

<<先唐文学人神遇合的主题研究>>

图书基本信息

书名：<<先唐文学人神遇合的主题研究>>

13位ISBN编号：9787010085265

10位ISBN编号：7010085269

出版时间：2009-12

出版时间：人民出版社

作者：阳清

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<先唐文学人神遇合的主题研究>>

### 内容概要

所谓“人神遇合”，实际上是以“交流”、“沟通”、“逢遇”等为关系形态或典型特征的人类与神性集体之间的纠葛。

研究先唐文学“人神遇合”的主题，亦即以唐前典籍所反映出来的人与神性集体之间的交流、沟通、逢遇等为核心，通过综合分析神话传说、诗文辞赋、史传杂记、志怪小说等不同文学体裁中出现的，间接或直接与人神遇合主题相关的意象、情节、故事、叙事类型等，考察唐前这一历史和文学发展阶段人神之间的微妙关系，以及由此而昭示的人文内涵和文化效应。

## <<先唐文学人神遇合的主题研究>>

### 作者简介

阳清，男，汉族，中共党员。  
湖南常宁人，1979年7月出生。  
2002年毕业于湖南科技大学，获文学学士；2005年毕业于陕西师范大学，获文学硕士；2008年毕业于四川大学，获文学博士；随后就职于云南师范大学文学与新闻传播学院，现为讲师。  
先后师从吴广平、吕培成、项楚等诸位先生，主要研究先唐文学，偏重早期叙事。  
在《孔子研究》《社会科学评论》《敦煌学辑刊》《湖北社会科学》《黑龙江民族丛刊》《北方论丛》等刊物，公开发表学术论文30余篇。  
现主持云南省教育厅课题1项，教育部人文社科一般项目1项。

## &lt;&lt;先唐文学人神遇合的主题研究&gt;&gt;

## 书籍目录

导论上编 纵向考察第一章 先秦文学人神遇合的主题展示第一节 对人神遇合的文化寻根一、从“万物有灵”到“人神混同”二、从“绝地天通”到“沟通人神”三、被规训之下的生命激情及释放第二节 神话歌谣中的诡奇怪诞一、《山海经》纪神怪及神祇意象二、穆天子远游以遏河伯、西王母三、早期歌谣作用于人神遇合文化第三节 经史元典中的人神关系一、《诗经》“人神交流”模式探析二、“《左氏》浮夸”及其文化效应第四节 先秦诸子中的神异叙事一、哲学境界与道家经典神化寓言二、《墨子》及其他子书的神秘记录第五节 屈宋辞赋中的人神接遇一、“巫受神命”以及“祭歌娱神”二、人神之间的幻遇及其欢欣同游三、文学叙事与人神之恋最初形态第二章 中古文学人神遇合的主题展示(上)第一节 诗歌作品中的神幻意趣一、慕仙背景及汉乐府的神仙意象二、六朝诗歌形态与人神遇合文化第二节 辞赋事体中的神鬼象喻一、汉赋的神仙鬼怪及其文学演绎二、魏晋南北朝辞赋中的神人幻遇第三章 中古文学人神遇合的主题展示(下)第一节 正史杂传中的怪异论载一、正史对虚幻元素的吸收和利用二、《风俗通义》论载的神异事迹第二节 宗教传记中的神人纠葛一、神仙思潮与《列仙传》的传说二、道教发展与《神仙传》的仙话三、佛教僧传与“人佛感通”灵验四、道徒、僧尼与鬼神的遇合交锋第三节 两汉志怪中的神迹仙踪一、《神异经》《十洲记》的仙境二、汉武帝传说系列中的人神交流第四节 六朝笔记中的人神遇合一、典型志怪叙事关涉的神仙传说二、“释氏辅教之书”的神佛灵验三、民间信仰与志怪中的神怪鬼魅下编 综合研究第四章 先唐文学人神遇合的主题及类型第一节 人神遇合的主题及层次一、精神感通：宗庙祭祀式的冥想二、附体之验：神祇借人传达意旨三、空中闻语：音声印证人神之遇四、梦幻奇遇：以梦为媒介而沟通五、不期邂逅：神验影响思维向度六、深入交往：拟构生活彰显理趣第二节 人神遇合的类型及意义一、预验体咎：对前途命运的探知二、洞天逢仙：对幸福彼岸的追寻三、人神同游：对郁闷牢愁的排遣四、神灵感恩：对价值理念的领悟五、精诚感降：对善行美德的张扬六、惩恶显灵：对恶言恶行的鞭笞七、鬼神征召：对有限生命的哀惋八、危难佑护：对福寿安康的渴求九、道途历练：对成功之路的理解第三节 人神遇合的内涵及影响一、人神遇合类型的典型人文内涵二、人神遇合类型与民间故事类型第五章 宗教与先唐文学人神遇合的主题第一节 从宗教脉络看人神遇合一、原始宗教信仰与人神遇合文化二、道教勃兴与“人仙遇合”传说三、佛学东渐与“人佛感通”话语第二节 从宗教母题看人神遇合一、宗教神异母题的产生及其特质二、死而复生与“地狱冥游”母题第三节 从宗教造神看人神遇合一、神灵诞生及宗教造神的必然性二、宗教造神促成神异叙事的繁荣三、从人神遇合看佛道之间的竞争第四节 从宗教氛围看人神遇合一、人神遇合叙事的三个基本环节二、宗教氛围渲染人神遇合的主题第六章 叙事与先唐文学人神遇合的主题第一节 人神遇合神异叙事形态一、叙事以及唐前文本叙事的规律性二、人神遇合的叙事形态及其表现第二节 人神遇合叙事基本特征一、神异叙事的主体结构构成和叙事模式二、预叙与时空对人神遇合的意义三、重叠叙事观及其初步文学演绎第三节 人神遇合叙事文化效应一、人神遇合文学主题的价值定位二、对个人及社会心理的一般作用三、对文学叙事的意义和历史影响参考文献后记

