

<<汉字形义与器物文化>>

图书基本信息

书名：<<汉字形义与器物文化>>

13位ISBN编号：9787010081502

10位ISBN编号：7010081506

出版时间：2009-9

出版时间：人民出版社

作者：朱英贵

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉字形义与器物文化>>

内容概要

半月前，学长朱英贵大哥寄来他的大作《汉字形义与器物文化》，让我“多加指正”并要我写一小序，我怎么敢当呀！

虽}兑这些年我一，直做语言学的研究，可是，汉字及相关文化研究领域却尚未入室；再者，虽说我们是大学本科78级同班同组同学，可朱大哥是老三届，我是新三届，知识功底不在同一层次，我这“小字辈”资格不够啊？无论内心如何惶恐，学长的大作我必须认真拜读。

眼下正是五月，白天晚上繁忙于博士、硕士生们的论文审阅及答辩，只有到深夜，我才可以静静地读！

学长的书——这是一种享受，仿佛轻松地徜徉于汉字艺术的长廊，书稿图文并茂，趣意盎然，而字里行间透露着作者学养功力的厚重，令我叹服！

我想，书稿如此吸引我，该不会仅仅因为作者是我的学长吧？于是，我请专门研究文字学的同事孔祥卿教授也来读书稿，想听听她的看法。

孔老师几天后来到我办公室，满脸认真地谈读后感：“这部书构思精巧，学术性、系统性、趣味性结合得非常好，书中对于汉字形义源流的一些独到见解可成一家之言，值得好好读：”随后反复说：“确实很好！

确实很好！

”孔老师是一位沉潜严谨的学者，她的夸赞我信。

<<汉字形义与器物文化>>

作者简介

朱英贵，男，1949年生于辽宁铁岭，1968-1973先后在辽宁和四川上山下乡，1982年西南师范大学中文系汉语言文学专业本科毕业，现为成都大学文学与新闻传播学副教授。1998年被评为“成都市优秀教师”，2008年获“成都大学首届教学名师”荣誉称号。

<<汉字形义与器物文化>>

书籍目录

序 绪论 汉字形义与器物文化之联系 第一章 汉字形义与民生用具 第一节 运斤成风。鬼斧神工——斤斧类汉字的字形字义 一、郢匠挥斤——释“斤” 二、班门弄斧——释“斧” 三、条分缕析——释“析” 四、兰摧玉折——释“折” 五、温故知新——释“新” 六、秣马厉兵——释“兵” 第二节 天罗地网，自投罗网——网罗类汉字的字形字义 一、一网打尽——释“网”（纲） 二、门可罗雀——释“罗” 三、大功毕成——释“毕”（翠） 四、飞禽走兽——释“禽” 第三节 男耕努力，耒耜之勤——耒耜类汉字的字形字义 一、耒耨劳力——释“力” 二、秉耒农耕——释“来” 三、男耕女织——释“男” 第四节 宝马香车，出舆入辇——车辇类汉字的字形字义 一、兵车之会——释“车”（车） 二、扶辇下除——释“辇”（辇） 三、连舆接席——释“舆”（舆） 第五节 风雨同舟，勇往直前——舟航类汉字的字形字义 一、剡木为舟——释“舟” 二、舟行为俞——释“俞” 三、锦绣前程——释“前” 四、一苇可航——释“航” 第二章 汉字形义与饮食器物 第一节 载酒问字，字斟句酌——酒具类汉字的字形字义 一、子午卯酉——释“酉” 二、放歌纵酒——释“酒” 三、低唱浅酌——释“酌” 四、西己合默契——释“配” 五、民富国强——释“富” 六、高官显爵——释“爵” 七、箪食壶浆——释“壶”（壶） 第二节 钟鸣鼎食，百福具臻——炊具类汉字的字形字义 一、钟鸣鼎食——释“鼎” 二、鬲足中空——释“鬲” 三、甗瓦合甗鬲——释“虐瓦” 四、曾祖曾孙——释“曾” 五、形具神生——释“具” 六、有物有则——释“则”（刖） 七、一败涂地——释“败”（败） 第三节 黄钟瓦缶，司笏执豆——容具类汉字的字形字义 一、觴酒豆肉——释“豆” 二、于豆于登——释“登” 三、若即若离——释“即”（皂） 四、一如既往——释“既”（既） 五、椎牛飧士——释“飧”（饗） 六、废寝忘食——释“食” 七、击瓮叩缶——释“缶” 八、节用裕民——释“用” 第四节 盘盞盆盒，物尽其用——盛具类汉字的字形字义 一、饮食器皿——释“皿” 二、开卷有益——释“益” 三、承姑奉盥——释“盥” 四、呕心沥血——释“血” 五、钟鸣漏尽——释“尽”（盍） 第五节 车载斗量，不出所料——舀具类汉字的字形字义 一、才高八斗——释“斗” 二、不出所料——释“料” 第三章 汉字形义与冠巾服饰 第四章 汉字形义与礼乐书画 第五章 汉字形义与军旅刑罚 主要参考文献后记

