

<<当代设计批判>>

图书基本信息

书名：<<当代设计批判>>

13位ISBN编号：9787010088181

10位ISBN编号：7010088187

出版时间：2010-6

出版时间：人民

作者：李万军

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代设计批判>>

前言

在技术时代，设计成为了一种新的存在理念。

建筑设计、工业设计、艺术设计等不一而足。

这表明设计已经渗透到我们生活世界的各个领域。

同时，设计学也成为了一种显学。

许多大学设立了相关的院系，很多人在从事该领域的研究和教学。

但目前中国学界关于设计问题的研究无非行走在两条道路上。

其一是对于西方设计理论的翻译和介绍。

现代和后现代的一些设计理论和流派对于国人已经不再陌生，而是成为了常识。

不过，人们大多只是关注设计的技艺和技术层面，而没有考虑设计之外更为复杂和深刻的思想问题。

其二是对于传统设计理论的挖掘。

从先秦到明清的设计思想都得到了梳理和重构，特别是道与器的关系似乎成为了人们必须讨论的课题。

然而，比起西方那些具体的设计方案，这种讨论有时显得特别空泛，仿佛成为了一种玄谈。

尽管如此，还有一个当代设计的话题是值得充分肯定和重视的，即现代设计的核心从物转变到事。

这值得人们深思：什么是这个事情？
而且如何从事情出发去设计？

显然，到目前为止，人们对于此问题并没有给出非常满意的回答。

在这样的语境中，李万军博士的著作从事了极其具有创造性的探索。

它阐释了那个规定了设计本性的事物，即生活世界中欲望、技术和智慧（大道）的游戏活动；同时也分析了当代事情的发展，也就是虚无主义、享乐主义和技术主义的流行。

它们在不同程度上规定了当代世界的设计。

正是从当代的事情出发，人们可以思考如何更好地去设计。

其实，设计是人的活动的一般本性。

但只是在工业时代尤其是技术时代，它才成为了一个主题。

设计在根本上是被技术所规定的。

因此，它必须考虑任何一个被设计的器物的工具特性，亦即它如何作为手段最好地满足人的相应的目的。

同时，设计除了考虑人的实用性的目的外，还要考虑审美性的目的。

<<当代设计批判>>

内容概要

本书主要运用一种“无原则批判”的哲学方法，对当代设计现象及其问题进行阐释。

从存在的维度出发，深入思考了设计的一般本性问题，剖析了设计活动中的欲望、技术和大道（智慧）。

设计的创制是在智慧的指引下，由人的欲望出发并借助于人身体的技艺和现代技术，具体显现为欲望、技术和大道（智慧）三者聚集的游戏活动。

当今，我们生活的这个时代的基本危机主要表现为虚无主义、技术主义和享乐主义的盛行，这也必然影响到当代的设计活动。

对当代设计的基本问题所进行的批判，并不是消极的否定，而是为其划分自身的边界，这一方面是否定性的解构，另一方面是肯定性的建构，进而为当代设计批评探索一条新的道路。

<<当代设计批判>>

书籍目录

序导论 设计如何与存在相关联 一、设计释义 二、回到设计的开端 三、设计作为人的存在方式

第一章 设计的一般本性 第一节 设计与自然 一、人与自然 二、设计的生成 三、设计中美的创制 第二节 设计与生活世界 一、作为生活世界的设计 二、人为事物 三、创造一种生活方式 第三节 设计与技术、艺术的关系 一、艺术与设计 二、技术与设计 三、美的设计

第二章 设计作为欲、技、道的游戏 第一节 欲望：设计的生成 一、生成的欲望 二、设计的生产 三、设计作为欲望的表达 第二节 技术：物化的行为 一、何谓物化 二、物化形式的艺术 三、物化与人的存在 第三节 智慧：设计的指引 一、智慧的显现 二、由“技”到“道” 三、通向大道的设计 第四节 设计：欲、技、道的游戏 一、设计与游戏 二、设计游戏的发生 三、设计作为欲、技、道的游戏

第三章 当代设计的基本问题 第一节 享乐化设计 一、欲望与享乐的分 二、设计中享乐的分析 三、享乐化设计与人的存在 第二节 技术化设计 一、技术与技术化的区分 二、设计中的效率原则 三、技术化设计与人的存在 第三节 虚无化设计 一、虚无主义与设计的理念 二、设计中的虚无化分析 三、虚无化设计与人的存在

结语：设计之道 参考书目 后记

章节摘录

从现代向后现代的转向中，西方思想的规定性由存在变成了语言。后现代思想的根本特征是无规定性，表现为无基础、无目的、无中心、无原因等，因此解构主义成为后现代思想的标志。

“后现代主义拒绝（并积极地‘解构’）一切有权威的或在想象上永远不变的审美判断的标准，它对表演的评判只可能根据它如何成为表演之物。

”后现代艺术成为行为与参与的艺术，似乎不再需要审美标准与“艺术合理性”。它反对中心性、二元论以及体系化，消解了传统与现代美学思想中关于艺术理论的基本观点，当然也力图去消解一切规则。

艺术在后现代思想那里碎裂为波普式的工具性和达达式的欲望性。

绘画“还原”成颜料、画布乃至任何质料的偶然存在，艺术在抛弃理性并超越理性的同时，还瓦解了艺术自身，使艺术成了任人摆布的支离破碎的碎片。

由此，后现代艺术的本性不再是创造，而是走向了无规定性。

西方艺术从古希腊到后现代，由理性的规定走向原则的背离，从单一的技艺活动走向多元的无规定性，展现出各个时代的思想对艺术的规定性。

艺术具体显现为：古希腊的置于理性之下的创造活动；中世纪的自由艺术；近代的美的艺术；现代存在的艺术和后现代的碎片。

每个时代的艺术往往离不开那个时代的思想背景，因此思考艺术需要将每个时代的思想主题揭示出来，认清艺术在何种层面与思想关联，使得具体的艺术实践活动成为时代思想的显现。

艺术在现代成为存在的艺术，也促使了设计的生成。

存在是关于人的存在，是使人更好地生存于这个世界之中。

设计曾是艺术领域中的一个专门术语，只是到了近代工业化大革命之后，艺术逐渐分离为两大基本门类：一类是纯粹艺术“为艺术而艺术”。

纯粹艺术在“为艺术而艺术”的口号之下，追求形式的表达，放弃一切外在的目的（欲望）和根据（原因）。

由此艺术不同于手工艺和机械技术，是一种自主自律的活动，将摆脱一切束缚，成为一种自由的单纯游戏。

另一类则是实用艺术“为生产的艺术”。

“在工业设计中同样：一种新的材料一般首先应用于旧有的设计中，这些设计的提出原本是为利用长期确立的材料，只是制造商逐步把最适于新材料的形式赋予了他们的产品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>