

<<诗论>>

图书基本信息

书名：<<诗论>>

13位ISBN编号：9787010087818

10位ISBN编号：7010087814

出版时间：2010-7

出版时间：人民出版社

作者：朱光潜

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗论>>

内容概要

《诗论》，想明白一件事物的本质，最好先研究它的起源；犹如想了解一个人的性格，最好先知道他的祖先和环境。

诗也是如此。

许多人在纷纷争论“诗是什么”、“诗应该如何”诸问题，争来争去，终不得要领。

如果他们先把“诗是怎样起来的”这个基本问题弄清楚，也许可以免去许多纠纷。

<<诗论>>

书籍目录

抗战版序增订版序第一章 诗的起源 一 历史与考古学的证据不尽可凭 二 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象 三 诗歌与音乐、舞蹈同源 四 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹 五 原始诗歌的作者第二章 诗与谐隐 一 诗与谐 二 诗与隐 三 诗与纯粹的文字游戏第三章 诗的境界——情趣与意象 一 诗与直觉 二 意象与情趣的契合 三 关于诗的境界的几种分别 四 诗的主观与客观 五 情趣与意象契合的分量 附：中西诗在情趣上的比较第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系 一 “表现”一词意义的暧昧 二 情感思想和语言的连贯性 三 我们的表现说和克罗齐表现说的差别 四 普通的误解起于文字 五 “诗意”、“寻思”与修改 六 古文与白话第五章 诗与散文 一 音律与风格上的差异 二 实质上的差异 三 否认诗与散文的分别 四 诗为有音律的纯文学 五 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突 六 诗的音律本身的价值第六章 诗与乐——节奏 一 节奏的性质 二 节奏的谐与拗 三 节奏与情绪的关系 四 语言的节奏与音乐的节奏 五 诗的歌诵问题第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说 一 诗画同质说与诗乐同质说 二 莱辛的诗画异质说 三 画如何叙述，诗如何描写 四 莱辛学说的批评第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上)：论声 一 声的分析 二 音的各种分别与诗的节奏 三 中国的四声是什么 四 四声与中国诗的节奏 五 四声与调质第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中)：论顿 一 顿的区分 二 顿与英诗“步”、法诗“顿”的比较 三 顿与句法 四 白话诗的顿第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下)：论韵 一 韵的性质与起源 二 无韵诗及废韵的运动 三 韵在中文诗里何以特别重要 四 韵与诗句构造 五 旧诗用韵法的毛病第十一章 中国诗何以走上“律”的路(上)：赋对于诗的影响 一 自然进化的轨迹 二 律诗的特色在音义对仗 三 赋对于诗的三点影响 四 律诗的排偶对散文发展的影响第十二章 中国诗何以走上“律”的路(下)：声律的研究何以特盛于齐梁以后？ 一 律诗的音韵受到梵音反切的影响 二 齐梁时代诗求在文词本身见出音乐 附：替诗的音律辩护——读胡适的《白话文学史》后的意见第十三章 陶渊明 一 他的身世、交游、阅读和思想 二 他的情感生活 三 他的人格与风格附录 给一位写新诗的青年朋友后记

章节摘录

第一章 诗的起源想明白一件事物的本质，最好先研究它的起源；犹如想了解一个人的性格，最好先知道他的祖先和环境。

诗也是如此。

许多人在纷纷争论“诗是什么”、“诗应该如何”诸问题，争来争去，终不得要领。

如果他们先把“诗是怎样起来的”这个基本问题弄清楚，也许可以免去许多纠纷。

一 历史与考古学的证据不尽可凭从历史与考古学的证据看，诗歌在各国都比散文起来较早。

原始人类凡遇值得留传的人物事迹或学问经验，都用诗的形式记载出来。

这中间有些只是应用文，取诗的形式为便于记忆，并非内容必须诗的形式，例如医方脉诀，以及儿童字课书之类。

至于带有艺术性的文字，则诗的形式为表现节奏的必需条件，例如原始歌谣。

中国最古的书大半都掺杂韵文，《书经》、《易经》、《老子》、《庄子》都是著例。

古希腊及欧洲近代国家的文学史也都以诗歌开始，散文是后来逐渐演变出来的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>