<<汉字形义与器物文化>>

章节摘录

插图：金相玉质——“质”指本质，“相”指外貌，“金”和“玉”都比喻美好。

喻指文章的形式和内容都完美，也形容人相貌端美。

语见汉·王逸《离骚序》：“所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。”

”金枝玉叶——原形容花木枝叶美好。

后多指皇族子孙，现也比喻出身高贵或娇嫩柔弱的人。

语见唐·王建《宫中调笑》词：“胡蝶、胡蝶，飞上金枝玉叶。”

”金昭玉粹——“昭”是明丽的意思，“粹”是精美的意思，意谓向金玉那样明丽精美。

金章玉句——指如金似玉般的精美华丽的诗文。

金口玉牙——“金”和“玉”都比喻珍贵。

指皇帝是金口玉牙，说什么是什么，不能更改，现比喻说一不二。

玉堂金马——“玉堂”是汉代殿名，“金马”是汉代宫门名，也称“金门”。

旧时比喻才学优异而富贵显达。

玉走金飞——“玉”指月宫玉兔，代指月亮。

“金”指天上金乌，代指太阳，意谓日月如飞，比喻时光易逝。

酌金饌玉——喝酒的杯子是金的，盛菜肴的器皿是玉的，极言饮宴的奢侈豪华。

铄金点玉——熔毁珍金，玷污美玉，比喻毁谤为害之烈。

锵金鸣玉——金玉相撞而发声，比喻音节响亮，诗句优美。

璞玉浑金——比喻天然美质，未加修饰。

多用来形容人的品质淳朴善良。

语见南朝·宋·刘义庆《世说新语·赏誉》：“王戎目山巨源如璞玉浑金，人皆钦其宝，莫知名其器。”

”金玉良言——像黄金美玉那样珍贵的话语，比喻可贵而有价值的劝告。

源自元·王实甫《西厢记》第四本第三折：“小姐金玉之言，小生——铭之肺腑。”

”金玉满堂——黄金宝玉积满家中。

形容财富极多，也形容学识丰富。

语见《老子》第九章：“金玉满堂，莫之能守。”

”金玉良缘——原指符合封建秩序的姻缘，后泛指美好的姻缘。

语见《红楼梦》第五回：“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。”

<<汉字形义与器物文化>>

后记

《汉字形义与器物文化》这本书终于如愿付梓了，我沉思良久，眼前不断浮现出在我撰写过程中的那些无形的催花之风和无声的润物之雨，感激之情不禁油然而生。

著述先要有创意，本书创意的形成得益于我的好友成都大学邓经武教授对我的启迪，邓先生多年来致力于巴蜀文化研究，著作颇丰，记得有一次闲聊，他对我说：“凭你的知识功底和研究能力，何不从语言学领域涉入文化学领域，比如写一本‘汉字文化学’方面的书，应该没有问题吧？”

一句话使我恍然顿悟，于是就有了这本书的孕育雏形。

值此之际，特向邓先生致以深深谢意。

著述更要有灵感，本书的写作灵感来源于我多年的教学实践，我在高校二十余年的教学实践中，先后担任过现代汉语、古代汉语、语言学理论、汉字文化等课程的教学工作，教学相长，经验的积累和学生的问难是使我获得灵感共振的原动力。

值此之际，特向我的教学对象，特别是那些勤学好问的学生们致以内心的谢意。

著述需要有时间，同时又是一个艰辛的历程，本书的撰写得力于我的和谐的家庭环境，爱妻罗雁秋提前从中学高级教师岗位退休，每日为我准备好三餐，并包揽了一切家务，让我能在繁忙的教学工作之余，静下心来驰骋于我的文字天地。

然而，就在本书即将杀青之际，今年2月22日凌晨，爱妻突然中风，确诊为脑梗塞，左侧肢体偏瘫，住院整整一个月，所幸她的语言和智力没有受损。

在住院期间和出院之后，她一直鼓励我一定要把书稿按时交给出版社，殷殷之情让我废寝忘食，我终于按时完成了书稿，也给她肢体功能的恢复带来了精神动力。

谨以此书献给我的人生伴侣，祝她早日康复。

<<汉字形义与器物文化>>

媒体关注与评论

汉字形义成就器物初文，字形蕴藏字义；器物文化辉映汉字源流，物象凝注物理。
——朱英贵

<<汉字形义与器物文化>>

编辑推荐

《汉字形义与器物文化》是由人民出版社出版的。

<<汉字形义与器物文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>