

<<田野中的文化呈现>>

图书基本信息

书名：<<田野中的文化呈现>>

13位ISBN编号：9787010090061

10位ISBN编号：7010090068

出版时间：2010-7

出版时间：谭必友、田级会 人民出版社 (2010-07出版)

作者：谭必友，田级会 著

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<田野中的文化呈现>>

前言

本书属于“在苗疆读历史”系列中的第三部。

此前我们出版过《古村社会变迁》、《清代湘西苗疆多民族社区的近代重构》两部。

接着往下还将出版第四部、第五部或者更多。

研究的文化事相都专注于苗疆，但我们的学术旨趣不仅仅是为了苗疆。

从我们问学之初，我们的基本目标都在于探讨人类社会中的一些基本形式。

而当我们接触到杨建新先生提出的“各民族共创中华”的理论之后，我们确立了以各民族的“主体”资格论述中华历史的学术追求。

苗疆研究的最终目的，是汇通中国大历史。

《古村社会变迁》侧重于以话语群理论，从当代中国的话语体系结构来观察一个民族村寨的当前状态及其可能的未来命运。

《清代湘西苗疆多民族社区的近代重构》则侧重于从国家权力的纵深运作过程中，回答多民族社区的近代转型。

两者都是探讨微型社区的“被改变”的命运。

本书则是以民族文化为主体，研究它是怎样穿越漫长的文化浸洗而来到今天的社会中，并成为中华文化中的一个独立的表现形式。

与前面两部书的关注刚好相反，本书重点探讨一个部族的文化是怎样在历史长河中建立自己的主体地位，建立自己被改造又“不”被改造的命运，自己在数千年的多种文化浸洗中如何前后更新、但又一脉相承的。

三部书研究的文化事相，其发生地都是湘西苗疆，都带着湘西苗疆多民族共居的特点，都是我们关注大历史的一个视角。

<<田野中的文化呈现>>

内容概要

陶渊明先生的《桃花源记》，给历史带来无限的叹惋和畅想。你可曾知道，在现实生活中，确实有一群人，为避秦时之乱而隐居世外，任两千多年的社会变迁，仍顽固地保留着自己的文化特征？他们，就是廛嘎人。尽管从表面上今天已经看不出他们与周围其他居民有何不同之处，但是，他们用歌舞，传说，不绝如缕地将自己的历史与文化遗产下来，顽强地在生活的边沿保留着自己的历史秘密！

<<田野中的文化呈现>>

作者简介

谭必友，男，1968年出生于湖南凤凰乡下，土家族。

获兰州大学西北少数民族研究中心博士学位。

现为中南民族大学民族学与社会学学院副教授，目前致力于多民族“和平共居”社区研究，闲暇时思考近百年来新型权力构建对乡村个体生命形态的影响。

田级会，女，1980年出生于湖南凤凰，土家族。

大学毕业后曾作为引进教师，在西藏山南地区浪卡子县中学从事教学工作 - 后获西南民族大学文学硕士学位。

目前兴趣点在于土家族南部支系廛嘎人的宗教文学及口承诗歌研究。

<<田野中的文化呈现>>

书籍目录

自序：在苗疆读历史导论 田野中的文化本相与文化呈现上篇 访问者解读后的文化呈现一、 廛歌：七姓证盟西迁与隐居的史诗二，打廛跳排：用舞蹈艺术思考历史三、白帝天王信仰：从民族信仰演变为社区信仰的宗教之路四、丧堂歌(一)：与古代薤露歌一脉相承的渊源考五、丧堂歌(二)：穿越两千年文化浸洗的演唱艺术六、生与死之间创作——当代薤露歌的创作特点及其生命力七、生如阳阿，命亦薤露——薤露歌师及其艺术人生中篇 表演者自述中的文化呈现引言：在生活的边缘对话文化持有者一、表演者的信仰：前传后教二、表演者心目中的仪式与规范三、表演者对职业的感慨四、表演者心目中的艺术境界五、表演者自述的人生遭遇六、余语：对话中的文化呈现下篇 文本典籍凝固的文化呈现一、引言：廛歌与薤露歌的发现二、文本中的薤露歌三、典籍中的廛歌四、结语：呈现而无定相、言说而不辩解附录一附录二后记