## <<先唐文学人神遇合的主题研究>>

### 章节摘录

从某种意义上说，神话传说与古史记载有着异曲同工的地方。毕竟，“战国以前的古史是‘民神杂糅’的传说”，“古史的性质是宗教性质的，其主要的论题是奇迹说。

”早期史书以及其他典籍所载以人神遇合为主题的情节或故事，我们可以看作神话或“次神话”、“变质的神话”，它们是社会历史的缩影，亦是人类梦想的呈现。与古史和神话传说稍有不同，对于早期智者和文人来说，他们能够在理性的观照下假托人神遇合的主题。

无论是哲学象征，抑或是文学形态的象喻，体现人神遇合文化的文献或作品，共同展示着人类的生命体验和理论热情。

譬如道家哲学，它一方面讨论并确信鬼神的存在，另一方面却毫无宗教迷信的特质。

究其缘由，这一学派的诞生虽曾与楚国的巫鬼文化有着千丝万缕的联系，但在“道”的理念观照下道学者通过“陈道”与“寓言”两种哲学表述，较为理性地超越了楚人原生态的鬼神信仰。

在《庄子》《列子》的哲学文本之中，我们虽然常见以人神遇合为主题内容的精彩寓言，却绝非纯粹的鬼神信仰故事可比。

道家对世界高屋建瓴式的把握，不仅充分展示出哲学家独特的认识角度和学术视野，而且凝聚着动乱时代背景下新兴士人探索社会发展出路、追求自由幸福境地的心血。

文学家通过以诗赋为形态的文学创造，或巧妙幻构神秘瑰奇的神灵意象，或直接叙写以人神遇合为主题的神异传说，在充满象喻色彩的叙事背后，表达出个人对宇宙万物和社会人生的思索。

日人吉川幸次郎指出：“《诗经》中的诗，屡屡陷于怀疑与绝望。

《楚辞》中的诗，比起《诗经》来，怀疑与绝望更为深沉。

”正因为如此，《诗经》所展示人神之间的隐性交流，屈、宋辞赋演绎“人神同游”、“人神之恋”等叙事模式，往往暗示出创作者的。

<<先唐文学人神遇合的主题研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>