

<<跨媒介叙事>>

图书基本信息

书名：<<跨媒介叙事>>

13位ISBN编号：9787010082387

10位ISBN编号：7010082383

出版时间：2009-10

出版时间：凌逾 人民出版社 (2009-10出版)

作者：凌逾

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<跨媒介叙事>>

### 内容概要

从跨媒介视角入手，探究西西的文体革新精神，这是已有研究尚未开掘的新领域。

《跨媒介叙事：论西西小说新生态》探究西西创造的跨媒介叙事新生态，重点研究其成因、类型、风格和意义，希冀探讨西西的叙事突破，如何体现出文学转型的前沿趋向，为消除文学终结的阴影提供思维指向和创作实例。

《跨媒介叙事：论西西小说新生态》同时也探讨其实验的局限性：她在各艺术门类中左奔右突，如何发现语言文字不能抵达的疆域，并逐渐领悟艺术中不能跨越的疆界，“看见晨光渐显，便谨慎地归于缄默”。

## &lt;&lt;跨媒介叙事&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论一、文学新形态：跨媒介叙事二、已有的西西研究综述三、西西的跨媒介创作视野与实验历程第一章 脚本式影像叙事小说第一节 西西影像叙事探源第二节 影像叙事小说的开山之作：《东城故事》第三节 “括号”式影像叙事小说第二章 “比兴”式影像叙事小说的建筑空间第一节 蒙太奇主导的“比”影像叙事小说：《哨鹿》第二节 长镜头主导的“兴”影像叙事小说：《候鸟》第三节 心理独白群像的影像叙事小说第四节 西西影像叙事与略萨结构写实的空间叙述第三章 图文互涉叙事第一节 西西图文互涉叙事探源第二节 《我城》的图文互涉叙事第三节 《我城》的手卷、电影和戏剧叙事法融合第四节 难以叙述的叙述：《浮城志异》与马格列特的绘画第四章 蝉联想象曲式第一节 西西蝉联想象曲式探源第二节 西西与卡尔维诺的想象增殖比较第三节 读者参与互动创作的蝉联想象曲式第四节 反线性的网结蝉联想象曲式：《飞毡》第五章 跨媒介视阈中的女性主义叙事第一节 女性主义叙事学文体学与中国本土化发展第二节 从《哀悼乳房》看女性主义叙事文体学的本土发展第三节 女性的自我赋权话语与叙述声音第四节 中西弃妇诗学经脉与西西的反弃妇诗学话语第五节 反叛性别偏见与重构女性叙事文体的美学标准结语挑战传统：跨媒介叙事的意义参考文献附录后记

## &lt;&lt;跨媒介叙事&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：（五）女性视角研究有不少研究者从性别视角分析西西，其原因在于西西有不少作品讨论了女性成长，如《像我这样的女子》叙述了恋爱女人的挣扎，《母鱼》描写了一年轻女子未婚先孕的焦虑，《感冒》书写陷于婚姻与自由困境的女性，《玫瑰阿娥的白发时代》以婴孩的成长与老人的衰老作结构性的对比。

此外，《母亲与湿火柴》、《候鸟》、《哀悼乳房》、《飞毡》等作品都是女性题材作品。

香港中文大学徐霞的硕士论文研究《哀悼乳房》。

她指出，西西的知识论述体系是从蓝色抒情到灰色存在主义，从亮丽童言到斑斓知性；西西的女性论述体系，是从朦胧少女情怀到寻路青年女性，再到成熟中年女性。

《哀悼乳房》从生理性别过渡到文化性别，从受禁锢压抑的边缘来挑战中心，从乳房书写回归女性的本质，即人类的生命和文明之源。

她的语言和文类层次具有颠覆性，她在书写女性身体时，不是站在对抗男性中心霸权的思想基础上，而是站在关怀全人类的角度上。

陈丽芬也研究《哀悼乳房》，她首先批驳了王德威认为女性写作风格阴沉抑郁、鬼话连篇、彰显幽闭症的观点，然后指出：《哀悼乳房》是女性原始大叙事之外的平凡文本，它破除了对疾病的迷思，具有后设自觉的特点，能传递资讯来安慰医治自己 and 他人。

小说的颠覆性不在于对父权的控诉，而在于其破除二元对立困局的能力。

西西拆解既定的男女素质，形成了独特的女性文体，她作品中的颠覆性甚至连最前卫的女性主义者都不及。

有人批评西西故作天真，陈丽芬反驳说，“天真”恰恰可以作为西西的美学客观性，因为她质疑了文学界“阅读成规”和“价值假定”。

## <<跨媒介叙事>>

### 后记

第一部专著即将诞生，苦熬的艰辛似乎不复记忆。

眼下，阳光般的暖意心头充盈。

本书在博士论文基础上历经三年修改而成。

2003至2006年，我在中山大学比较文学与世界文学专业攻读博士学位，完成了博士论文《跨艺术、跨文化的创作视野——论西西小说的文体创新》。

过去，研究香港作家西西的学者多以台港地区为主，大陆研究西西的文章并不多，大陆也没有出版西西作品的单行本。

所以，大陆很多文学爱好者也压根没听说过西西。

到目前为止，该文仍然是两岸四地中第一部研究西西的博士论文。

当然，我们都希望，这一记录最好能尽快被改写。

为什么选择西西作为研究对象？

一方面，因为惯性使然，长期关注华文文学领域，并在学院讲授《台港澳文学》已有若干年，这个方向是熟悉的选题。

另一方面，因为导师艾晓明教授的点拨。

她不仅是比较文学和性别文化研究名家，还是香港文学研究专家。

我在她已有的研究基础上继续前行。

首先，我逐字逐句地阅读西西作品，然后，追随西西海量的阅读而阅读，并坚持写阅读笔记。

蜗居斗室，伏案爬梳——在这样的过程中，我才抛开了以西方理论套论西西的思路，切实地从西西创作本身出发，进而找到了论文写作的思想框架，找到了研究的突破角度——跨媒介和跨文化比较的视角，真正发现了西西的创作价值和意义。

曾经就为一个短篇小说《永不终止的大故事》，足足花了一个多月时间研究，因为要阅读其中涉及的九部外国经典长篇小说及相关评论。

经过反复揣摩比较，最终才发现了该小说的创意。

<<跨媒介叙事>>

编辑推荐

《跨媒介叙事:论西西小说新生态》是由人民出版社出版的。

<<跨媒介叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>