<<田野中的文化呈现>>

章节摘录

插图：我们把这三种形式上相去很远的文体放在同一本专著中，给以平等的学术地位，有一个很小的学术心愿：通过这种体例结构消解“作者中心”的成见。

国内有关少数民族文化的民族志写作，一直存在着一个争论：照描（即忠实客观的记录）与理论思考谁更有价值。

坚持照描观点的学者认为，许多研究者理论水平不高，在文化呈现过程中，对民族文化肆意剪裁，常常歪曲了文化真相（即远离了文化本相），因此民族志最好是照描的著作。

坚持第二种观点的人认为，照描是一件很容易的事情，没有经过理论加工，因此没有很重要的学术价值。

在国内学术实践中，基本上是第二种学术观点占上风。

因此，学术界有意无意地形成了一些默契，就是学者的理论专著的价值高于照描的田野调查报告。

（举例说，在国内的学术评价中，理论专著可以作为评职称的重要依据，但是那些照描的民族志，则只能作为参考依据了。

）为什么人们偏爱理论思考的著作呢？

我们猜想，一是理论思考的专著要付出更多的劳动；二是人们潜在地确立了“作者中心”的成见。

何谓“作者中心”成见？

就是潜意识地认为，作者的理论加工在民族文化呈现过程中处于中心地位，因而，把作者的理论活动看成是整个民族文化呈现活动中最为重要的环节，也是最有价值的环节。

写作者在文化呈现活动中，确信的“作者中心”成见并不能抵消他们对原始素材重要性的看法，所以，相当多的作者同时在专著中以附录的形式，收录大量比较原始的典籍文本，并为自己的这样处理想出了一个很实在的理由，叫做供读者以及其他研究者“参考”。

有时候也可以将其单独编辑成书出版，但那被看成是史料，也仅仅是研究的“参考”。

许多时候，民族学家对待民族文化的持有者与表演者的自述（或者说是对话）时，也存在类似的矛盾心态。

大家都认为这些自述（对话）非常重要，但是，到底重要到何种程度？

<<田野中的文化呈现>>

后记

这部著作终于脱稿了。

从我个人着手研究廪歌到我与田级会两人共同钻研廪嘎人文化，再到今天成书，前后十余年。

成书过程可用一个“漫长寻找”与两个“心愿”来概括。

先说一个漫长寻找。

我们一直在寻找一个恰如其分的理论视角。

研究廪嘎人的文化是从十年前的1999年就开始了。

但因为这个文化处于生活的最底层，我们很难在短期内加以全面的检讨。

加上廪嘎人文化中的“白帝天王”信仰一节，涉及许多前人的著述，涉及无数种观点与看法。

是是非非，除非找到足够的实证材料，否则很难加以全面辨析。

然而就算是我们把这个问题全部辨析清楚了，也仅仅是学术研究中并不很重要的工作。

很多时候我们可以全然不顾这些学术史上的矛盾。

因此，研究的时间虽然很长，但是并没有强烈的冲动要出版这个著作。

但当我们深入检视杨建新先生的“各民族共创中华”理论时，我们突然间找到了研究的出路，找到了我们的视角。

我们发掘的廪嘎人文化，穿越了数千年的文化浸洗，保持了文化上的独特形态，这正可以说明土家族文化（包括各少数民族文化）在创造“中华”的历史活动中所保持的主体资格与主体能力。

各民族不仅以主体资格在历史中独立创造、保持了自己民族的文化，又由此丰富了中华民族的文化！

有了这个学术追求，我们的研究工作得到很快的进展。

刚好这时，中南民族大学制定了一系列鼓励学术发展的制度。

我们的研究工作得到学校研究经费的保证。

<<田野中的文化呈现>>

编辑推荐

《田野中的文化呈现:穿越文化浸洗的廛嘎人歌舞研究》是由人民出版社出版的。

<<田野中的文化呈现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>