云梦学刊》等学术刊物发表论文数篇。

<<形式与细读>>

书籍目录

绪论一二三第一章 语言形式第一节 小说白话语体的出现一、汉语史上的文、白之分二、白话书面化与小说白话语体的形成三、白话小说语体风格概述第二节 韵散结合叙述模式的形成及韵语的基本功能一、白话小说韵散结合叙述模式的形成二、小说韵语的叙述功能三、韵语的负面效果及在白话小说中的发展趋势第三节 说书套语的运用一、说书套语大量存在的口传文化背景二、说书套语的基本表现形式第二章 修辞形式及人物话语表述形式第一节 设问一、出现的原因二、“设问”的叙述功能第二节 反问一、叙述语中的反问二、评论语中的反问三、人物话语中的反问第三节 夸张一、人物特征的放大二、情节夸张三、使砌第四节 人物话语形式分析一、直接引语与现场感二、自由直接引语与人物心理表现三、间接引语与自由间接引语四、言语行为的叙述体与客观性第三章 人称与视角第一节 “视角”概述一、“距离”和“投影”：叙事学的“视角”概念二、“陌生化”的有效手段：文体学对“视角”的认识三、“影灯漏月”：白话小说及评点中的“视角”意识第二节 白话小说对叙述人称的选择一、史传模式对第三人称的选择二、“说书体”对第三人称叙述的选择第三节 白话小说叙述视角类型一、全知视角叙述二、人物视角叙述三、戏剧化视角叙述四、视角的综合运用第四章 顺序与节奏第一节 顺序与节奏概述一、顺序的产生：故事时间与叙事时间的对立二、节奏的本质：叙述速度的规律性变化第二节 白话小说叙述顺序类型一、预叙二、插叙与追叙三、倒叙、顺叙第三节 白话小说叙述节奏特征一、韵语对叙述疏密度的调节二、说书人介入对叙述节奏的平衡三、人物主观视角对叙述节奏的影响四、控制节奏的其他方法第五章 叙述结构第一节 “结构”观念溯源一、中国古代的“结构”观念二、现代及西方的“结构”观念第二节 “说话文本”与“小说文本”的总体结构特征一、口头“说话文本”对结构的内在要求二、小说体制的“程式化”第三节 白话小说宏观结构类型一、短篇小说的自然直线结构二、章回小说的宏观结构类型三、白话小说结构形态发展中的新交第四节 白话小说微观结构技巧一、平行结构二、重复技巧三、递进模式参考文献一、古籍类二、论著类三、期刊论文类后记

<<形式与细读>>

章节摘录

以文化视角解读古代小说，考察、发掘作品中的文化内涵，进而阐释这种文化内涵所形成的背景、原因，以及对社会所造成的影响。

这是小说研究的另一种思路。

其具体的操作方式有两种：一是以儒、佛、道或其他思想去阐释文本，挖掘作品的深层意蕴；另一种是从作品中寻找民俗、宗教，甚至经济等方面的材料，据此为社会学、民俗学、经济学上的某些问题提供佐证。

这种思路将研究对象对准作品的思想内容，并与历史学、社会学等其他学科相互交错，因此得出的结论也往往不限于文学内部。

小说研究的第三种视角是立足文本形式的分析批评。

这种研究从文本自身出发，强调对作品的语体形式、叙事技法、美学风格等进行细读解析。

与立足于小说思想内容的研究方法有所不同的是，文体研究的主要对象是作品的形式。

苏珊·朗格认为“艺术是人类情感的符号形式的创造”，而这种符号则是“能将人类情感的本质清晰地呈现出来的形式”。

强调了“形式”在文学中的本质地位。

章培恒先生也曾对“形式”的重要性进行论述，他认为文学研究“必须打破内容第一、形式第二这种流行已久的观念。

在文学作品中，内容不但不能脱离形式而存在，甚至可以说在文学作品中所有的内容是已经转化为形式了的。

”
.....

<<形式与细读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>